

著名画家范扬： 高峰体验、身心合一 是体育与艺术的共通性

“执古御今——2025范扬作品展”正在广东美术馆新馆展出，作品涵盖人物、山水、体育运动等多个题材，其中，体育运动部分作品包括2021东京奥运会、2022北京冬奥会、2022卡塔尔世界杯及2024巴黎奥运会等重要体育运动的精彩瞬间，艺术家用传统笔墨再现体育运动的速度与激情。

中国国家画院画家、中国传媒大学博士生导师、中国艺术研究院博士生导师、“为奥运喝彩”艺术项目总顾问范扬接受新快报收藏周刊记者采访时回忆了自己与体育运动的情缘以及艺术和体育的共通性，“追求极致、高峰体验、身心合一”是体育与艺术的共通性。

把内心对体育的热爱 融化到了笔墨中

江苏南通被誉为“体育之乡”和“世界冠军摇篮”，已培养出7位奥运冠军，他们自1992年起连续七届奥运会为南通赢得13枚金牌，截至目前，南通已培育出世界冠军24人，共夺得世界大赛金牌258枚。

“足球、游泳、羽毛球，乃至拳击小时候都练过。当时一起训练‘翻跟头’（体操）但表现还没我出色的一个小伙伴，后来也拿了全国冠军。”祖籍南通的范扬，现已是著名画家，但他自小便有着异于常人的体育天赋，他坦言这离不开南通的文化土壤。

然而，出身于文化世家的范扬，本想往体育方面发展却没有得到家人的支持，但他初心不改，即便选择了走艺术道路，但依然热爱着体育运动，把内心对体育的热爱融化到了笔墨中。“这就是我为何一直画体育题材，还一直都画得那么好的原因。”范扬说。

让中国绘画 与奥林匹克精神彼此交融

2016年，时任国际奥委会主席托马斯·巴赫先生到访中国，恰逢范扬举办体育题材画展。巴赫主席在观赏作品后深受触动，随即邀请范扬前往瑞士洛桑奥林匹克博物馆举办个展。于是，2017年5月，“力与美·范扬体育美术作品展”在该馆揭幕。这是奥林匹克博物馆自1993年开馆以来，首次举办以中国体育美术为主题的个展。展览精选范扬近年创作的22幅体育题材作品，涵盖中国冬奥历程中的经典瞬间，以及尤塞恩·博尔特、塞雷娜·威廉姆斯等国际体坛名将的英姿。范扬以酣畅淋漓的水墨语言，将运动中的力与美凝于笔端，在传统国画的写意精神中，注入当代体育的节奏与力量。

正如托马斯·巴赫所言，范扬的艺术实践，让中国绘画与奥林匹克精神彼此交融。他以笔墨追随运动、在纸本上定格激情，不仅展现出“更快、更高、更强、更团结”的竞技风采，更传递出身心合一、古今对话的艺术境界。

广州画院专职画家李夏夏： 从小练体操，创作运动题材特别能感同身受



《巴黎奥运组画》李夏夏 2025年

2019年9月16日，范扬因其以大量精湛作品推动体育与艺术融合，从而将体育的瞬间升华为永恒的艺术，经国际奥委会执委会严格遴选，由托马斯·巴赫授予范扬“顾拜旦奖章”，这枚设立于1964年的奖章，旨在表彰为奥林匹克事业作出卓越贡献的人士。

范扬表示，“虽然我没有成为运动员，没能在运动赛场上勇夺殊荣升起五星红旗，但是在瑞士洛桑奥林匹克博物馆举办个展时，主席台上也挂着奥林匹克的会旗和五星红旗，同样有着无比的荣誉感。”

“我清楚如何更能抓住 运动员瞬间的神采”

近年来，范扬多了一个身份，即“为奥运喝彩”艺术项目总顾问，他自言这是一份责任也是对其长期关注体育题材艺术创作的鼓励，在东京奥运会期间，中国运动健儿获得了38枚金牌，他则把金牌对应的运动项目都创作成了绘画作品，不少作品均在金牌公布后即可完成，让人们即时可读。

这是如何做到的？为何能这么快完成？“第一，我有兴趣画，第二，我了解体育，热爱体育运动，所以，我也比一般的人都要清楚应该怎样画，如何更能抓住运动员瞬间的神采。”范扬向记者解开了疑惑。

体育与艺术，在范扬看来，二者有很多共通之处，“追求极致、高峰体验、身心合一，这三点是运动员与艺术家高度一致的地方。有些运动员的比赛已经不在乎是否金牌，而是为了完成一种体育人生。”范扬说，“画家讲究心、手、腕、笔合一，我在看击剑运动员比赛时就特别感受到他们同样追求心、手、腕、剑合一，即人剑合一。”

“要画好运动题材，最关键的是速度与激情。”在范扬看来，体育运动也是一个创造性的活动，人必须要有激情的投入，对事业的热爱，这里的“激情”就蕴含着生命的活力和对生活的热爱。“一个运动项目最美的一刻，往往就是运动员发力最好，最正确的刹那。那真的是力与美的融合。比如打羽毛球跳起来‘扣杀’的动作就特别漂亮，这时候往往就是最正确的动作、最有力量的动作，也是最美的动作，这就是我的体会。”



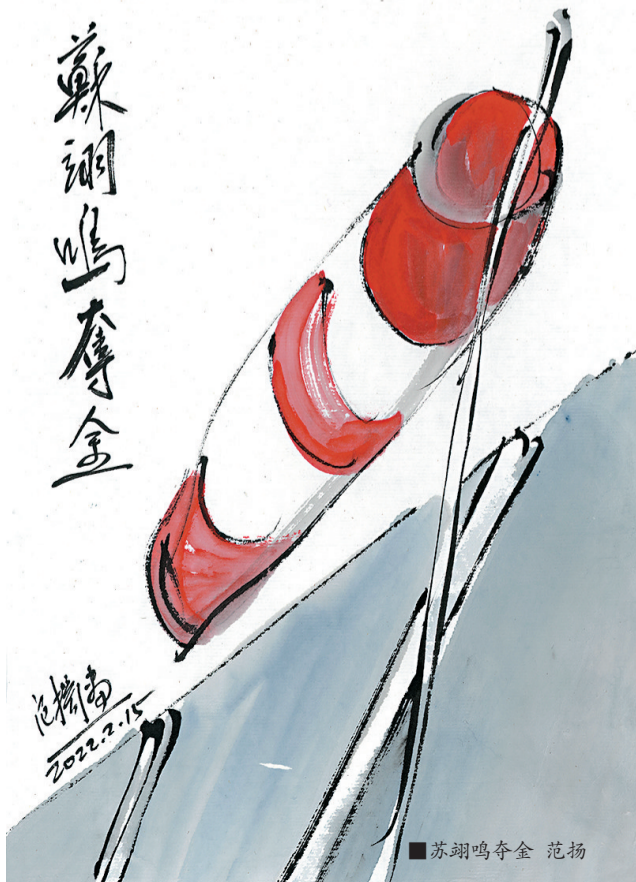
跳水是中国队的强项 范扬



跆拳道女子67公斤周泽琪夺冠 范扬



苏翊鸣夺金



苏翊鸣夺金 范扬