



■谢应云《浅夏》网版 2020年



■陈华辉《壮阔波澜》丝网版画 2021年

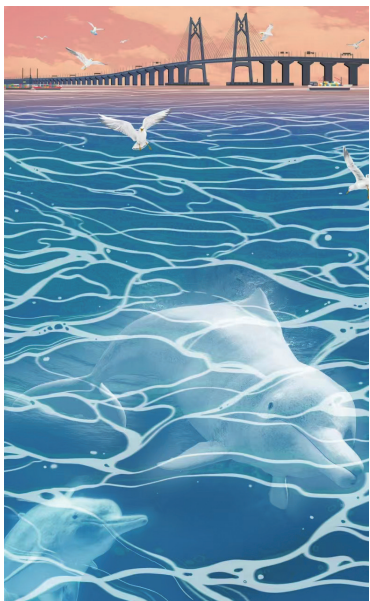
丝网版画的艺术性是高清微喷无法比拟的

在数码印刷出现之前,丝网印刷应该是“复制”作品中表现最细腻、色彩最丰富的版画。在版画从业者看来,耿玉琨的作品换成丝网印刷,成本也能控制在不到300元,但出来的艺术效果,则远大于目前的高清微喷。

那么,丝网印刷或者丝网版画又是个什么东西?它的技术门槛在哪里?它的艺术性又体现在什么地方?

新快报收藏周刊记者来到了广东第二师范学院丝印实验室负责人谢应云的工作室,谢应云表示,丝网版画的艺术性是高清微喷无法比拟的。

■收藏周刊记者 梁志钦



■陈华辉《碧海通途》丝网版画



■吴冠中《英国乡村酒店》版画

“丝网版画是商业应用最广泛的一种版画”

中央美术学院教授陈聿强曾给丝网版画下过一个定义,他认为,丝网版画又称绢网版画、丝漏印版画等。丝网版画与我们所熟悉的木版画(凸版)、铜版画(凹版)和石版画(平版)不同。丝网版画是孔版型版画,它与镂空纸版画、镂空金属版版画和誊写纸版画等都属于孔版画。孔版画是在印制过程中墨料穿过网版的孔眼漏泄到承受面上而形成的一种版画。由于丝网版画集中了所有孔版画的长处,比其他孔版画有更大的表现力,所以,它是孔版画中具有代表性的最能发挥表现性能的一种。

丝网版画的制作原理是:艺术家根据画稿的要求,使丝网中的无图形部位的孔眼封闭起来,而让有图形部位的孔眼开放,使之在印刷时能让墨料顺利地穿过开放着的网眼漏泄到承受面上,形成艺术家所预期的画面。

在谢应云的版画工作室里,记者看到了木刻版画和丝网版画创作所需工序的不同制作场景,谢应云从事丝网版画教学已十余年,他向记者介绍自己的创作体验,“一般多色丝网版画可以通过色彩印刷原理分为四色,而我的作品,一般分十二色就可以满足要求。但

分色数量高达百色的艺术家也有。只是对于我目前的创作,还没有这种程度的必要。”

谢应云认为,丝网版画是商业应用最广泛的一种版画。它能够适应时代的发展,并且可以跟多种商品结合。尤其是布饰服装等轻工业行业,所以,它表现的丰富性也比较强。

“很多版种我都试过,最终选择丝网版,主要是因为它能够做到色彩丰富以及表达细腻,而且丝网可以跟科技同步结合,这一个优点比所有画种都有优势。而且,丝网版的视觉效果也是最适合传播的一个画种。”有过多年版画创作经验的广州美术学院美术馆副研究员陈华辉说。

“堆叠的肌理感形成了丝网版画最独特的艺术性”

“我有时候所用的颜色或者一些肌理效果,是微喷无法做到的。比如我用的一些特殊色或者多次印刷形成的一些凹凸效果。而且,我在一个版一个版的制作过程,实际上仍然是一个创作过程,因为每一个环节,我可能都会根据具体印出来的效果,再进行调整。如果直接高清喷绘,不但表面看起来很平,连画面的层次感上也会少很多,因此,丝网版画的艺术性是高

