



城事

近日,第九届广东青少年书画大赛佛山分赛区现场赛在佛山市青少年文化宫如期举行。本届大赛首次将主题与“我的城市我的十五运”深度绑定,广东省书法家协会秘书长李菲鸿表示:“体育精神在于拼搏超越,书法艺术讲求专注磨砺,两者内核高度契合,都是对‘更快、更高、更强、更团结’的完美诠释。”

在45分钟的比赛时间里,青少年选手们挥毫泼墨,以楷、篆、隶等多种书体,书写对粤港澳大湾区体育盛会的期盼与对城市的热爱。据悉,本次佛山分赛区现场赛评选出的优秀作品将直接进入入围本年度书画大赛总决赛,与全国各地优秀作品角逐最终桂冠。

■新快报记者 金瑜

翰墨书风骨 少年传文脉

第九届广东青少年书画大赛佛山分赛区现场赛圆满举行

赛场一角,8岁的蔡丛非正仔细比对折纸间隔,学习楷书两年的她第一次参赛:“能和这么多哥哥姐姐一起比赛,很开心,我觉得自己写得还不错!”12岁的刘绍钧学书法四年,这也是他首次参加大型现场赛。“有点紧张,但尽力发挥出平时的水平。”

相比之下,12岁的潘展恒则显得从容许多。学书法四五年的他此次选择隶书参赛,已有三四次大赛经验的他坦言:“一开始也紧张,参加多了就适应了。书法能让我深刻了解中华文化,越学越有信心,而且老师总表扬我写得好,这让我更有动力。”潘展恒的老师介绍,潘展恒曾斩获丹灶镇书法比赛一等奖,每周四五小时的专注练习让他的线条功底格外扎实。

赛场外,不少家长将赛事视为孩子成长的“试金石”。“我们是抱着尝试的心态来的,没给孩子太大压力。”王懿川



■第九届广东青少年书画大赛佛山分赛区现场赛评委及嘉宾合影。

►佛山分赛区现场赛到处选手们有序报到。

▼佛山分赛区比赛现场。



妈妈的话道出了许多家长的心声。她的儿子10岁,学习书法两年,此次经学校老师推荐入围现场赛。“这学期发现

他对书法很感兴趣,会主动要求在家练习,这让我很惊喜。”她认为,写书法能让孩子静下心、更专注,对性格养成大

有裨益,“比赛结果不重要,能参与这样的省级赛事,对他来说就是一次宝贵的经历和提升。”

声音

赛事年轻化趋势明显,期待更多创新与普及

曾晓芳作为协办方代表,已连续参与五届赛事组织。“今年最直观的感受是参赛学生年龄越来越小,低年龄段孩子的书写水平也相当出色。”她介绍,赛事征稿量逐年递增,家长和机构的重视程度不断提

高,这让作为公益单位的青少年宫更坚定了推动赛事的决心。

谈及今年“我的城市我的十五运”的主题创新,曾晓芳表示:“这让孩子们在传承传统的同时,关注当下的体育盛会,激发了

他们的主人翁意识和自豪感。”她希望未来赛事能进一步扩大影响力,走进学校和社区,通过多形式预选赛让更多孩子参与其中,同时推动美术等其他专业赛事的开展,为青少年提供更广阔的艺术展示平台。

曾晓芳

佛山市青少年文化宫美术部部长

基本功是核心,细节规范需重视

蔡学仁在评审中发现,此次参赛选手年龄跨度大,从学生到青年书法爱好者均有参与,后备力量十分充足。他强调评审主要看重三方面:“首先是文字审读,杜绝错别字;其次是章法合理,避免

布局杂乱;最重要的是基本功扎实,线条质量与结构比例得过关。”

蔡学仁对现场两件篆书作品印象深刻:“一件是吴让之,一件是铁线篆,结构匀整、线条扎实,在紧张氛围中能稳定发

挥,难能可贵。”他也提醒选手,要重视作品的整体把握,避免低年级学生出现“写一角就交稿”的情况;在工具使用上,应选择专业的书画印章、印泥和毛笔,避免使用办公印泥或廉价毛笔影响作品效果。

蔡学仁

广东省书法家协会篆书委员会委员

路子要走正,取法乎上是关键

温陈健

广东省书法家协会草书委员会委员

“大部分选手以楷书、隶书为主,行书、篆书偶有出现,符合青少年学习书法的循序渐进规律,路子走得很正。”温陈健表示,选手作品多能体现传统碑帖的影子,同时不乏

个人想法。“有学生写《石门颂》,对横捺笔画进行夸张处理;还有学褚遂良《大字阴符经》的选手,融入行书笔法,显得流畅自然。”

他强调,书法学习“取法乎上”是核心:“作

品要让评委一眼看出源自哪部古代经典法帖,在继承传统的基础上再融入个人理解。”温陈健认为,现场赛能全方位锻炼选手的综合能力,是居家练习无法替代的宝贵体验。

兼顾功底与才情,主题创作方向明确

马升龙将评审标准概括为四点:取法是否纯正、用字是否正确、作品是否完整、用笔是否精到,同时还要兼顾“才情”。马升龙认为:“好的书法作品不能像电脑印刷体那样板滞,要有灵动感、趣

味性和线条节奏感,这是高科技无法替代的。”

对于今年的主题创新,马升龙十分认可:“主题让青少年创作有了明确方向,既传承传统文化,又贴合时代脉搏,

能引导他们关注体育盛会,倡导运动精神,意义重大。”在他看来,现场赛能锻炼选手的临场把控能力、心态调整能力和实战能力,对青少年身心健康发展大有裨益。

马升龙

广东省书法家协会草书委员会委员

鼓励推陈出新,避免作品雷同

庄晓东

广东省书法家协会篆刻委员会委员

“选手水平整体较高,风格多元,多数能较好传承传统,部分作品还有创新想法,值得鼓励。”庄晓东表示,青少年天性天真烂漫,在传统基础上的个性表达应得到肯定,比如在字形造型、章法布局上的

独特构思。

但他指出一个突出问题:“部分培训班的学生作品内容、风格高度雷同,尽管写得不错,但很难全部入围,十分可惜。”他建议老师应引导学生在内容和章法上

多做构思,避免千篇一律。庄晓东对一名10岁左右选手的铁线篆作品印象深刻:“线条扎实,不用查字典就能背写,看得出来平时用功很深,长期坚持的精神难能可贵。”

夯实结构基础,重视落款用印

李文婷坦言,此次参赛的篆书选手水平超出预期,部分甚至达到高考培训班水准,基本功扎实且无错字,能看出长期积累的功夫。但她也指出仍存在共性问题:“很多选手正文写得不错,落款却明显缺乏练

习,字的大小与正文不吻合;用印问题更为普遍,不少同学搞不清印的正反,甚至使用简体办公印,与书画作品格格不入。”

她强调,评审中最看重基本功:“字形规范、有明确的临帖风格、章法合理,

是入围的关键;在此基础上有个人风格或艺术趣味,会更受青睐。”李文婷建议青少年在日常练习中,要加强结构临摹和脱稿创作训练,同时重视落款、用印等细节的学习。

李文婷

广东省书法家协会女书法家委员会委员