

书法现场总决赛圆满落幕

# 十年坚守铸文化品牌

■采写:新快报记者 谢源源 梁潇静 实习生 张芃昕  
■摄影:新快报记者 郭思杰  
■统筹:洪波  
■执行:胡修源 潘璟璐 卢彦文 实习生 王景熙



■出席启动仪式的领导嘉宾与评审团专家合影留念。



■参赛小选手神情专注。



■参赛选手现场挥毫。

## 故事 缘起书法 赛场之上共同成长

记者在赛场外见到,选手因同一份对书法的热爱在此相遇,在比拼中收获成长。

广州某高校的5名大学生组团参赛,他们来自学校的书法社团。大二的彭同学对篆书情有独钟,他最初被篆书“古怪”的气质吸引,抱着好玩的心态开始学习,没想到一写就是5年。即便课业繁忙,他每周也会挤出两三个小时练习,书法成了他喧嚣生活中的静心良方。备赛期间,他们反复打磨试题中的诗句内容,在4尺对开纸上规划字格与布局。作为首次参加现场赛的“新手”,彭同学自言毫无压力,反而满心兴奋:“没有具体目标,就是想和同学一起享受比赛。”

赛场外,佛山的一对母女也引人注目。10岁的唐潇雅练了3年隶书,妈妈谢女士是她的书法学习伙伴。谢女士告诉记者,儿时想学书法却没条件,3年前带着女儿踏上习字之路,自己也顺势加入,母女俩成了最亲密的“同学”。每天写完作业,潇雅坚持练半小时隶书,谢女士在一旁一起练习,互相探讨。为了攻克隶书

“燕尾”笔画的难点,潇雅坚持多练为诀,去年她曾因格式错误未能入围,今年妈妈继续为她报名,和她一起研究比赛规则,做好万全准备。

另一边,澳门城市大学书法方向研二学生李永乐已是第五次参赛。他坦言,现场比拼的紧张感和透明度是投稿类比赛替代不了的。“统一题目、纸张、时间与环境,公平且有氛围。”他表示,这种氛围让选手直观检验实力,临场发挥能力也在一次次挑战中提升。作为资深选手,他斩获多次奖项,如今还带着同学、学生和友组团参赛,让现场赛成为后辈成长的练兵场,也为粤港澳书法交流积累经验。他给后辈支招:“年纪小的选手一定要在家把作品练熟,现场时间过得很快,紧张时很容易写不完。”

首次参赛的13岁韶关少年叶晋璽也在赛场中收获成长。他专程从韶关赶赴广州,在45分钟内完成27字楷书作品。平时练习从容,现场却更考验时间与心态。汗水浸湿衣衫,“虽然时间有点赶,但能完成作品我已经很满足了!”他希望未来继续学习行楷,拓宽书法道路。

## 专家评语

**赵小岩**

篆刻项目  
选取流派十分丰富

本次比赛选手水平出色,风格多样,在章法、用墨或笔法上均展现出较高水准。他强调,“现场创作极大地考验了青少年的心理素质和应变能力,能够获奖的选手,无不体现了出色的控笔功底与书法驾驭能力。”他也关注到篆刻项目中学生选取的流派十分丰富,“对于初学篆刻的孩子,应在秦汉印花更多时间。除了专注刀法与章法,也应重视字法的考究。”此次比赛中,部分选手因出现错字而与奖项失之交臂,令他深感惋惜。

**李平**

有错别字的作品“一票否决”

本次参赛篆刻作品风格多元,古玺、汉印等多种风格兼有,且水平相当不错,最终选出的三份一等奖篆刻作品均是在有较好的传统技法、对传统有较深理解的基础上,同时融入个人风格及思考。“书法讲究传统,传统也是我们的根基,但我们不能光讲传统技法,而没有自己的想法和取舍。”因此,能否在把握好传统技法的同时,体现出选手的思考和见解,是优胜作品从众多作品中脱颖而出的关键。

李平也特别提及两份作品:“这两位选手的审美和技巧都非常好,但可惜,这两份作品有错别字,这是硬伤。”他特别提醒,评审对错别字采取“一票否决”制度——一旦发现错字、漏字问题,作品将被直接排除在评奖范围外。“可能今天现场赛会比较紧张,或者有时疏忽了,但错别字问题依然是要特别注意的。”

**黄显霖**

现场比赛实战作用积极

本次比赛最让人动容的是低龄选手的积极参与,不少五六岁的小朋友勇敢站上赛场,手持篆刻刀稳稳创作、挥毫写大字,展现出对书法艺术的热爱与专注,家长的重视也为青少年书法学习注入了动力。赛事另一大亮点是书体覆盖全面、风格多元,篆隶楷行草五种主流书体齐全,还出现天发神谶碑、瘦金体等个性书体,打破作品雷同困境,获奖作品呈现“百花齐放”的态势。

黄显霖认为,现场比赛既能锻炼青少年的胆量,破解私下书写佳但现场怯场的问题;另一方面更是传承传统文化的重要载体。书法作为传统文化重要载体,优秀中青年书法家需主动肩负青少年书法启蒙的责任,让书法艺术在代代相传中焕发新活力。

**黄倩婵**

书法课堂宜与  
语文教学深度融合

今年青少年书法作品风格十分丰富,篆、隶、行、楷各体皆有涉猎,不少作品还蕴含古意,汉隶作品“线条厚实”,且现场发挥稳定。

黄倩婵认为,书法讲究“入古才能出古”,不能一味守古,也不能脱离传统盲目创新。在传承经典的基础上融入个性与当代风气即可,不必全盘追逐时风,点到为止便恰到好处。本次评审中,她特别赞赏一件具有清代风格文人气息作品。“是一个小女孩写的,既有八大山人式的文人韵味,又不失童真,非常出彩。”她建议书法课堂与语文教学深度融合,语文老师引导孩子写字时应注重书写质量,让写字教学与书法教学有效衔接,助力孩子写好字、养品性。