



第九届广东青少年书画大赛

千余名选手同台挥毫

12月20日,羊城暖意融融,华南师范大学体育馆(大学城校区)内翰墨飘香,“我的城市我的十五运”第九届广东青少年书画大赛书法现场赛在此启幕。从2.5万余件投稿中脱颖而出千余名书法组选手同台竞技,以笔墨为媒,共书全运风采。

大赛由十五运会和残特奥会广州赛区执委会指导,广东新快报社、广东省美术家协会、广东省书法家协会共同主办,广东新快报传媒有限公司、新快报书画院、广东省青年美术家协会艺术公益委员会承办,华南师范大学文学院、广州市广爱社会工作服务中心协办,广东外语外贸大学社会与公共管理学院志愿者协会、华南师范大学光电科学与工程学院团委红十字会支持。

开幕

薪火相传 十载风华初心不改

“我自己也是一名书法爱好者,平时也经常写书法。”在启动仪式上,广东新快报社党委书记、总编辑冯树盛在致辞中以自身对书法的兴趣爱好出发,鼓励现场青少年选手不断书写,感受中华文明传承中的细微妙处。他特别提到,本次大赛的参赛作品来自全国多个省份,也有香港、澳门特区参赛者,书画大赛已然成为省内和国内一项重要文化品牌。作为广东主流媒体之一,新快报在文化强国的路上,在中华优秀传统文化传承和发展中,在提升公共文化服务效能中将继续发挥影响力、传播力、公信力和引导力。

自2015年创办以来,广东青少年书画大赛已走过十年的历程,成为青少年书画爱好者展示才华、交流学习的重要平台。十年来,大赛初心不改,坚持公益办赛,坚守文化传承使命,发掘人才、奖掖后学。书画大赛历经九届,参赛者遍布全国,参赛人数超过28万人次。据组委会统计,许多往届优秀选手已步

入高等艺术学府深造,成为广东书法艺术薪火相传、生生不息的中坚力量。

广东省书法家协会主席颜奕端在致辞中表示,本次比赛以“我的城市 我的十五运”为主题,希望青少年能够借此机会,感知到城市发展脉搏、描绘湾区建设蓝图。他盛赞现场决赛的参赛者,不仅拥有扎实的笔墨功底和艺术创造力,更能透过作品感受他们胸怀家国、昂扬向上的精神风貌。

开幕式上,广东新快报传媒有限公司总经理林波及广东省书法家协会秘书长李菲鸿为评委团颁发终评荣誉证书。广东省书法家协会副秘书长罗炳生、广东省书法家协会理事杜为、广东省书法家协会理事陈可坚、广东省书法家协会篆书委员会委员赵小岩、广东省书法家协会篆刻委员会秘书长李平、广东省书法家协会楷书委员会副主任黄显霖、广东省书法家协会女书家委员会委员黄倩婵共7位书法家组成的评审团进行现场巡视点评。



■ 比赛现场。

现场 静心凝气 千人挥毫共书传承

新快报记者看到,当日14时许,已经有不少第一场参赛选手及家长抵达华南师范大学(大学城校区)体育馆,等待签到及入场比赛。经过三场现场赛,18时许,本次广东青少年书画大赛总赛区书法现场赛正式落下帷幕。

赛场众生相,折射出的是青少年对传统文化的热爱与执着。

赛场上,参赛者凝神专注,或泼墨挥毫、笔走龙蛇,或挥执刀篆刻、精雕细

琢。儿童组篆刻小选手申诗好学篆刻近两年,这是她第一次参加现场比赛。“现场比赛要独立完成,没有人陪同辅导,全靠自己刻。”年纪不大,但申诗好条理清晰,她笑着说,自己并不紧张。在申诗好看来,学习篆刻不仅因为它是一门古老的手艺,还因为这很“好玩”,“只要我刻一个,就能印出无数张。”

今年8岁的林子添3岁半起练习书法,“童子功”扎实,这已不是他第一次参

加现场比赛。“现场比赛有时间限制,比在家更紧张。”他带来了从小陪伴自己的木板凳,“我会站着写,这个凳子是用来休息的,也可以帮我增加信心,目标是拿奖!”由于是住校生,他一般周末回家后才有空练习,写字是属于他的放松方式。

