

岭南篆刻新风貌

当代著名篆刻家钟国康: “书写毛毫味”是我篆刻的主要追求



■我生未尽
钟国康

日前,西泠印社藏金石书画精品展在广州展出引起有关岭南篆刻话题,在广东,作为当代著名篆刻家,钟国康以其独特的“书写毛毫味”艺术追求在岭南篆刻界独树一帜。他的篆刻之路始于少年时代,受篆刻大家黄文宽先生“刀刀准要深刻”的影响,这一理念更成为他日后创作的核心。钟国康强调篆刻不应局限于汉印的工整规范,而应凸显刀味、石味与书写味的融合,反对千人一面的模仿。他直言不讳地批评那些死守汉印传统却缺乏创见的篆刻家,认为真正的艺术需要个性与风骨。

“刀刀准要深刻”

收藏周刊:您在篆刻上的探索,从什么时候开始的?

钟国康:我在十来岁的时候有机会跟黄文宽接触,他还专门给我刻了一个“钟”字,还记得当时他直接用毛笔在印石上写,然后直接刻,刀刀准,刀刀深,这给我印象很深刻,因此,“刀刀准要深刻”,这样一刻,书写毛毫味,就自动跑了出来。一直贯穿着我后来的篆刻探索。

收藏周刊:您认为“刀刀准要深刻”的好处在哪里?

钟国康:刀准深刻,笔画与笔画之间的崩裂,就形成了毛毫涨墨效果,自然就能凸显书写味,书写味是我篆刻的主题,跟历史和任何人拉开距离的手段。

只解析汉印特质,不教模仿

收藏周刊:黄文宽是否受汉印影响比较大?

钟国康:他是在汉印的基础上有了自己的突破,加强了刀味、石味、书写味,这都是汉印没有的。汉印倾向工整整齐,用

刀刻没有刀味,用石刻没有石头崩裂裂的质感,明明是用篆书入印的却没有书写毛毫味,明明是用墨起稿的却没有墨味,这就是汉印的硬伤。西泠印社的社员大部分都是学汉印,而反对刀味、石味,以干净布白整齐为追求。我最反感那些死学汉印却毫无创见的人,而且机器可以代替汉印,比汉印分朱布白更整齐。他们的作品千人一面,却总拿汉印当标尺攻击异己。

我的课堂只解析汉印特质,不教模仿。某些“大师”,他们所刻的白文印跟朱文印好像是两种风格,朱文印和白文印不能协调成为一个人的风格,几乎都是假大空的大师。这些所谓“大师”,收费昂贵却刻得跟机雕无异,成品连几块钱的机刻印章都不如,把汉印元朱文刻得千人一面还敢自称大师?可笑。

收藏周刊:您个人在篆刻上的风格追求如何?

钟国康:我是取百家之长,在学习吴昌硕、齐白石等大家的基础上,再融入现代精神、写意和傅山的“四宁四毋”思想。

人物介绍



钟国康

当代著名篆刻家,中国书法家协会会员。

收藏周刊:您认为怎样才算是一件好的篆刻作品?

钟国康:首先要有刀味、石味、书写味、涨墨味(笔画之间深刻,自然崩裂,就成了涨墨味),既然篆书入印,就要有书写味,最后融入个人情怀。真正的篆刻要有刀劈斧凿痕、石纹崩裂之迹、笔意流淌、墨韵渗透……这些才是个人风格的印记。书法尚且有五体八变,艺术更该百家争鸣。



