

“广州影像三年展 2025”启幕,广东美术馆馆长王绍强: 推动影像艺术在跨文化语境中生长与交融

12月19日,由广东省文化和旅游厅指导、广东美术馆主办的“广州影像三年展 2025”在广东美术馆新馆(白鹅潭馆区)开展。本届三年展以“感知生态学”为主题,汇聚来自全球25个国家和地区的80余位艺术家的最新力作,从视觉文化的核心切入,探讨在数字技术与生态现实交织的背景下,影像艺术如何回应人类感知方式的重塑与认知结构的转型。此次在新馆的首展不仅是该学术品牌在全新地标空间的重要亮相,也标志着自2017年更名以来,三年展在学术视野与策展实践上的进一步深化与突破。

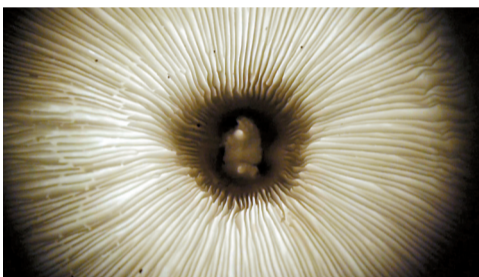
“广州影像三年展 2025”总策划、广东美术馆馆长王绍强表示:“广州影像三年展始终坚持以学术研究为根基,以在地经验与国际视野为双翼,推动影像艺术在跨文化语境中的生长与交融。影像的未来,不仅关乎媒介本身的演变,更关乎我们如何在一个日益复杂的世界中,重建公共感知与情感联结。广东美术馆将继续与全球艺术家、机构和研究者携手,拓展影像的边界,让影像成为连接历史、现实与未来的重要通道。”



■广州影像三年展现场。



■阿梅莉·拉布尔德特,《在石皮下生长的纯粹精神》,摄影,独版,PIEZOGRAPHY打印(炭墨颜料墨水)裱铝塑板,144.5cm × 97 cm × 10,2021-2022,图片由艺术家提供



■龙盼,《一颗孢子的独白》,影像截图,2023,图片由艺术家提供



■戴思乐,《蒙特多A》,选自《查帕拉尔上的盛夏》,摄影装置,木材、喷墨打印件、紧固件、夹具,253 cm × 163 cm × 163cm,2020,作品由艺术家提供

探寻影像作为认知与感知实践的当代价值

2024年,随着新馆的正式开放,广东美术馆在推动当代艺术研究与社会对话的使命上迈入新阶段。新馆凭借其拓展媒介表达与艺术体验维度的空间特性,为“感知生态学”这一主题提供了恰如其分的呈现场域。展览在此举办,标志着广东美术馆以更前沿的视野,将影像艺术置于科技、人文与公共领域的交汇处进行探讨,进一步巩固了“广州影像三年展”作为连接中国南方影像艺术与国际当代艺术网络关键节点的学术地位。

王绍强介绍,当前,我们正处在一个技术加速、生态剧变的时代。人类的认知、记忆与现实感,日益被算法化的视觉环境所塑造;我们的注意力与感知方式,也在经历深刻的重构。本届三年展以“感知生态学”为主题,正是希望以影像为媒介,回应这一时代命题——在数字技术全面渗透的背景下,我们如何通过影像重新理解自我、连接世界。展览汇聚84组作品,从光学、化学、物质与时间等多个维度,展开对影像本体的实验与追问,在历史与当代的对话中,探寻影像作为认知与感知实践的当代价值。“这种媒介环境的变化,印证了麦克卢汉‘媒介即讯息’的经典论述,也呼应了中国古代画论中‘观物取象’的观看哲学——视觉从来不是被动接受,而是主动建构与意义生成的过程。”

本届展览通过“新模拟:后数字时代

下的扩展摄影”“感观的地层”以及“涟漪:时间、历史与生态的交织”三大主题板块,搭配“大湾区特别板块”与“资料文献单元”,形成层次丰富、维度多元的学术讨论体系,从技术创新、感知重构到生态反思,全面覆盖当代影像艺术的核心议题。

激发观众与自然元素之间的共鸣

“新模拟:后数字时代下的扩展摄影”由法国摄影史学家、策展人米歇尔·普瓦韦尔策划,助理策展人张慧协助。该板块聚焦“新模拟”美学,突破传统摄影“再现自然”的边界,通过人工智能、数字技术与手工创作的融合,探索“摄影-纺织”“摄影-雕塑”等混合形态。

米歇尔·普瓦韦尔介绍,“我们见证了摄影语言的一场真正‘重塑’,即‘新模拟’美学流派的兴起。这一新兴流派标志着摄影首次超越了图像本身,转而表达着一种对世界的感知意识。通过各种材料实验与媒介探索,摄影实践者们重新激活着人类对光、水、土、火、木与金属等自然诸多元素的感性经验,将自然元素这一宏大主题进行着再诠释。”

在此,动植物与人类一样被共同纳入艺术实验探索的感知结构中。此展览板块被构想为一个激发观众与自然元素之间共鸣的感知场域,正如哲学家哈特穆特·罗萨所提出的“共鸣”理念所揭示的那样,这是一种关于安宁与减速的美学。

以全新视角理解环境与自身的关系

“感观的地层”由策展人何伊宁策划,本板块以“物质性—在地知识”为策略,聚焦艺术家创作的材料实践、具身技艺与在地感知三者的协同,借此扰动算法视觉的规训,推动感知的去殖民重构与视觉权力地层的拆解。

何伊宁介绍,“本板块尤其关注中国和华语艺术家的实践。其创作现场一方面与全球算法影像的生产深度接驳,另一方面又深植于本地历史与‘全球南方’位置相叠合的地缘结构之中。这种双重位置使他们对图像与感知问题产生了独特而深刻的思考。”

“涟漪:时间、历史与生态的交织”由常驻伦敦,并拥有法、英、阿尔及利亚多重文化背景的策展人陶丝·达赫玛尼策划,以“涟漪”为隐喻与研究方法,探索人类活动对生态的跨时空影响。板块借“石子入水”的意象,揭示“进步”“发展”理念驱动下的人类行为如何如涟漪般跨越时空,持续塑造当下生态现实——从沙漠到海洋,地球的地表与大气皆承载着人类活动的“记忆”。

达赫玛尼强调,气候危机并非单纯的当代紧急事件,而是植根于历史更迭的漫长历程,呼吁公众摆脱速度与消耗,以全新视角理解环境与自身的关系。“‘涟漪’呼吁我们摆脱无休止的速度与消耗,放慢脚步,稍作停歇,从而反思将我们推向当下处境的各种力量,并寻找感知与理解环境的全新方式。”

影像艺术探索

王绍强 书

关于“广州影像三年展”

“广州影像三年展”的前身是“广州国际摄影双年展”,第一届展览于2005年举办。2017年,广东美术馆将该项目正式更名为“广州影像三年展”,项目立足于媒介现象发展的观察与思考,把研究的重点从原来的

“社会人文的摄影”拓展为更具包容性和学科性的“视觉研究的影像”,力图在更具开放性与方向性的工作中推动中国当代影像艺术的实践与研究。

自更名以来,先后举办两届展

览,“复相·叠影——广州影像三年展2017”获得国家文化和旅游部2018年度全国美术馆优秀展览项目;“交融的激流:广州影像三年展2021”获得国家文化和旅游部2020-2021年度的全国美术馆优秀展览提名项目。