

AI

“共生——AI时代的艺术重构主题研讨会”圆满举办 正催生跨界合作的

从2022年美国科罗拉多州博览会的美术比赛中,艺术家杰森·艾伦借助AI工具完成的绘画作品夺冠开始,有关“AI摧毁现有创造性工作”的论调便接踵而至,去年,Sora出来,更是对内容生产产生了革命性的重构,2024年,目之所及的软件或场景都开始充斥着AI的身影,这一年被誉为AI元年。

对于AI的全方位介入,如何利用它?尤其是在具有创造性意义的艺术领域,该如何理解这一颠覆性的技能的出现?

日前,“共生——AI时代的艺术重构主题研讨会”由此应运而生,这场由中国农业银行广州分行、广东新快报社、广州艺术品行业商会主办,新快报传媒有限公司、新快报书画院承办,广东省青年美协、广州青年美协、广东省女画家协会共同协办的跨界盛事,汇聚了艺术行业全链条的不同代表,有高校教授、职业画家、艺术品服务企业以及法律代表等,从多个不同角度,剖析AI的未来。

■采写:新快报记者 梁志钦
■图片:主办方提供



广州艺术品行业商会会长**向仕杰**

AI对艺术是一场“范式革命”

广州艺术品行业商会会长向仕杰在分享中指出,AI对艺术的影响远非多了一支“新画笔”那么简单,而是一场“范式革命”。在创作端,AI正在成为艺术家的“共生性伙伴”,将艺术创作从“技能密集型”转向“创意与审美决策密集型”。“它不仅能模仿大师风格,更能生成超越人类想象边界的全新图景。”

向仕杰还提出了几个关键问题:当“唯一性”遭遇“可无限生成性”,当“艺术家亲手痕迹”遭遇“算法随机性”,如何重

新定义“原作”?如何鉴定价值?在市场与收藏端,艺术品的价值评估体系正在动摇。尽管区块链等新技术提供了确权路径,但行业共识远未形成。

更深远的影响则发生在产业生态层面。一个融合了技术公司、AI训练师、传统艺术家、策展人、法律顾问和金融资本的全新生态系统正在加速形成。“艺术产业的边界正在模糊,并急速扩张。”向仕杰发问道,“评判标准从‘技艺’转向‘观念’与‘提示词’,我们的美学体系能否跟上?”



广州艺维信息科技有限公司创始人**李琼波**

AI介入艺术创作后 或会推动审美变化

广州艺维信息科技有限公司创始人李琼波指出,AI介入艺术创作后,可能会推动新的审美变化。“AI发展了几十年,现在到了真正应用的层面。我们从虚拟空间的展览入手,也经历了好几波快速的迭代,比如3D、元宇宙以及现在的AIGC。”

李琼波认为,所有的技术和应用都应该服务于创作者。“艺术家本来要

求的是综合素养,有了AI介入之后的艺术创作,与传统相比有较大的区别。在未来,艺术家可能完全不需要动手就能实现自己的艺术想法。”他同时强调,但这并不意味着创作变得更简单,“反而对使用者的判断力与审美力提出了更高要求,要掌握和学习的东西变得更多了。”在李琼波看来,在与AI共生的时代,艺术家需要习惯甚至懂得AI思维。



广州美术学院教授**谭秀江**

AI将创作重心从执行转向构思

对于人类与AI的合作,广州美术学院教授谭秀江提出了一个极具象征意义的概念“人头马创作者”。他将艺术家比作人头马的上半身,负责意图、方向与策展;而AI则是下半身那匹不知疲倦的马,负责执行、迭代与突破技术限制。

“我们正处在一个由AI开启的全新纪元。”谭秀江指出,“这场变革实现了前所未有的魔法:用自然语言,也就是我们常说的‘提示词’(Prompts),去精准地‘召唤’图像。”

对普通大众而言,这是一场“想象力的草根化”运动。“过去,视觉表达需要长年累月的技能训练,这是一道天堑,AI一

夜之间将它填平,让构思与图像之间只隔着一个对话框。”谭秀江认为这是AI涅槃的一面,充满了赋能的激情。

在这种背景下,“人头马”创作模式提供了一种新的可能性:把工作重心从过去80%时间在执行,转变为80%的时间在构思、指导和决策。“真正的挑战不再是你能画什么,而是你想表达什么。”谭秀江认为,AI将创作的重心从执行转向构思,从技能的展示转向意义的建构。艺术家不再是画笔的持有者,而是意义的建筑师。“这场变革中,最终决定我们价值的,已经不是我们的手艺,而是我们心的深度和脑的清晰度。”



广州大学数字媒体艺术系主任**周结**

“00后”早就“长”在AI里

广州大学数字媒体艺术系主任周结则从代际差异的角度提出了独特见解。“无论我们用共生、重生,还是新生来形容与AI的关系,都是以旁观者的角度去评判AI。实际上,‘00后’早就‘长’在AI里。”

对这一代人而言,算法不是外来物,而是与生俱来的环境。“他们从出生成长至今都与AI共同发展,因此,在他们的世界里,算法是一个天生的东西,甚至比现实生活还要熟悉,他们就长在里面。”

周结用艺术史的例子来说明技术的

本质:“梵高与伦勃朗所用的油画笔没有本质的不同,但为何他们的作品有天渊之别却又都能成为经典?无论是AI还是画笔,它们共同生成出画面的深度取决于用笔人的经历与情感。”

他进一步提出了一个深刻的问题:人之所以认为生命宝贵,除了身体之外,最关键的是能与亲朋好友维系的情感。“情感消失了,即便未来有一天AI的发展可以储存记忆,那人相当于永生了吗?其实也不是,因为它不能再生,它不能因为新生活的到来而产生新的情感反应。”因此,AI能够替代的,只是部分可以提高效率的工作环节。