■作者(八斗)
中华雄魂

一帮人、一件事、一条心、一辈子 牧心印社让篆刻焕发出新的生命

路过繁华的商业中心,走进高耸的写字楼,再步入牧心印社,一个截然不同的世界出现在记者眼前。

五百多平方米的空间被分割成上下两层以及若干独立空间,每个空间的功能各异,里面的不同人员正忙着属于自己的工作。与其他写字楼敲打键盘的声音不同,这里时常传出的刻刀与刻石碰撞的沙声让这里别有一番韵味。新快报收藏周刊记者跟随这一阵阵的沙声,来到了其中一个空间,只见里面摆放两排案桌,十余人分列对向而坐,他们正专心地对着方寸印石要么进行比划,要么正在全神贯注地刻着。他们都是篆刻家洪四海培养出来的青年职业篆刻家,学习篆刻时间最长的有十余年,而最短的也有三四年。如此多人同时为某种市场需求而全职创作篆刻,不得不说,这是目前广州仅有的一家。可以说,当代的篆刻能够成为寻常需求,正被牧心印社一步步激活,让篆刻这门传统的技艺焕发出新的生命。

去年,经广州市相关文化主管部门认定,牧心印社成为广州市级篆刻非遗项目保护单位,这里的创办人洪四海则成为了广州市第八批市级非遗代表性传承人。

在当代,篆刻主要功能是收藏

收藏周刊:篆刻总给人小众的印象,那它在当代生活中,还将发挥怎样的价值?

洪四海:篆刻在艺术门类里是很小的一个板块,但是它的历史积淀反而是最深的。它的载体是文字,不同时代都在上面赋予了独特的艺术特征,创造出不同的风格。

早期的时候,篆刻的实用性更强,代表权力或信物,文人画出现以后,篆刻与书画的融合又让它获得了新的生命,而在当代,我认为主要功能是收藏。越来越多人认可篆刻的艺术价值,也能够欣赏篆刻的美感。

收藏周刊:我们一直认为印章更多是属于书画家,或者特定人群才能拥有的,范围相对比较窄。但牧心印社却能以规模化来生产篆刻作品。您到底是如何发现其中的

商机?

洪四海:我早期从事艺术教学,后来发现篆刻从业者的主要收入是靠教学,通过收学费来维持生计。但是学生的出路在哪里?没人知道。我慢慢在思考,能不能带着学生把篆刻作为事业做大,让更多人在学习篆刻的过程,也能赚钱。

要以自己的创作思路 和艺术风格为出发点

收藏周刊:据了解,您收学生的方式跟很多人不一样?

洪四海:和其他人最大的不同就是我不收学费,而且我还会给学生钱,在学生能刻出作品谋生之前的三个月每个月补贴三千元,解决最基础的生活问题,他便能潜下心来专心学习篆刻。三个月后,他已经有了篆刻基础,能独立完成作品了,但这时候他还没有名气,没有人会购买他的作品,这时候牧心印社的重要性和独特性就体现出来了。我当时把自己半年来所刻的八百方原创印章拿来给他们做模板,作为在电商平台售卖的基础样式。在学习篆刻,模仿模板篆刻的过程中既能维持生计,又能精进篆刻的技艺,他也就有了在篆刻行业待下去的希望。

收藏周刊:您用自己的原创作品带学生入门,在之后,他们又将如何进一步提高?

洪四海:我让他们分别学习一位大师的风格,像我的大徒弟大圣(艺名)就专攻吴让之,南山(艺名)则学王福庵,还有专门学习岭南篆刻大家黄牧甫。

我希望他们能够从某一位大家的篆刻探索中感悟得更深,能够有自己深刻的

人物介绍



洪四海

牧心印社创始人。2024年经官方认定成为广州市级篆刻非遗项目代表性传承人。

理解。先把一门学精,其他的风格都只是涉猎。

收藏周刊:在学生的学习过程中,您对他们有什么要求?

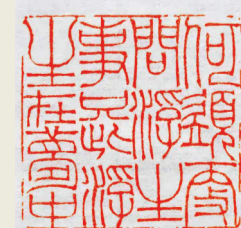
洪四海:不能迎合他人,不能迎合市场,不能做讨好性的创作,要以自己的创作思路和艺术风格为出发点。



■茅屋青灯火满炉
洪四海



■作者(连博)
迷花不事君



■大圣作品
印文:何须更待浮生事只浮生在梦中