

# 许钦松美术馆主体结构已封顶 许钦松:定位兼顾传统与当代

日前,许钦松美术馆&知识城·长岭雅居艺术生活季启动仪式暨许钦松艺术空间授牌仪式在广州市黄埔区举行。标志着广东省许钦松艺术基金会黄埔艺术空间(以下简称“许钦松艺术空间”)的正式落成及艺术生活季的启动。



■许钦松艺术空间。

■许钦松艺术空间授牌仪式在广州黄埔区举行 郭晴/摄

许钦松美术馆是中国美术家协会顾问、广东省美术家协会名誉主席许钦松首次在国内以其名字命名打造的专业美术馆。自2023年5月,知识城集团成功摘得地块以来,一直备受关注。该项目总投资约6.25亿元,总建面约3.08万平方米。美术馆的设计以“山高人为峰,泼墨云海间,青松迎客至,画卷千古传”为理念,巧妙运用水墨意向与现代曲面设计手法,诠释建筑与自然的和谐共生,致力于为观众打造流畅的参观体验。

谈及美术馆未来定位在传统国画为主,还是当代艺术时,许钦松表示,“传统中国画是我们优秀的艺术组成部分,会非常重视,同时,随着科技的进

步,AI技术的发展,并且结合黄埔区在科技方面一直起着引领作用,我们希望能够让艺术促进科技更好地发展。因此,美术馆除了关注优秀的传统艺术之外,还会更多地关注艺术的当代性,关注未来。”

目前美术馆主体结构已封顶,2026年将正式对公众开放。与此同时,美术馆右侧16万平方米水西商业综合体计划年底竣工,配建的九年一贯制学校近期将有新进展。未来,这里将依托地下连廊设计,将长岭雅居与16万平方米水西商业综合体连片打造为文化生态生活圈。

许钦松表示,“长岭雅居这么大型

的生活社区,家门口就拥有一所美术馆,美术馆将在往后的生活里,推出众多好的艺术展览和艺术教育课程,让艺术与百姓产生互动,在这里的居民走几步路就能到美术馆,真正做到了艺术深入社区,深入生活,许钦松美术馆能够发挥这样的作用,这一直是我心中所想念的一个大好事。”

为提前将许钦松艺术IP引入黄埔并为美术馆开馆预热,此次特别举行了许钦松艺术空间授牌仪式,并计划落地系列活动,提前展出美术作品,植入艺术居家理念。伴随许钦松艺术空间的授牌,“雅集长岭 艺启新章”艺术生活季也将在此拉开帷幕。 (梁志钦)



■国家出版基金项目《岭南民俗舞蹈》新书。

## 《岭南民俗舞蹈》首发 冯骥才作序: 本书充实了 岭南文化的家底

2025年8月15日,国家出版基金项目《岭南民俗舞蹈》新书首发式暨岭南民俗舞蹈展演活动在广州琶洲会展中心12.2号广东馆举行。本次活动由广东省民间文艺家协会与岭南美术出版社共同举办,是2025南国书香节的重点文化活动之一。

《岭南民俗舞蹈》是由李丽娜、王虹及其团队历时十年编撰完成的国家级重点出版项目。全书共3卷,1400余页,系统收录了岭南地区95支代表性民俗舞蹈,涵盖粤中南广府、粤东北潮汕等七大民间舞蹈文化区,是迄今为止对岭南民俗舞蹈最全面、最系统的学术研究成果。

广东省文联党组成员、副主席朴红梅在讲话中深情指出:编纂团队十余载深耕不辍,深入岭南田间地头、村落街巷,用沾满晨露的笔记和浸透汗水的影像,记录、梳理民间舞蹈。这部著作不仅是对岭南优秀传统文化的立体存档,更为后续研究、传承与创新奠定了基础。岭南美术出版社社长刘子如在致辞中表示:本书创新采用三审四校+双专家盲审+三次统稿的超标准流程,通过AI修图、手绘复原等技术手段,将42%的历史图片提升至出版精度,实现了学术权威性、视觉感染力与大众传播力的完美统一。作为该书的特约编审广东省出版业协会副会长、秘书长曾宪志指出,该书具有“全、新、专、精”四大特色。“全”是指全景式呈现岭南七大民间舞蹈文化区95支舞蹈,内容涵盖历史源流、民俗文化、艺术特色等全方位信息;“新”是指创新融合教学类、学术类和画册类图书优势,开创舞蹈出版新范式;“专”是指由专业团队十年潜心研究,基于大量田野调查完成;“精”是指通过专业摄影和反复设计调整,确保出版品质。

