

时尚语境中“对称”曾是“优雅”代名词,2025年的时尚舞台却刮起了“失衡美学”的风,从巴黎高定时装周的解构主义剪裁到街头巷尾的不对称混搭,“不对称”设计不再是先锋设计师的专属实验,而是普通人也能驾驭的“风格突围术”。这股新风核心是在失衡中寻找自信,借助剪裁错位、材质对冲以及配饰点睛,让穿搭成为流动的自我表达。

■新快报记者 梁或/文(资料图片)

## 用不规则穿搭打破穿搭规则

▶不对称短裙相较其余不对称单品而言显得更为轻盈,相对也更容易驾驭。



▶裙摆的不对称设计形式丰富,除了开衩、不规则分层、斜切、假两件之外还有不规则边缘的形式延展、飘落、叠合、挖空等。



▶造型穿搭上下都有不对称单品时可通过营造“对称感”来适度平衡。

除了不对称设计单品,日常还可通过配饰来打破造型穿搭的“对称感”,创造属于自己风格的“失衡美学穿搭”。

最常见的方式之一是利用单侧耳饰或两侧长短不一的耳饰,线条长坠耳饰可动态修饰脸部轮廓,也可平衡露肤度较大的不对称上衣,形成视觉构图平衡。

▶随手系在腰间的丝巾打破了基础款穿搭的“无趣感”,营造整体造型的不对称细节。



带滑落一半,以形成一种不经意的慵懒感……

腰带今年流行波希米亚风的宽腰带,很适合打造不对称感,也可多条腰带叠搭,重新定义腰线位置之余增加穿搭层次感。更简单的方式莫过于飘带、丝巾等营造不对称感,可将其以任何方式系在身体任一位置,把握“有分寸的失衡”这一原则即可。

## 妙用日常配饰打破对称感

### Focus | B

今年一些品牌也推出单边项链,佩戴于锁骨偏左或偏右一厘米处,与偏位“V”领形成某种呼应;不同长度的手链叠戴,也可打破手腕间的对称性,举手投足间成为亮点。

功能性配饰的错位用法也是打造不对称感的利器,比如把包包挎时调整至跨骨右侧借以打破身体中轴线,或背单肩手袋时故意让包

▶肩带与腰带可同时用起来,一侧搭上围巾或飘带,立刻走路带风飒爽英姿。



▶打破所谓“标准答案”,让每个“失衡”细节成为独一无二的风格注脚。

▶尝试自己动手在领口制造错位或在裙摆创造弧度,造型穿搭乐趣在细节变化中尽显。