

广州画院名誉院长张绍城： 叶其嘉的水乡写生探索拓宽了视野

世上城镇夹河而建，为水城、水乡，如意大利威尼斯、中国苏杭以及周庄等等，我们广东则有顺德可以与之比美。顺德是桑基鱼塘，渔网河涌，是最具广东特色的生态环境，以此为题材，一直吸引着无数的绘画天才。

美景就在家门口，就在身边，一群在顺德长大的画家，聚集在一起，对着鱼塘、河涌、榕树、竹林等，孜孜不倦地描绘，日积月累，从而成为一方闻名的“水乡画派”。

叶其嘉是他们中的一员，三四十年过去，他创作了大量的优秀作品，并成为顺德水乡画派的核心、组织者和领导者。叶其嘉为人朴实，这些年除了大力推动顺德水乡的美术创作以外，他又花大力气钻研传统，中年后非常注重笔墨提炼，并把眼光投射到全国的大好河山，更多挖掘创作素材，这本书里收集的写生作品，就是他各处游历的见证。

我留意到他非常有特色的一些作品，比如《一江春水》《平沙鱼影》《古劳水乡》《古韵新风》等等，这些应该是各个不同时期探索的留影。即在上世纪八十年代的水乡画的基础上，更大步向前拓宽了视野，思路中既含古人诗意，又有新时代风格。

还有一张作品《黄桃古韵》，这应该是一幅特别能代表他艺术面貌的力作。这张写生作品取材于贺州黄桃镇，笔墨意味很有趣，从传统中来又富有自己的面貌。我们从画面中，能看到古榕树、小桥、古亭等等，其嘉用笔沉着，线条厚重，一笔一画积累了他几十年的磨炼，从画中，我们可以看到他的努力和勤奋，并且取得丰硕的成果。



■日丽千芳闹 2025年



■春寒 2013年



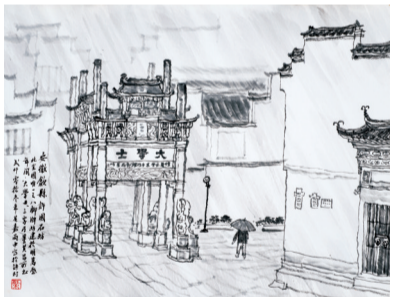
■雨中丹霞 2020年



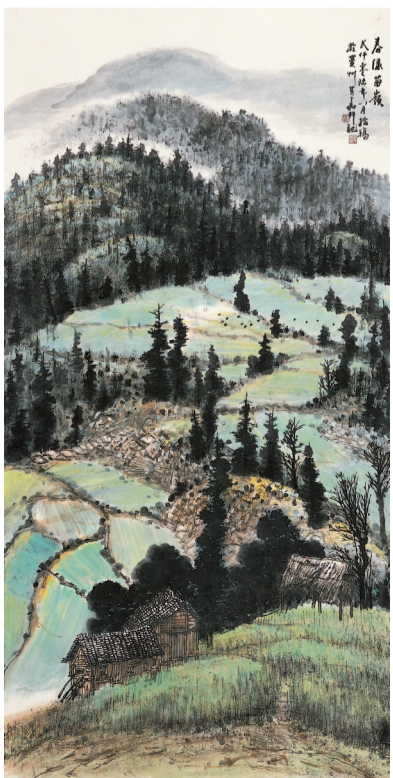
■秋山轻岚 2019年



■雾笼笔架山 2020年



■安徽歙县许国石坊 2013年



■春绿苗岭 2006年



■古劳水乡 2021年



■晋祠 2019年

暨南大学教授方楚乔： 写生归来时，还看自家山

叶其嘉的写生作品很好，他去过很多地方写生，我看这些作品有些是贵州的特色，有些是福建的，有些是湖南的，风格多样呈现。我和其嘉认识很久了，当年我在准备研究生毕业创作的时候，就到他们家乡去画大榕树，在我的印象中，他是一个非常实在的人，一直都是踏踏实实做事，而且又非常勤快。在他的画室里看到一摞一摞的作品，让人感动，真的让我觉得没有什么可以轻松成功的。

梅花香自苦寒来。不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香？我记得，当年他住的房子还是老房子，楼上的地板好像还有一点向一边倾斜，当时我觉得有点怕怕的！他住在老房子，也是不停画画。现在，各方面的条件都比较优越，他还是画画。过去了这么多年，现在看，那个时候正是其嘉和他的朋友们创作的黄金时期。

顺德活跃着一群人，用“水乡”作为他们的创作母题，交错的水道，上面是瓜棚，下面是鱼塘，古老的榕树和嫩绿的芭蕉形成鲜明对比。那些

画面想起来都很亲切，我记得还有一条榕树自然形成的桥，当地人称之为榕树桥，很美，这些都是非常能够入画的。

应该说其嘉很幸运，他从小就是在这样的环境中成长起来的。可以说是近水楼台先得月，他描绘着水乡，水乡也滋养着他。其嘉可以用最直观的感受，去表现自己眼中的风景，仅此就足以感动一大批人了，也许这就是我们最喜欢的乡土文化吧。当然写生也是必须要走的路，但我们也说自家的瓜棚好乘凉，归来还看自家山。

现在我们的各方面条件都比以前好多了，到处走走，看看外面的世界，也会有很多不同的感受。但是水乡，还是有那么多的趣道，还是有很多东西，可以继续发现和挖掘的。

其嘉性格温和，为人谦逊有礼！我们曾经一起写生，大家一起谈天说地，而对艺术的执着也是他的一大特点。他这些年一直在坚持着自己的艺术之路，非常值得赞赏，也希望他的探索之路越走越远。