

# 热点

## 《日挂中天》获奖,为何影视企业选择扎根广州? 广东的支持是 “真金白银,说到做到”



■短剧公司在1978电影小镇内拍摄。受访者提供

### 出品方董事长陈有方: 公司第一部影片就圆梦了

“从事电影工作有十年了,一直有个梦想,能登上国际性舞台。没想到公司成立后的第一部电影就完成了这个梦想,感觉真的很奇妙,要感谢广东这片热土。”9月8日下午,接受新快报记者连线采访时人还在国外的陈有方说。

陈有方透露,下一步,影片还将参加多伦多国际电影节、釜山国际电影节等更多电影节,把广州的影视力量扩散。同时,影片也在争取年内可以上映。

薄荷糖落户在增城区宝盛国际ICC创新中心。陈有方提到,广东有许多扶持的政策,概括起来就是八个字“真金白银,说到做到”。经过多方考察后,最终将公司选择了这里,并且打算深耕于此。

### 宝盛国际ICC创新中心: 优质企业落户,产业集聚效应初现

由多家政府部门指导,广州市电影家协会牵头的粤港澳大湾区(广州)青年影视创作人才基地,就落户在增城区宝盛国际ICC创新中心。基地旨在推动湾区电影创作高质量发展,整合湾区影视资源优势,共建青年影视人才培养培训体系,搭建深化粤港澳影视青年人才培养交流合作的新阵地。

除薄荷糖外,还有很多优质影视企业被吸引而来,包括光线影业(广州)有限公司、广东联瑞木马影业有限公司、分子影业(广州)有限公司、广州千鹿影业有限公司、广州漫迷影视文化有限公司等超30家影视文化企业落户于此,形成了从人才培养、内容创作到项目出品的强大产

“广州给予了我们公司很大的支持,包括扶持资金、拍摄取景等。这是我们薄荷糖第一部开机的影片,就取得如此成绩,为我们以后的发展提供了很大的信心。这代表的不仅是公司,也代表了中国电影,代表广东、广州。没有辜负这么多单位的关心。”

陈有方向记者透露,在和导演蔡尚君、制片人马双沟通后,又看到剧本中的设定,他便毫不犹豫进行了投资,同时将拍摄取景地定在广东,其中主要取景地为广州。“广州的地域文化浓厚,具有多样性、流动性,符合这个电影的各个色彩。之前我也有几部电影在此取景(如《长安的荔枝》),感觉广东的人文风貌符合我们的需求,所以再次选择这里。”

业集聚效应。

广州市电影家协会专职副主席兼秘书长赵梦菲表示,影视产业在上游下游是一条完整的产业链,影视资源需要集中,不能太“散”。“影视资源集中的话,利于政府进行集中支持和辅导,分散的话则会大打折扣。另外,企业集中会有良好效应,大的影视企业来了之后,也会带动其他影视企业共同发展。目前省里和市里出台的政策对影视企业来说非常友好。薄荷糖这次的成功,离不开政府的支持。”

宝盛国际投资开发中心总经理陈琛表示,目前初步呈现了一定成绩,会更好地配合广东影视政策15条,让广东的影视产业发挥得更好。

9月6日晚,第82届威尼斯国际电影节圆满落幕,中国电影《日挂中天》演员辛芷蕾斩获最佳女演员奖。

该片的第一出品方,是一家来自广州市增城区的注册企业——广州薄荷糖影视文化有限公司(下称“薄荷糖”)。昨日,记者连线采访了广州薄荷糖影视文化有限公司董事长陈有方,他感谢广东这片热土的“孕育”,并表示将继续在广州“深耕”。记者还通过走访发现,针对影视企业,增城区在场地、政策等都为企业提供了不少的支持和帮助。

■采写:新快报记者 贾典 ■图片:新快报记者 贾典(除署名外)

### 1978电影小镇

#### 网剧、短剧的“梦工厂”

作为影片的孵化地与核心出品方所在地,增城区近年来积极布局影视产业生态,推动影视全产业链聚合发展。通过成立区影视文化协会,联动国家级、省级专业机构,持续举办高影响力影视文化活动,为企业与人才提供资源对接平台。

位于增城区荔城街的1978电影小镇,已成为不少影视企业的“梦工厂”。1978电影小镇的前身是增城糖纸厂,通过对厂区以及周边的旧厂房、旧仓库和周边散落民居旧村庄进行创意性整合开发微改造而成。园区里开阔的工业厂房变身“室内实景库”,搭建医疗场所、家居、办公室等“一屋一景”,可满足剧组的不同需要,是广州热门影视拍摄基地之一。目前,1978电影小镇打造了增城聚荔短剧拍摄基地,入选广州首批拍摄取景地。目前拍摄的影视作品(含微短剧)有《旷野之境》《进击的金秘书》《金莲》《巢战3》《一树桃花千朵红》等50多部。

得天独厚的地理位置和拍摄环境,吸引了不少外地企业前来增城扎根。北京三山川文化有限公司董事长王誉词两个月前来到增城“落户”,“一直想找一个相对成熟和硬件比较好的园区。短剧的成本很高,转场需求小,尽量少或不转场。考虑到增城的自然环境及政策力度,在考察之后,我们都觉得这里是最适合拍摄短剧。”王誉词说。

1978电影小镇总经理陈胜平表示,目前约有50家影视企业落户电影小镇。除了区政府有相应扶持政策之外,园区对影视企业也有相应的支持。“我们小镇提供一年的免租福利,也对之后的租金给最低折扣,还有30%的租金补贴。另外,我们也跟区影协进行联络沟通,提供园区外的拍摄场景。”

#### 电影背后

#### 广州已连续5年 对优秀电影项目 进行资金扶持

作为粤港澳大湾区的核心引擎,广州是电影创作生产的沃土,也是电影产业发展的“一片热土”。近年来,广州大力推动电影全产业链建设,营造电影发展良好生态,推动全市电影市场繁荣发展。广州已连续5年对优秀电影项目进行资金扶持,推动电影产业生态明显向好。

同时,广州已连续举办中国(广州)国际纪录片节、全国电影(广州)交易会、广州电影产业博览交易会、穗港澳影视产业项目对接会、广州大学生电影展等电影节/展活动,不断集聚电影资源、优化电影氛围,为全国电影高质量发展贡献力量。

广州市增城区影视文化协会会长刘莉在接受采访时表示:“我们是影视企业的服务机构。”她告诉记者,增城区的13个镇街,协会都有协调场地提供给企业进行拍摄,目前全区大概有700多家影视企业落户。“不止是政策和场地,影视企业但凡有需求,例如演员、设备、吃住行或者想在影视剧中融入岭南文化特色等,协会都很乐意提供对应的帮助。”刘莉说。

为进一步优化服务,增城还推出了广州“增城聚荔”影视服务平台,提供从选址拍摄、后期制作到政策申报的“一站式”服务,以全方位保障助推影视企业降本增效,持续吸引优质项目落地生根。



■宝盛国际ICC创新中心。



■1978电影小镇短剧拍摄基地内的布置场景。



■1978电影小镇。卢有光摄