

“湾区·艺术与科技三年展”开幕

“湾区·艺术与科技三年展”于11月14日在广州美术学院大学城美术馆开幕,三年展将大湾区构建为一个思辨的“湿域”,以“湿媒介”为线索,拒绝静态的叙事,转而关注渗透、共振与弥散的“生命—技术—感知”网络。2025年“咸水、湍流与算法地景”从地理与物质维度出发,探索水体与数据共同塑造的地景与记忆;2026年“悬置的生成”关注介于稳定与流动之间的临界状态,探讨在技术湍流中维持能动性的可能;2027年“弥漫的感知”则进入无定形的感知场,思考智能与意识在去界面状态下的共生模式。

主办方介绍,大湾区是一片处于不断生成的地理与精神地带。这里的水从未静止:潮汐、贸易、信仰、资本与算法在流动的密度中交叠,构成一种尚未被命



■“湾区·艺术与科技三年展”现场。

名的存在状态。人们生活于交汇之中,共同塑造出一个以“混合”为常态的文化地景。

板块一,“潮汐节律”的参展艺术家

为费俊、师丹青、郑达、缪晓春,艺术家以身体为感应器,重新建构艺术与科技之间的感知循环:在算法与呼吸之间,在能量与信号之间,展开一种新的相互

(梁志钦)

林墉受聘陈少梅艺术研究会终身艺术顾问

11月10日,当代水墨人物画艺术大家林墉先生受聘北京陈少梅艺术研究会终身艺术顾问。中国艺术研究院研究员、北京陈少梅艺术研究会会长赵景宇专程到林墉家中为其颁发聘书并进行了深入交流。

林墉1942年生,广东潮州人,1966年毕业于广州美术学院中国画系。历任中国美术家协会副主席、广东省文联副主席、广东省美术家协会主席、广东画院副院长、广州美术学院外教授、全国人大主席团成员等,现为中国美术家协会顾问、广东省文联顾问、广东省美术家协会名誉主席、中国国家画院院务委员,享受国务院特殊津贴专家、一级美术师,第三届广东文艺终身成就奖获得者。擅人物,又及花鸟、山水,兼擅文论及插图,风格潇洒、清新、明丽,曾获巴基斯坦总统颁发“卓越勋章”。林墉先生早年师从关山月、黎雄才、杨之光,1969年参与广州农民运动讲习所历史画创作组,创作《好得很——农民运动考察报告》《调查归



■林墉受聘陈少梅艺术研究会终身艺术顾问。

来》《百万雄师过大江》等作品。1978年起三次访问巴基斯坦并举办专题作品展,创作《访问巴基斯坦组画》《新娘》等域外题材作品。1999年后转向山水画创作,2018年在广东美术馆举办《林墉:似山还似非山》个展。2020年以2019年度作品总成交额1321万元人民币名列“2020胡润中国艺术榜”第44位。2025年与夫人苏华在广州举办“人民·大家——林墉 苏华国画作品展”,展出70件(套)代表作。出版文集画集40余部。(梁志钦)

纪念古龙逝世四十周年系列活动在杭举办

四十载江湖未远,侠影犹在文心。2025年,值武侠小说巨擘古龙先生逝世四十周年,由中国作家协会指导,中国作协社联部、中国武侠文学学会主办,浙江省作家协会协办的“飞龙在天——纪念古龙逝世四十周年系列活动”,11月13日在杭州浙江文学馆拉开帷幕。开幕式上宣布:古龙研究中心落户杭州上城区,研究中心将聚焦古龙文学的文本内外,以搭建学术平台、系统整理文献、举办讲座展览等方式,推动古龙文化深度研究,同时着力古龙IP的全维度开发,推动经典IP的传承与现代转译,打造一片具有凝聚力的武侠文化高地与精神家园。

启动仪式上,浙江省作家协会党组书记、副主席叶彤,中国作家协会党组成员、副主席邱华栋先后致辞,对古龙文学传承的使命与担当进行了阐述。

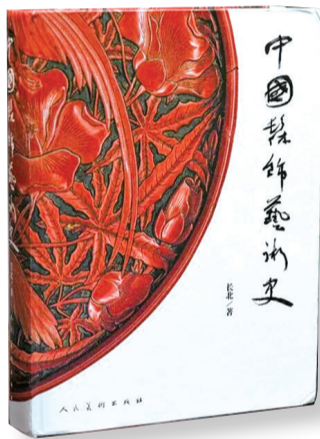
特邀嘉宾、漫画家蔡志忠与网易执行总裁、古龙IP游戏开发者胡志鹏先后发言,展现古龙IP从文字到图像乃至数字形式的跨界魅力。其后,腾讯视频、爱奇艺、慈文传媒等媒体共同发布了古龙新影视计划,预示这片“江湖”将以更加多元的姿态,续写侠义传奇的新篇。

