

广东蕉岭大地艺术季开幕

新快报讯 9月27日上午,“广东蕉岭大地艺术季”在广东省梅州市蕉岭县长潭镇白马广场开幕。广东蕉岭大地艺术季由中共蕉岭县委、蕉岭县人民政府主办,艺琅国际、广东音糖文化科技有限公司、广东云锦书文化旅游开发有限公司承办,广州美术学院城乡艺术建设研究院、服务器艺术作为学术支持机构,于2025年9月27日至2026年3月26日期间举办,展期6个月。

开幕式上,蕉岭县委书记、蕉华工业园区党委书记刘鸿涛表示,“40余件艺术作品,不是生硬地‘放’在乡村,而是自然地‘长’在乡村。艺术家的奇思妙想,与蕉岭疏朗通透的山水格局、沁人心脾的人文故事紧密融合,让熟悉的风景产生新的魅力,让传统的空间焕发新的生机。”广东蕉岭大地艺术季总顾问、广州艺术博物院院长、广东省美术家协会副主席、中国美术家协会理论与策展委员会委员罗奇指出,艺术季以“万物自得”为主题,融合中国传统哲学智慧与当代艺术语言,意义深远——艺术走出美术馆与城市,融入乡野自然,是新时代艺术回归人民、服务基层的体现。

广东蕉岭大地艺术季发起人之一、原生跨域艺术家郑泽生表示,此次相聚



■“广东蕉岭大地艺术季”现场。

不仅是开启艺术盛会,更是探索“艺术从土地生长、乡村因创造焕新”的新可能。作为从梅州走出的艺术家,他感恩蕉岭土地馈赠、客家文化瑰宝及时代赋予的“用艺术唤醒乡土”使命,强调打造“蕉岭版丽江”并非复制,而是基于蕉岭独特基因的再创造,让艺术扎根“世界长寿乡”、客家文化焕发新生。广东蕉岭大地艺术季策展人殷嫣介绍,本次艺术季共邀请了27位艺术家,在长潭镇、三圳镇、广福

镇、蓝坊镇以及广东(蕉岭)乡建五个片区呈现40余组作品。这些作品并非外来植入的展品,而是从蕉岭山水、人文与记忆中“生长”的生命体,散落于稻田、古墟、溪边等角落,成为可体验的立体诗,等待观众参与其中。当日下午,在广东(蕉岭)美丽乡村培训学院举办的以“艺术促进地域复兴与乡村建设”为主题的论坛,论坛由广州美术学院城乡艺术建设研究院院长渠岩主持,汇聚清华大学美术学院长聘教授汪建松、中国对外文化集团新闻总监王洪波、黄山景徽关麓旅游开发运营公司董事长朱景荣以及参展艺术家陈文令四位嘉宾。围绕“大地伦理”到“地方性”生产,艺术如何参与建构乡村复兴;以此次艺术家作品为例探讨“大地艺术”如何激活乡土空间;中国艺术乡建本土实践模式比较——寻找广东蕉岭的艺术乡建路径;艺术如何促进蕉岭发展,创意产业与地方复兴等相关议题进行了探讨,为蕉岭地域复兴与乡村建设积极献计献策。(梁志钦)



■“艺术促进地域复兴与乡村建设”论坛现场。

湾区当代艺术季 正式启幕

为广州再添一个当代艺术赋能平台

新快报讯 日前,2025“ARTGBA 湾区当代艺术季”启动发布会在广州白鹅潭大湾区艺术中心广东美术馆学术报告厅举行,本次发布会以“深耕湾区·汇聚全球”为主题,标志着一个全新的当代艺术赋能平台的正式启航。湾区当代艺术季由广东省美术馆协会作为指导支持,广州艺术品行业协会协办,ARTGBA 执委会主办,华艺国际与魔灯院共同承办。

华艺国际代表滕昆介绍,此次携手魔灯院承办 ARTGBA,力图依托行业的资源优势,汇集京沪广深港多地资源,通过组织主题展览、系列拍、春秋大拍等模式,丰富湾区艺术风貌,推动艺术品流通及收藏交流,为湾区艺术生态赋能。

魔灯院创办人 Tim 分享了国际艺术节案例,并指出粤港澳大湾区凭借雄厚的经济实力、人口与城市网络优势,以及独特的文化多元交汇,具备成为全球当代艺术新高地的条件。

据介绍,“ARTGBA 湾区当代艺术季”志向成为湾区当代艺术赋能平台,以服务为宗旨,着力内容整合、媒体宣发、公众引流与收藏培育等多维度,推动区域艺术生态的持续发展与国际对话。(梁志钦)

