

“王贵忱旧藏南越瓦文文献”捐赠仪式暨《南越国残瓦墨景》首发式在粤举办

新快报讯 6月12日,由广东省博物馆、岭南古籍出版社和可居文房联合主办的“王贵忱旧藏南越瓦文文献”捐赠仪式暨《南越国残瓦墨景》首发式在广东省博物馆举行。

广东省博物馆副馆长阮华端在致辞中对王贵忱家属的慷慨之举表示崇高敬意和诚挚谢意,王贵忱家属代表王大文将两册南越瓦文文献捐赠给广东省博物馆,广东省博物馆馆长肖海明向王大文颁发了捐赠证书。在同时举办的《南越国残瓦墨景》首发式上,岭南古籍出版社和编者向广东省文物考古研究院、广东省立中山图书馆等7家相关单位赠送了图书。

1907年,修建广九铁路时,广州东山口发现了一批文字陶瓦,这是岭南地区首次发现的南越国文物。百余年来,岭南学者潘六如、蔡守、卢子枢、黄文宽、王贵忱等相继参与研究、保护这些文物,为弘扬岭南文化做出了不懈努力,也给后世留下了如潘六如《南越瓦文稿》、蔡哲夫《集南越瓦文》等珍贵文献。

1990年,王贵忱将从温廷敬、卢子枢、黄文宽等友人处得到的363件南越陶瓦全部无偿捐赠给广东省博物馆收藏。2004年,林雅杰、陈伟武等将这批残瓦和潘六如《南越瓦文稿》、蔡哲夫《集南越瓦文》等资料辑为《南越陶文录》,这是新中国成立后第一部详细介绍



■《南越国残瓦墨景》

绍南越陶文的专著。2019年,广东省博物馆专门举办了“岭南文脉——王贵忱捐献陶瓦展”。

2025年初,王贵忱家属秉承其遗愿,把南越陶瓦和相关手稿合为一编,编辑出版了《南越国残瓦墨景》,同时决定将潘六如《南越瓦文稿》、蔡哲夫《集南越瓦文》温廷敬钞本无偿捐赠给广东省博物馆收藏,从而让这两册珍贵的南越瓦文文献与南越陶瓦再次汇聚。

(梁志钦)

潘六如《南越瓦文稿》简介

潘六如《南越瓦文稿》,含题跋30余页,王贵忱旧藏,后赠予林雅杰,林雅杰复赠王大文,有林雅杰题跋。光绪三十三年(1907年),广州修建广九铁路,在东山龟岗出土了一批文字陶瓦,岭南学者潘六如以其字体有篆隶递变特征,考为南越王宫遗物。这是岭南首次发现南越国文物,使《史记》《汉书》南越国之说得实物佐证。潘六如将研究成果整理为《南越瓦文稿》。

《南越国残瓦墨景》简介

《南越国残瓦墨景》是王贵忱家属秉承其遗愿,把南越陶瓦和相关手稿合为一编,由岭南古籍出版社编辑出版。全书收广东省博物馆藏南越残瓦一百七十四品,均为一九四九年前广州东山口出土者,按瓦当、瓦椎、印戳、板瓦次序排列,并加释文,其中“万岁”瓦当、瓦椎等极为珍贵,后附潘六如撰写最早记录南越国汉瓦的《南越瓦文稿》、温廷敬抄蔡哲夫《集南越瓦文》、南越残瓦旧拓本、黄文宽《南越瓦印佚存》提要及序言、南越冢木“甫十二”拓本等。该书的出版,对于系统考察南越国残瓦在清末的发现情况,以及展现汉初岭南陶瓦制作的先进的生产技术和岭南文化特色等,均有特别意义。



■潘六如《南越瓦文稿》

“情怀粤北”美术作品展

“情怀粤北——美术作品展”于6月18日—9月15日在韶关市翁源涂志伟美术馆举办,此次展览是通过艺术作品回顾一段上世纪六七十年代的难忘时光,表达对青春岁月的怀念和感悟,也为继续弘扬粤北地区文化艺术,促进区域文化交流而努力。

在上世纪六七十年代,一批画家扎根粤北地区工作、生活和学习。他们画山画水画闲云,把青春奉献给了粤北,在粤北播下了艺术种子,留下了许多青春回忆。他们推进了山区的文化,特别是美术事业的普及和发展,新人辈出,艺术蒸蒸日上,现在韶关已建有了韶关美术与设计学院,每年培养了大批美术人才。

(梁志钦)



■《祈祷的少女》韦振中

2025届广州应用科技学院美术创意学院毕业生作品展举办

“廿五绽放·奔赴山海——2025届广州应用科技学院美术创意学院毕业生作品展(黄埔展区)”于6月5日至6月18日在广州市黄埔区文化馆香雪山特色分馆举办,据了解,本届毕业展分别在广州黄埔区、肇庆市文化馆(肇庆画院)和广州应用科技学院(肇庆校区)艺术馆、(肇庆校区)莲花大剧院同时展出。本届毕业作品(美术、设计)展汇集了美术学、动画设计、视觉传达设计、产品设计、环境设计5个专业,1100位同学近1000件作品,在本次展览现场精选了60幅国画作品进行展览。

