

广美美教毕业作品《东江脉·夏青章》

艺术设计助力城乡融合发展

在广州美术学院2025美术教育学院研究生毕业作品展上，有一组作品尤为引人注目——《东江脉·夏青章》，这是艺术设计助力城乡融合发展，推动“百千万工程”高质量发展的一次探索成果。

据介绍，博罗县泰美镇夏青村因标识体系缺失、文化展示薄弱，资源优势未转品牌影响力，需特色设计强辨识度的标识。其原本的标识以公共安全和交通管理类为主，尺寸不足1米，缺文化与产业元素，难展客家文化与水果产业特色，制约文旅发展。

泰美镇党委书记赵谊莉介绍，乡村振兴在发展乡村经济的同时，也需要艺术设计的美学介入，乡村不但需要环境美，还需要视觉美，通过美育介入，可以进一步满足村民以及游客的精神需求。

广州美术学院美术教育学院党总支书记何周宇说，“这是我们积极发挥以党建引领党员师生深入乡村一线开展在地调研，真题创作，以设计和美育服务‘百千万工程’，赋能乡村振兴的一



■广美美教毕业作品《东江脉·夏青章》现场。

次有益实践。”

广州美术学院美术教育学院院长吴慧平表示，接下来将继续深入与地方政府在乡村文化建设，乡村美育等方面的合作交流，以广美美育力量更好服务区域经济发展。

《东江脉·夏青章》作品由广东省第二轮“百千万工程”农村科技特派员团

队完成，团队成员由欧阳莉、何周宇、李晓媛、庄韵怡、黄婧雯组成，设计执行为研究生庄韵怡。广州美术学院美术教育学院教授欧阳莉作为学生导师，她介绍了学生驻地夏青村进行深入调研，与村干部、村民访谈，方案经过多次迭代，被泰美镇政府采纳。学生庄韵怡介绍了设计的过程，“提取夏青村地图形状

抽象为半圆形作标识主体框架，象征地域边界；以东江蜿蜒走势为灵感抽象三条曲线，立意江水滋养；借鉴水果堆积景象设计底部三角形，传递物产丰饶愿景。以夏青村旧糖厂为灵感，提取棱角分明的建筑轮廓抽象成直角梯形，铭刻工业历史印记；从疍家渔船三角形帆影与木质船体中提炼直角三角形，重现‘以船为家’的生活场景；再从凤梨、释迦等蔬果形态中提炼圆形元素，传递‘鲜甜夏青’产业核心；最后将种植规模与产业数据凝练成四层阶梯，寓意种植业蒸蒸日上。”

需要一提的是，《东江脉·夏青章》作品作为《泰美镇夏青村立体标识设计》已经被博罗县泰美镇政府采纳，将在不久的未来正式落户到当地。而另两件被采纳的作品则是《泰美镇镇标设计》《泰美镇村标设计》（团队：欧阳莉、何周宇、李晓媛、庄韵怡、黄婧雯、郭滢），设计执行分别为李晓媛和黄婧雯。

（梁志钦）

第三届GDMoA年度艺术家学术提名展 观察中国当代艺术生态的现状与未来

近日，“第三届GDMoA年度艺术家学术提名展”在广东美术馆新馆展出。

“GDMoA年度艺术家提名展”是由广东省文化和旅游厅指导，广东美术馆自主策划的重点展览项目，先后于2021年和2023年成功举办两届。展览秉持国际化视野，依托粤港澳大湾区，展开对广东乃至全国艺术生态的研究，核心在于展现中国艺术的学术性、发展深度与新的活力，同时为艺术创作者提供呈现创作现状与自我展示的平台，使关注中国艺术发展的学者和观众得以观察中国当代艺术生态的现状与未来。