本书的出版,不仅填补了岭南舞蹈系统研究的空白,更为岭南舞蹈的保护和创新发展提供了重要支撑,是新时代岭南文化建设的标志性成果。正如中国当代作家、画家和文化学者冯骥才在序言中写道:她(李丽娜)和王虹不辞劳苦,翻山涉水,殚精竭虑,对岭南民俗舞蹈进行地毯式普查与科学的梳理,前后历经十余年,现在这部沉甸甸的大书,便是她们非同一般的辛劳实实在在的果与见证。应该说,这项大型的艺术与文化的普查与整理,其意义不仅填补了岭南文化诸多历史的空白,从而大大充实了岭南文化的家底,还对舞蹈学、人类学、非遗学、民俗学等学科在田野调查、记录、文字整理、立档等方面多有启迪,具有深层的学术意义。 (梁志钦)

## “熏风自南”卢诗韵画展带来清新之风



■卢诗韵《残花》



■卢诗韵《百合花》

“熏风自南来,殿阁生微凉。”7月12日-8月12日,绍兴越王台前,府山之麓,“熏风自南——卢诗韵花卉作品展”,为当地带去了一股来自岭南的清新艺术之风。

据主办方介绍,本次画展的46件作品,集中展示了广州女画家卢诗韵的近期创作成果。

卢诗韵的花卉世界,笔触细腻而灵动,色彩温润而隽永。一枝一叶,或浓烈奔放,或清雅含蓄,在虚实相间间勾勒出四时芳华的独立姿态,饱含对生命的哲思与对自然的敬畏,被评论家称为“心花”。作品既承传统国画之韵致,又融当代审美之新意,具有浓郁的岭南画风。

据悉,卢诗韵出身的家族与鲁迅夫人许广平是表亲关系,因此主办方特地邀请了鲁迅文化基金会会长、鲁迅美术学院客座教授周令飞“会亲”。

在座谈会上,周令飞表示,希望今

后多开展广州与绍兴两地的艺术交流的活动,特别是绍兴的文化艺术要多走出去,请进来,有更多的开放和交融,与世界文化对话。

新华社江南书画院院长、新华社原浙江分社社长郭献文表示,作为年轻一代的艺术家,能取得这样的艺术成就实属不易,相信今后将会进一步提高自身多方面的艺术修养,取得更高的艺术成就。

中国美术学院原副院长孟云生教授认为,岭南画和浙派画风格不同,但绍兴为越,南粤也为南越,艺术同源,值得深入交流,互为借鉴。

策展人陈浩表示,举办本次画展,旨在为艺术家搭建更多形式的艺术互动平台,期望有更多的文化机构、社会组织 and 艺术家积极参与。

绍兴市文都文化院执行院长、高级编辑祝诚将画展形容为越文化与岭南文化的一次对话,“心花”与“心学”的一

种观照,艺术创作相通,文化渊源相承;而观者和创作者一样,也都有各自的眼中花、心中花。绍兴市美术家协会名誉主席路健群就画家反映的自然世界,与精神世界的哲学关系,分享了创作和观画的体会。

绍兴市文广旅游局副局长杨坚祥、绍兴市越城区府山街道党(工)委书记杨志华、绍兴市美术家协会秘书长陈雷等与会者,还从艺术家跨地域交流与文化推广创新的意义,到绘画艺术本体研究与促进文旅融合的延展,进行了多方面的深度探讨。由中国美术学院博士、中国美术学院绍兴校友会会长陈伟锋主持。

画展期间,主办方安排组织了卢诗韵与绍兴市女画家协会主席郭利红等女艺术家的专场交流,以及多场次的绘画、书法、诗词创作交流和研讨活动。

(记者:梁志钦 通讯员:诚浩)

## 《梁世雄全集》等获“最美图书”奖

8月15日-19日,“粤港澳大湾区书籍设计艺术展(2025)”(以下简称“大湾区书籍设计展”)于2025南国书香节同步展出。此次展览得到粤港澳三地的出版、设计机构、印制企业、艺术院校等多方面的踊跃参与,共有广东、香港、澳门三十多家出版机构的326件精选佳作入选,作品涵盖文学、艺术、科普、少儿、

插画及实验性设计等多个领域,多维度地展现当前大湾区书籍设计的前沿探索与卓越成就。

其中,获得“最美图书”奖的作品为《梁世雄全集(现当代岭南美术大家全集系列丛书)》《豆子芝麻茶(乐府文化系列)》《我的余生》《纸本炼成——设计美学试炼》《文学里的广州(读懂广州丛

书)》《千页书》《19世纪广州外销通草画图绘历史》《消失的名菜》《中国南药资源研究与应用图鉴》《巾幗传统:五六十年代澳门妇女的社会生活》《博物馆里的通识课:神秘三星堆》《香港遗美——香港老店记录》《小小探险家:小城大发现》《中国人的文化常识课》《香江墨迹——构筑香港的书法》。 (梁志钦)