清微喷无法比拟的。”尽管谢应云的一些版画作品也借助电脑软件绘制稿件,但他在丝网印制过程,全部都是手工印制完成的,而且在制版的过程仍然会增加不少手工的成分,尽可能地消除电脑绘版的痕迹,而这个过程,也是丝网版画最能体现艺术性的一个环节之一。

对此,陈华辉也认同,“丝网版画印制的过程,它每印一层网版,都有一个颜料堆叠的过程,这种堆叠的肌理感形成了丝网版画最独特的艺术性,这跟油画笔触类似,每一次叠加,它都有一个偶然性在,这种偶然性还跟每一次按压的力度以及用力是否均匀有关,还有调色是否到位等,这都体现了版画的手工性,而这些的综合,就形成了对应版种的版画语言。如果是数码微喷,它所有颜料一次过,只是一个平面,也缺乏了手工性,那么,艺术性也自然减弱。”

正因为追求这种手工性,所以对于一个版画画家来说,一年能够有两张大 的代表作品,已经算很不错。因为每一张版画创作,制版周期都比较大,从创作到最终完稿,有时候要一个多月,而且成本也会比较高,谢应云说,“我的每一张作品,因为制作的周期比较长,几乎不会盲目地创作一张版画。”

吴冠中的丝网版画探索

在版画领域,吴冠中不断探索各种技术和门类,从胶印、木刻到珂罗版画,他不断学习,力求最佳的艺术效果。在他人生的最后三年里,法国权威出版机构LA DIFFERENCE慕名来访,邀请他尝试丝网版画这一新艺术手法。Mr.Joaquim Vital提出为吴冠中出版法文版和英文版画集,并在欧洲艺术机构展示销售。吴冠中欣然接受邀请,但为了确保版画质量,他坚持在中国国内制作丝网版画,而非法国的版画工坊。他的第一批丝网版画作品包括《映日》《渔港》《春风》《春曲》《跃》《中国城》。

从2007年到2008年,吴冠中进一步深入丝网版画的制作,共创作了61种丝网版画,并亲自为每幅作品编号签名。据统计,他亲笔编号签名的丝网版画数量达到2707幅,其中包括289幅EA版(艺术家自留版画)。在制作过程中,吴冠中还结合丝网版画的特点,对部分原作的构图、色彩和画面进行了二次创作。如今,许多丝网版画的原作母本已被捐献给各公立美术馆和美术机构,而由吴冠中亲笔签名的丝网版画则因稀缺而越发珍贵。

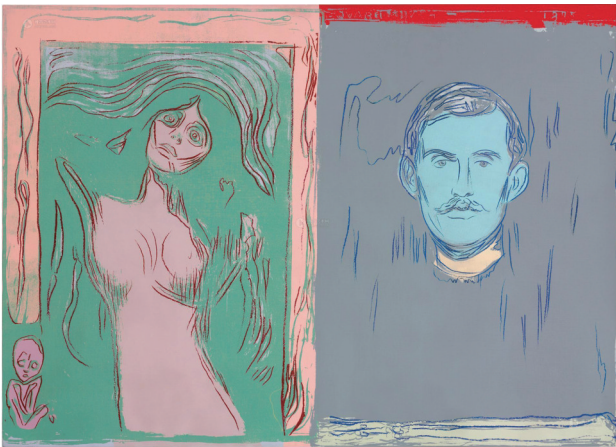
延伸阅读

《威尼斯声明》(1991年):

1. 原创版画作品应该构思明确,并且只通过版画艺术过程完成;
2. 为了表达艺术家的创意,任何技术过程(包括照相版画技术)和任何支持手段都是合理的;
3. 在版面制作或版画印刷家最终印刷时,只要艺术家的认知和方向有理有据,每一种技术都是被认可的;
4. 版画作品的创作者和印刷家必须在一份特殊文件中注明版画作品所用的一切技术以及创意特点,特别是创作者、可能的合作者、技术和所用的材料、编号(商业用途和非商业用途)和作品完成日期。



■谢应云《温暖的记忆》2011年



■安迪沃霍尔 自画像、骷髅手臂与麦当娜 丙烯 丝网印刷油墨 画布