美术创意学院党委书记邓铭在讲话中表示:“这场展览不仅是一场艺术

盛宴,更是青春梦想的绚丽绽放。”

美术创意学院院长贺锋林:“此次展览中作品尺寸之大令人惊讶,这得益于崔晓勇及其导师‘不画大画不叫大画家’理念的引领,充分展现出学生们的信心与魄力。”

毕业创作指导教师代表崔晓勇回顾了同学们的成长历程:“4年前,大家怀揣着对艺术的热爱踏入校园,从书法、白描、素描、色彩等基础课程学起,历经临摹、写生、创作等阶段,每一步都浸透着汗水。课堂上专注聆听、积极研讨,创作时废寝忘食打磨作品,被墨水染脏的衣袖、沾满颜料的手指,都是大家奋斗的勋章。”

(梁志钦)



■“书法欣赏与校史文脉传承”讲座举办。

“书法欣赏与校史文脉传承”讲座举办

近日,广东省书法评论家协会副主席黎向群应母校华南师大邀请在档案馆(校史文博馆)为师生作题为“从笔墨形制到精神符号——书法欣赏与校史文脉传承”讲座。

黎向群从书法的发展史讲述笔墨形制形成与发展及其在书法创作中的作用。接着,黎向群引领师生现场参观“陶园翰墨——华南师范大学吴三立、何绍甲、傅宗莹、麦兆煊书法作品特展”。作为书法研究者,他结合自身对岭南书法史的学术积累,从形制特征、结构、笔法、章法、意境及风格等方面分享书法作品的特色。作为策展人之一,黎向群还在现场分享了书法藏品的趣事。作为校友,黎向群向观众讲解了展出的书法作品在华师书法发展史的故事,他表示,这些书法作品在校史馆展出是最好的选择。通过他的讲解,大家得以从书法这一载体本身入手,理解其作为校史研究实物证据的独特价值。讲座结束后,黎向群为该馆题写“博物洽闻,通达古今”八字作为留念。

我和我的父亲“艺启千年”共创展览

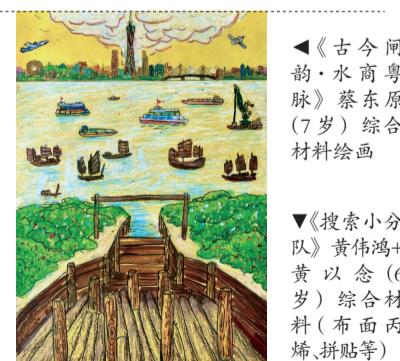
“我和我的父亲‘艺启千年’——南越国木构水闸遗址亲子创作邀请展”于6月13日至7月13日在广州越秀区西湖路63号光明广场负一层展出,本次展览由广州市文物考古研究院南汉二陵博物馆、广州青年美术家协会、广州青年美术家协会理论艺委会主办。展出蔡远河+蔡东原(7岁)、崔峻景+崔栩旗(12岁)+崔艺腾(11岁)、陈文安+陈汐(3岁)、黄伟鸿+黄以念(6岁)、李鹏+李满欣然(7岁)、李旭彬+李籽韩(9岁)、梁振杰+梁宇宁(8岁)、卢伟旋+卢诗蔓(11岁)、欧建达+欧昕言(5岁)、温啟贤+温承睿(6岁)等父母与孩子组合的作品。

这是一场富有新意的共创展览。以南越国木构水闸为灵感,展览邀请十组青年艺术家与他们的孩子组成组合,开启一

场具有历史文化教育意义的亲子创作之旅。父子组合一同深入南越国水闸遗址实地考察,在古老的遗址间穿梭,感受岁月的痕迹与历史的沉淀。随后,他们以自己独特的视角和共创方式,展现出生动的成果。十组作品应运而生,考察的感悟融入创作之中,灵感的碰撞体现在构思过程之间,奇思妙想,又天真烂漫。极具新意的作品打破了传统对遗址的观看与理解,在艺术与历史之间搭建起一座独特的桥梁,使人沉浸其中,感受这场跨越时空的对话。

南越国木构水闸是岭南先民择水而居、与水和谐生活的见证,也是广州千年城脉的生命根系之一。这座城市中心地带的千年遗址,连接着过去、现在与未来,是一种跨越时空的传承。

(梁志钦)



■《古今同韵·水商粤脉》蔡东原(7岁)综合材料绘画



▼《搜索小分队》黄伟鸿+黄以念(6岁)综合材料(布面丙烯、拼贴等)