

FOCUS | A 不对称+对称重构身材线条

时尚语境中“对称”曾是“优雅”代名词,2025年的时尚舞台却刮起了“失衡美学”的风,从巴黎高定时装周的解构主义剪裁到街头巷尾的不对称混搭,“不对称”设计不再是先锋设计师的专属实验,而是普通人也能驾驭的“风格突围术”。这股新风核心是在失衡中寻找自洽,借助剪裁错位、材质对冲以及配饰点睛,让穿搭成为流动的自我表达。

■新快报记者 梁或/文(资料图片)

用不规则穿搭打破穿搭规则

▶ 不对称短裙相较于其余不对称单品而言显得更为轻盈,相对也更容易驾驭。

从秀场到街头,2025年时装趋势都是鼓励“适度夸张”,“不对称”设计作为夸张廓形的常用展现手法之一,在今年时装秀场上得到大面积应用,设计师通过斜线、挖空、长短差等手法重构身体线条,制造具有矛盾美学的设计感。

今年裙摆上的不对称细节尤其多,仿佛打开了让万种风情满溢出来的“缺口”;领型上亦有不少亮眼设计;而不同大小长短的荷叶边、挖空式单肩及繁复华丽

的立体花朵配饰,让这些不对称单品成为“一件制胜”的“王炸”。

在用这些不对称设计单品进行全身造型搭配时,可适当用包袋或首饰平衡两侧以避免过度失衡。同时也要注意露肤控制如单肩设计露肤度应该小于三成,侧开衩则不宜超过大腿中部,避免过度暴露产生廉价感。全身不对称单品最好不超过一件,用“不对称单品+对称下装”的搭配方法平衡视觉,例如前短后长的衬衫搭直筒裤。



▲ 不对称设计单品更适合搭配极简上装或下装,让焦点集中在独特的失衡结构上。



▼ 露肤面积较大的不对称上衣可搭配长裤削弱对比,也可用飘逸长裙来平衡比例。



▲ 造型穿搭上下都有不对称细节单品时可通过营造“对称感”来适度平衡。

妙用日常配饰打破对称感

FOCUS | B

除了不对称设计单品,日常还可通过配饰来打破造型穿搭的“对称感”,创造属于自己风格的“失衡美学穿搭”。

最常见的方式之一是利用单侧耳饰或两侧长短不一的耳饰,线条长坠耳饰可动态修饰脸部轮廓,也可平衡露肤度较大的不对称上衣,形成视觉构图平衡。

今年一些品牌也推出单边项链,佩戴于锁骨偏左或偏右一厘米处,与偏位“V”领形成某种呼应;不同长度的手链叠戴,也可打破手腕间的对称性,举手投足间成为亮点。

功能性配饰的错位用法也是打造不对称感的利器,比如把包包斜挎时调整至胯骨右侧借以打破身体中轴线,或背单肩手袋时故意让包

带滑落一半,以形成一种不经意的慵懒感……

腰带今年流行波希米亚风的宽腰带,很适合打造不对称感,也可多条腰带叠搭,重新定义腰线位置之余增加穿搭层次感。更简单的方式莫过于飘带、丝巾等营造不对称感,可将其以任何方式系在身体任一位置,把握“有分寸的失衡”这一原则即可。

◀ 随手系在腰间的丝巾打破了基础穿搭的“无趣感”,营造整体造型的不对称细节。



◀ 尝试自己动手在领口制造错位或在裙摆创造弧度,造型穿搭乐趣在细节变化中尽显。



▼ 肩带与腰带可同时用起来,一侧搭上围巾或飘带,立刻走路带风飒爽英姿。



▲ 打破所谓“标准答案”,让每个“失衡”细节成为独一无二的风格注脚。

▶ 裙摆的不对称设计形式丰富,除了开衩、不规则分层、斜切、假两件之外还有不规则边缘的形式延展、飘落、叠合、挖空等。