第四届“许钦松乡村美术教育奖”正式启动

新快报讯 日前,以“那时乡愁”为主题的第三届许钦松乡村美术教育奖颁奖典礼及成果展在广东省文化馆举行。本次活动获得了广东省内文化艺术界和教育界的广泛关注,活动旨在表彰扎根乡村一线、致力于美术教育事业的优秀教师,推动乡村美育高质量发展。

经过美育专家及美术教研员组成的评审团严格评选,最终从众多参赛作品中评出金奖10名、银奖20名、铜奖30名及优秀奖46名,共计106名乡村美术教师获得殊荣。

同日,第四届“许钦松乡村美术教育



■第四届许钦松乡村美术教育奖启动仪式。

奖”正式启动。主办方表示,将继续携手省内各大文化艺术机构等多方力量,持续深化乡村美术教师培育计划,研发更

多特色非遗课程,增强乡土文化自信,为更多乡村美术教师提供专业支持和发展平台。

中国美术家协会顾问、广东省文学艺术界联合会原主席许钦松在讲话中深情回顾了设立这一奖项的初心。他说:“作为一名曾经的乡村美术教师,我深知乡村美育事业的重要性和艰巨性。在我上美术学院之前,我就是一名乡村教师,主课是语文,同时兼任音乐和美术教师。正是这段经历让我深切体会到乡村美术教育对社会支持的渴望。”(梁志钦)

“复兴路上的广州文艺”思政课上线

新快报讯 9月12日至30日,由广州市文联、中国文艺网、中国青年网联合推出的“复兴路上的广州文艺”2025年高校文艺思政课,在小红书账号“中国文艺网”上线。

该课程以“复兴路上的广州文艺”陈列展为核心依托,系统梳理了1840年以来广州文艺的发展脉络,展览以时间为轴线,以事件、人物和作品为顺序,通过近代以来的千余件文艺精品、历史文献、报纸期刊、名人信札、音像实物等珍贵藏品,以纪实性、史料性、艺术性,全景式呈现了岭南文化中心地广州百余年来文艺发展历程和灿烂辉煌的文艺创作成就,致敬一代代文艺工作者为时代发声、为人民创作的初心与使命。

课程特邀广州文学艺术创作研究院副院长、广州市文艺评论家协会主席罗丽担任主讲嘉宾,重点聚焦展览第一篇章“早天雷·赤胆忠心(1921年—1949年)”,深入剖析抗战时期广州文艺工作者创作的文学、美术、音乐等各类文艺作品,揭示其中凝聚的民族气节与抗争意志,彰显文艺于存亡之际唤醒民众、捍卫家国的历史功绩,引领当代青年传承这份以文艺为炬、为家国而歌的永恒精神价值。(梁志钦)

文脉传承·吴瑾、尹小艾、梁艺儿书画作品联展

新快报讯 由广州画院主办、广州画院先生画馆承办的“先生之风——文脉传承·吴瑾、尹小艾、梁艺儿书画作品联展”,于9月23日在广州画院先生画馆开幕。作为“先生之风”系列展的第五回,以“文脉传承”为主题,通过三位来自艺术世家的中青年艺术家——吴瑾、尹小艾、梁艺儿的近期力作,集中呈现中国书画艺术在当代的承续与创新,深入探讨传统笔墨精神与时代美学的融合路径。

本次展览以“风”为精神线索,强调“人品即画品”“从艺必先重人品”“心正笔正”的传统艺文观念,三位艺术家在不同艺术媒介中的探索与突破也显示了他们对中国艺术精神和时代气息有更高更深邃的追求:吴瑾的传统书画温润雅

正,承古出新,尽显文心墨韵;尹小艾的油画人物情感饱满、造型舒放,融汇中西语汇;梁艺儿的水彩风景澄明灵动、意境超然,蕴藏自然诗性。三人虽艺术形式各异,表现语言多样,却共同体现出对传统深度的理解、对时代温度的感知和对人格高度的追求,呈现出“和而不同、风骨共生”的艺术风貌。此次展览不仅是对三位艺术家创作成果的系统梳理,更是一场围绕“文脉·人格·时代”展开的深度文化对话,旨在推动广府美术生态的良性发展,传递超越技艺、直抵心灵的艺术力量。

三位艺术家路径各异,却共同指向同一精神源头——那是一种超越形式技法、关乎生命境界的艺术追求。“风之所



■展览现场。

被,草木皆染”。“先生之风”既是一种流派、一种习尚,更是一种品质、格调与气节。本次展览不仅是对三位艺术家创作成果的集中展示,更是对岭南乃至中国艺术文脉当代传承的一次深刻回应。

据悉,此次展览将持续至2025年10月22日。(梁志钦)