“第三届GDMoA年度艺术家学术提名展”结合“辐射湾区、关注全国、面向国际”的新发展定位，甄选庞茂琨、沈少民、向京、张培力、郑重宾五位获提名艺术家。庞茂琨探求古典油画的“外延”，在重新演绎经典原作时植入当代视觉元素与文化经验，不断拓宽绘画语言和空间的维度。沈少民运用装置、诗歌及公共艺术等多种媒介，展现出其独特的创作视角与方法，其新作将收割的



■第三届GDMoA年度艺术家学术提名展现场。

稻草转化为纸、墨、砖，塑造出不同形态且富有诗意的作品。张培力通过录像、文字和声音等媒介，持续关注现实议题，其近期作品采用创新的拍摄方法，与专业电影制作团队合作完成。向京带有女性视角与女性意识，逐步超越女性本体，追索人类生存的“内在性”问题，其具象雕塑语言高度凝练，蕴含着

对人类普遍处境、身份与心理状态的深刻思考。郑重宾则投身实验水墨和抽象艺术，结合现象学与新唯物主义哲学，在起伏、拼贴式的作品形态中探讨空间、光影与物质的表现，使水墨在当代艺术语境下焕发出新的生命力。

本次展览持续至7月27日。

（梁志钦）

麦荣当选 广州市青年书协 新一届主席

6月5日下午，广州市青年书法家协会第十二次会员代表大会在广州市人民艺术中心召开，大会选举产生了第十二届理事会、监事会及主席团。麦荣当选主席，苏壁郎、邹雨东、叶炼勇、刘锐、刘镇、林伟劲、梁国彦当选副主席，汤静、李文辉、吴嘉茵、廖鹏飞当选主席团成员。大会聘任李鹏程、陈小敏、林振武为荣誉主席，聘任肖宇勇、朱昌宏、麦录、李广志、吴晓懿、陈泽雄、林秋宏、罗炳生、庞科成、秦建中、严家森、李林惠、洪权为顾问。

新当选的广州市青年书法家协会主席麦荣表示，新一届理事会在团市委的支持和指导下，将把握粤港澳大湾区发展机遇，坚定文化自信，坚持守正创新，深入挖掘岭南书法价值，推动广州青年书法事业蓬勃发展。未来五年，协会将重点推进以下工作：传承经典，深挖传统，鼓励在继承中创新；培育人才，打造队伍，助力人才成长；拓展交流，促进融合，加强与全国青年书协交流合作；惠民服务，担当责任，开展书法进校园、社区、乡村活动。

彭双龙代表广东省青年书法家协会向大会的胜利召开表示热烈祝贺。他表示，站在新征程起点，期待广州青年书协继续当好“排头兵”，深耕岭南书脉，打造创作高地。继续深化湾区融合与省内其他地市青年书协联动，积极牵头或参与粤港澳大湾区青年书法建设。广东省青年书协将在人才培养、项目申报、展赛联动上全力支持广州青年书协工作。

（梁志钦）

广州“艺述者”书画作品展



■陈亚兰《临元钱选-夏季花篮图》

“物色——广州‘艺述者’书画作品展”于6月7日在高剑父纪念馆开幕，展出冯清源、黄亮、王燕、邓捷、汪颖彦、张坤、张辰、陈尔、陈晶、陈亚兰、陈道南、周梓潼、尚燕穗、赵虹、赵焕然、胡英、凌绮明、梨雅、崔小芳、黄若楠、温慧献、曾小东、谢孜等画家作品。

“艺述者”是一群来自社会各界，立心于艺术修养、立志于艺术公益、立足于羊城各类文化场馆的讲解志愿者老师们。他们是艺术作品的导赏者、历史文物的讲述者、传统文化的传播者。他们以美育服务公众的同时也深受艺术感染，以身潜入山林，以诗隐于笔墨。为了更好地理解传统艺术，弘扬传统文化。他们不断提升自己的艺术修养，从理论到实践、从技法到道法，不断积淀自我的综合储备。

（梁志钦）



■赵虹《岁朝清供图》