



► 罗奇在1994年3月的自画像

## 广州艺博院院长罗奇的高考回忆： 高考把我从小县城带到了大都市

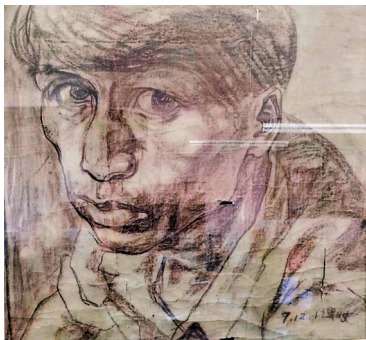
谈起高考,那段经历仿佛就在昨日,可一转眼已是三十年前的事了。1995年,我踏入了高考的考场,但我的高考之路与许多人不同,它充满了曲折与转折,而这背后的故事,或许正是我们那一代人的时代缩影。

若要讲述我的高考,就不得不提及我与美术结缘的历程。我出生在一个农村家庭,家境并不宽裕,家中还有一位兄长。当时,家里的经济条件难以同时支撑两兄弟读高中。由于我的文化课成绩略胜一筹,父母决定让哥哥上高中,而我则选择了报考师范中专。在那个年代,师范中专不仅免学费,还提供生活补贴,对于农村孩子来说,是一条稳妥的出路。

命运的转折出现在我初中毕业那年。岳阳师范学校首次开设音乐特长班,这对热爱美术的我来说无疑是一个福音。凭借中考美术专业第一名的成绩,我顺利进入了岳阳师范学校。三年的刻苦学习让我以“岳阳市优秀毕业生”的身份毕业。为了继续追求绘画梦想,我放弃了留在市区的机会,主动回到母校汨罗二中,担任初中美术教师。

工作一段时间后,我发现身边的同事大多拥有本科文凭,这让我萌生了提升学历的想法。于是,我报名参加了湖南师范大学的函授班。班上的同学多是经验丰富的教师,但每次课堂上,老师总会将我的画作作为范例进行讲解,甚至评价我的绘画水平超过了湖南师范大学的本科生。一次课后闲聊中,一位同学对我说:“你这么年轻,又有这么高的水平,为什么不参加高考,直接报考美术学院的本科呢?”

这番话点燃了我内心深处的渴望。在他们的鼓励下,我下定决心参加高考。然而,通往艺术殿堂的第一步就充满挑战。当时,仅获得广州美术学院的准考证就非易事。记得我



■ 罗奇自画像

们县里跟我一起参加初试的,也有好几十人,但最后,只有我拿到了准考证,在我们当地的美术圈,光拿到准考证,就算是小有名气了。

考试前夕,我和同学踏上了南下的绿皮火车,历经十几个小时的颠簸,终于抵达广州。那是我第一次来到这座改革开放的前沿城市,阴雨中的高楼大厦显得格外密集,空气中弥漫着大都市的蓬勃气息。当年的创作考题是《五月的天》。面试时,考官问我:“为什么选择广美?你知道广美有哪些名家?”我回答:“关山月、黎雄才、杨之光等老师。”考官们有些意外,因为我报考的是油画系,却列举了国画名家。我解释道:“我从小学习国画,但后来发现国画的技法难以充分表现时代的发展,而油画的表现力更为丰富。”这个回答赢得了考官们的一致认同。最终,我以270多分的高分通过了广美的专业考试。

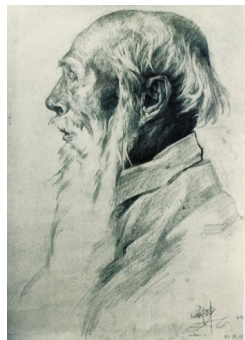
回首往事,我深深感激函授班同学们的提醒。若不是他们的鼓励,我或许不会重新踏上高考之路;若不是高考,今天的我可能仍囿于小县城,虽然仍会执笔作画,但格局与视野必将大不相同。对于我们这些农村出身的孩子来说,高考不仅是一次考试,更是一条改变命运的道路。只要把握住机会,它就能彻底改写人生的轨迹。

(罗奇口述,梁志钦整理)



■ 刘文东在国画系“升大班”时画的色彩静物

## 广美中国画学院副院长刘文东的高考回忆： 高考改变了我的人生 也改变了我的世界观



■ 刘文东说:我学习的时候喜欢临摹,这是临摹当年油画系三年級林伟强的素描,林伟强的素描当时在广州美术学院第一届素描大展上获奖。

1992年,我第二次走进高考考场时,内心并没有太多紧张。那时的社会氛围与如今截然不同,没有禁鸣喇叭的警示,也没有家长在校门口的翘首期盼。高考更像是一场个人的修行,成败似乎只是人生长河中的一段插曲。

我们那一代人对待高考的态度较为淡然。家人虽然关心,但不会过度干预,仿佛这是一场必须由自己独自完成的历练。第一次参加高考时,我未能如愿,但内心并未因此受挫。身边的同学中,像我这样“二进宫”甚至“三进宫”的人并不少见。

然而,对于美术生来说,专业考试的竞争远比文化课激烈。为了提升绘画水平,我有一段时间,白天在学校上课,晚上去广州工艺美术职中的夜校学习,后来还参加了美院国画系办的升大班,在这个过程中,我们尤其临摹了很多大师的作品,西方的艺术大师包括印象派的代表人物,以及康波夫的素描,我还专门临摹了王肇民和林伟强先生的水彩和素描,让我进步神速。备考的日子虽然辛苦,但为了心中的梦想,一切付出都显得值得。

我对绘画的热爱始于初中一年级。当时,学校美术老师开设的兴趣班让我第一次接触到国画。从那时起,我便沉浸在线条与墨色的世界里。初中三年,我几乎包揽了学校所有画画比赛的第一名,这些小小的成就给了我莫大的鼓励。进入高中后,我开始系统学习素描和色彩,为未来的专业考试打下基础。

高考填报志愿时,我选择了省内几所院校:华南师范大学、广州大学和广州美术

学院。广美的国画系是我的第一志愿,而华师和广大则是备选。幸运的是,那年各校的考试时间错开,让我能够以更从容的心态应对每一场考试。最终,我同时通过了广美国画系、教育系以及华师和广大的分数线。面对选择,我毫不犹豫地回到了最初的梦想——国画系。

高考对我而言,不仅仅是一场考试,更是一次人生的蜕变。在那个年代,高中毕业也能找到工作,但大学——尤其是美术学院——是我们这些艺术爱好者的理想殿堂。通过高考,我得以将业余的绘画爱好转变为终生的事业。这种转变是颠覆性的。

在初中和高中时,画画只是课余的消遣,家人更希望我把精力放在“主科”上。然而,考入美院后,我突然意识到,自己可以将热爱的事情作为职业。这种认知的改变,让我对未来的方向更加清晰。

如今,距离我参加高考已过去三十多年,但那段经历依然历历在目。高考让我从一个懵懂的少年成长为一名坚定的艺术追求者。如果当年我没有选择复读,如果没有夜校和升大班的刻苦训练,如果没有在考场上稳定的发挥,我的人生或许会是另一番景象。

因此,高考改变了我的人生,也改变了我的世界观。(刘文东口述,梁志钦整理)



■ 刘文东高考前的色彩静物