“这是我第二次参赛,上一届因为紧张没有发挥最好水平,这次选择四首诗作为参赛题目,希望取得更好的成绩。”肇庆学院的梁思远同学自幼与书

法结缘,已坚持研习十余年。梁思远高考时通过艺考考入肇庆学院的书法专业,目前研究生阶段的研究方向也与书法紧密相关。他常活跃于各类书法赛事,以此检验自己的创作水平,紧跟书坛步伐。

据悉,本届赛事共有1300余名选手入围现场总决赛。参赛选手需在45分钟的时间内完成作品,由7位专家评审将评选出等级奖及优秀奖。

李菲鸿

文化遗产与时代主题同频共振

广东青少年书画大赛已延续十年、历经九届,见证了一批批青少年书法爱好者的成长。每届赛事的创造方向、考题和主题均经过组委会精心筹备,各具特色。本届大赛以“我的城市我的十五运”为主题,强调“有节奏、有速度、有力量”,书法艺术和体育竞技异曲同工,在今年这个体育年里实现了文化遗产与时代主题的同频共振。

十年来,我们从未停止优化的脚步。每一届活动结束后,举办单位都会碰头总结经验、研究改进方向,从硬件设备升级到考题打磨、流程完善、宣传创新在稳步推进。如今赛事影响力早已超出广东省范围,不仅广东省内青少年积极参与,省外、港澳台地区及东南亚的学生也纷纷投稿,作品质量逐年攀升。通过大赛现场及评审,组委会将发现的问题反馈给家长和培训机构,助力青少年从源头掌握正确方法,更好传承中华优秀传统文化。

罗炳生

大赛推动形成植根传统的良好风气

这是罗炳生第八次担任广东青少年书画大赛评审,他盛赞大赛导向良好——“初赛要求选手必经临摹和创作环节,引导指导老师和学生向古代经典碑帖学习,经过这些年的不断推动,已在社会上形成植根传统、敬畏经典的良好风气。”

“社会发展需要文化的沉淀和支撑,书法是文化的重要组成部分。”罗炳生说,“前八届大赛打下了坚实的基础,如今已步入开花结果阶段,这批青少年必将成为未来广东书坛的中坚力量。”

杜为

练习书法时学会经典取法很重要

本次比赛选手涵盖了6岁—35岁的青少年及儿童,在儿童组的作品评选中,一些作品让评委们给出了很高的评价。杜为表示,一些小朋友的书写非常有童真、童趣,在作品中能感受到孩子们有着良好的艺术审美,“我们对小朋友要有鼓励的态度,从技法上不能像对成人一样追求完美,而是更看重发展的潜力和潜意识中的审美感觉。”

不少参赛者选择以隶书参赛,作品的取法较为广泛,尤其是对清代隶书的挖掘让杜为感到欣喜。杜为认为,书法在不断传承中形成了经过历史检验的审美体系,有很多经典等待发掘。对于初学者及小朋友练习隶书,他更建议从经典的汉碑入手,有基础后再去学习其他存在于民间的取法。

陈可坚

建议学生在风格内容做差异化突破

本次赛事突出亮点是书体极为丰富,选手们传统书法基础上深挖拓展,不仅涵盖常见书体,还涉猎清代金农风格漆书、瘦金体、汉金文等较为冷门书体,展现了对传统书法文化的广泛探索。这些亮点的背后,是赛事在美育教育中的重要价值——为青少年搭建了接触优秀传统书法的平台,助力青少年拓宽文化视野、积淀文化素养。

陈可坚也指出突出问题:部分选手现场应变不足、工具准备存在短板(印泥质量欠佳导致盖印化开,部分作品墨水过淡或晕染严重,影响作品呈现效果)、作品中出现错字反映出古文字应用能力与文学素养的欠缺、作品同质化问题突出。他建议通过实践活动锻炼应变能力,老师严格把关文房四宝,教学中兼顾书法技巧与文化背景讲解,引导学生结合自身特点,在作品风格、内容上寻求差异化突破。