

仿建的“海山仙馆” 前世有段动人古仔

夏至已至,荷花已开,择一闲暇时间去荔湾湖畔观赏荷花涤荡身心,乃夏日一乐事。

不过,本期我们不说荔湾湖,也不说荷花,只说靠近荔湾湖五秀湖畔矗立着的一栋带两侧连廊的二层小楼。这栋看起来比较“新”的建筑属于现代产物,由岭南著名建筑大师莫伯治1998年根据历史文献资料及图片设计仿建,而建筑上四个大字“海山仙馆”又有怎样的来头呢?本期《发现广州》,我们就围绕这栋“新”海山仙馆,讲一讲它的“前世”。

■新快报记者 陈斌/文 郭思杰 龚吉林 观显锋 陈斌/图



01 海上神山 仙人旧馆



■历史如窗,穿越今昔。

夏日的荔湾湖,层层叠叠的荷花倾覆水面,熙熙攘攘游人如织,正所谓:幽幽荔枝湾,绿林夹岸;看荷花涨晚,绮丽悠扬。

在一片“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的映衬下,一栋两层高、带连廊的仿古建筑相当应景,挤满游人的连廊颇让人顿生“荷花深处,荔子光阴”的慨叹。

这栋连廊二层楼,就是本期的“主角”海山仙馆。“海山仙馆”四字,源于门前左右柱上的对联:“海上神山,仙人旧馆。”曾经,它号称“岭南第一名园”;如今,只有仿建的主楼,真正的“海山仙馆”早被湮灭在历史的时间长廊中无迹可寻……

史料记载,公元1830年,清道光十年,广州十三行巨商潘氏家族的潘仕成购置了荔枝湾方圆几百亩地块,开始大兴土木修建私家园林,初名“荔香园”,后更名“海山仙馆”。

潘氏何许人也?广州十三行四大首富“潘卢伍叶”之首的潘家。十三行时期是广州近代史上令人瞩目的经济与文化双重繁荣的高光时刻,是“全世界超过20%的财富围绕广州口岸流转”的历史年代,更是士绅阶层开始追求舒适美好生活的年代,也是岭南私家园林开始兴起的年代。



■岭南著名建筑大师莫伯治1998年根据历史文献资料及图片设计仿建的海山仙馆。

当年行商们所建园林,大多集中在以广州西关为辐射原点的珠江两岸,包括荔枝湾、芳村花地及现广州市海珠区的“河南”等区域,而营造私家园林,特别是文人雅士有这种爱好,从根上大概能追溯到魏晋时代。从那会开始,文人雅士们向外感受到了自然之美,向内探求到了情感之酣,“薄帷鉴明月,清风吹我襟”,身入化境,岂不酣然忘我?唐宋盛世,文人兴建私家园林这事更为兴盛,且每个人的文学修养、艺术造诣都不低,审美情趣自然不可小觑。

广州作为千年商都的枢纽,无论接收北方南来文人官员的儒释道思想文化,还是接收海上丝绸之路的舶来文化,都毫无疑问地走在时代前列,岭南园林的造园技艺也广泛吸纳了北方园林与江南园林之所长,十三行行商所造私家园林,更是岭南园林非常具有代表性的一大分支。

当时的海山仙馆,园中荔枝遍布,绿荫中丹荔垂垂,亭台楼阁、园桥折廊曲径通幽,圈养着各种奇鸟异兽供人游玩作乐,引得众多文人雅客在此吟诗作画,聚会宴饮,不亦乐乎。宣统年《番禺县续志》上描述海山仙馆:“池广园宽,红蕖(音“渠”,荷花之意)万柄,风廊烟渚,迢迢十余里,为岭南园林之冠。”

02 荷花深处 荔子光阴

潘仕成因祖籍福建,嗜茶且喜用小壶泡茶,他专门在宜兴定制专属紫砂壶,自用之余也作为礼物馈赠,硬生生给玩出了紫砂壶的一大名品:潘壶。

他还喜欢收藏字画,将历代名书法家的书法手迹按类凿成石刻,镶嵌在当年海山仙馆的回廊、曲径、洞壁等处,又按经、史、子、集四大类目编纂了鸿篇巨制《海山仙馆丛书》……

这种士与商的完美结合,令潘仕成成为广州近代史上一位重要的“三不能”人士:能普通商贾所不能;能一般文人学者所不能;能政界官员所不能,这也是当时海山仙馆可独领风骚,成为当时名流雅士、达官显贵、外商外宾等集聚享乐的名园佳所。

更关键的是,他还不仅是一介富商,他的心胸、格局、人生态度及博古通今的文化造诣,同样可排名靠前。他乐善好施,但凡有灾祸,准保第一个拿出银子赈灾济贫;他将当时广州城内一些崎岖不平的小路铺成平坦石路,方便众人;他资助教育教学,出资1.35万两银子,把当时残破的广州贡院修葺一新;他大力提倡种牛痘,以令百姓预防天花;他自行出资,高薪聘请专人研制水雷以利攻防,他研发的水雷,是中国近代最早的水雷,在当时世界范围内也算比较先进的攻船水雷。

只不过,“无奈荔枝何,又摇苏舸去”,1869年潘氏破产,“晚岁以盐务亏累至破其家,未几卒,人咸叹惜。”家财被抄没人官,官府用每张金额3两银钱的“彩票”宣称中奖者可获“赠”海山仙馆,有好事者便将“海山仙馆”四字拆开,成为“每人出,三官食”。

据说有位教书先生得中,此说真假莫辨,只说其将海山仙馆园中诸料拆除将此园变卖。清同治十二年,公元1873年,潘仕成卒,人与物,弹指间灰飞烟灭……



■荔枝湾畔,红蕖万柄。



■夏日荔湾湖,看荷花涨晚,绮丽悠扬。