古龙长子郑小龙出席了开幕仪式,他向浙江文学馆捐赠珍贵的古龙全集及评论系列套书。这不仅是文献的传递,更是两岸文化血脉相连、情感共鸣的象征;是古龙先生笔下江湖精神在新时代的回响,也是两岸共同守护中华文化根脉的生动见证。

此外,“古龙文化研究进校园”活动也在浙江大学、浙江财经大学、杭州师范大学、嘉兴大学相继展开,推动古龙精神在青年群体中的传播与再生。(管瑜)



长北新著《中国髹饰艺术史》获“金牛杯·优秀美术图书”金奖



■长北新著《中国髹饰艺术史》

日前,2025年中国编辑学会美术读物编辑专业委员会年会暨第35届“金牛杯”评选活动,在甘肃天水市举行。本届“金牛杯”美术图书的评选活动,设立了初评、复评、终评三个环节。本届参评图书共538种,装帧设计83种、书评59篇,共评选出“金牛杯”优秀美术图书金奖16个、银奖38个、铜奖55个,装帧设计奖13个,优秀书评10篇,优秀书评提名奖10篇。

其中,由东南大学教授长北著,人民美术出版社出版的《中国髹饰艺术

史》获得第35届“金牛杯·优秀美术图书”金奖。

《中国髹饰艺术史》是由年逾八旬、东南大学艺术学院教授长北(本名张燕)先生历时四十余年调查研究、学术梳理的集大成巨著,总计45万字,插彩图、线描图等1050幅,注释1074条,以整体的视野、比较的方法梳理并全面展现中国髹饰工艺艺术化的历史进程。

该书娴熟运用艺术学的研究方法,广泛吸纳多学科的研究成果,重视历史流变的动态性、关联性,重视观点的逻辑演进和治史的多重路径;作为造型艺术史,《中国髹饰艺术史》重视历史作品的经典性和彩图的可欣赏性。区别于《髹饰录》与东亚漆艺,选图重视解说工艺,《中国髹饰艺术史》选图重视再现历史,优选时代特征强、审美价值高、工艺有范例作用的典型案例,兼顾不同工艺、不同造型、不同品种、不同典藏地漆器,以尽可能完整地展现各时代、各地区漆器髹饰的真实面目;在梳理中国髹饰从工艺到艺术历史流变的同时,以整体视野统观东亚髹饰工艺的互动。(梁志钦)

谭旭主创“世界上最长的体育主题套色版画”获WRCA认证

由广州市文联指导,天河区文联、天河区文化广电旅游体育局主办,天河区美术家协会、天河区文化馆承办的“全运印羊城——迎十五运会主题创作展”日前在天河艺苑拉开帷幕。其中,“世界上最长的体育主题套色版画”《全运印羊城》同时亮相。作为主创者、天河区美术家协会主席谭旭介绍,这幅历经半年筹备、1500小时打磨,承载羊城全运热潮与非遗匠心的34米多色套印版画巨作,以极致工艺与全景叙事,为十五运会注入了浓厚文化底蕴。画面设计以“前景、中景、后景”分层叙事:前景聚焦十五运会34项赛事的运动员竞技姿态,细腻线条勾勒出震撼瞬间,仿佛赛场呐喊穿透画面;中景以珠江为贯穿元素,借13色套印营造波光粼粼的流动感,让江水与体育精神的传承相呼应;后景选取广州近60个标志性建筑,从现代产业地标到历史古迹,绘就全民迎全运画卷。

作品由50幅独立版画精准拼接而



■“世界上最长的体育主题套色版画”展出现场。

成——每一块版画的尺寸校准、色彩衔接都经过反复调试,最终汇聚成浑然一体的视觉盛宴。工艺上采用13色多版套印技术,累计版数高达近4500版:每一层颜色的位置偏差需控制在毫米级,每一次套印的油墨深浅都要反复试印,近4500次的精准操作,既是对团队专业能力的极致考验,更是对“非遗匠心”的传承与致敬。

活动当日,作品现场获得WRCA认证“世界上最长的体育主题套色版画”纪录。(梁志钦)