

岁序更迭 艺脉绵延

收藏周刊年度艺术榜单

在2025年即将过去之际,新快报收藏周刊编辑部联合广州市美协理论与传播艺委会,推出“年度艺术榜单”,我们怀着敬畏之心,试图以媒体与艺术传播的视角,捕捉这一年中艺术界的高光时刻,梳理过去一年中致力于“文化传播”的使者,那些值得关注的“机构贡献”以及那些在创作上不断突破的“艺术家”。这既是对过往足迹的回溯,也是为未来前行点亮一盏灯。

艺术的厚度,不仅在于“新”的突破,更在于“老”的传承。因此,我们特设“致敬艺术家”板块。他们是时代的标本,是艺术发展史中的脚注。他们用数十年的生命跨度,见证艺术的沧桑巨变,用一生的坚守诠释了艺术的责任与使命。

我们深知,这份榜单难免挂一漏万。艺术的世界浩瀚无垠,我们视野也有限,还有许多默默的耕耘者未被发现,还有许多精彩的作品未被收录。我们怀着谦虚之心,期待未来能有更全面的呈现。

或许正是因为这份不完美,才更显推动与交流的意义。我们发布这份榜单,只为通过一些代表性样本,引发行业的共鸣与思考,以此微薄之力,助推艺术生态的繁荣与共生。

2025年度致敬艺术家

(按年龄大小排序)

陈金章、鸥洋、梁明诚、林塘
郭莽园、刘国玉、苏华、许国令
李醒韬、刘斯奋、张绍城、卢德平
梁照堂、陈永锵、方楚雄
陈新华、林淑然



大美天山

林蓝《大美天山》

2025年度文化传播大使 许钦松

●推荐语:2025年,许钦松以个人影响力,一直推动着美术界的繁荣与发展,这一年,他的硕果颇丰,参与了《中国美术创作与研究百年大系》写作大纲审定,许钦松艺术空间(广州天河公园新馆)正式启用,受聘为广东省人民政府文史研究馆书画研究院院长,作为宣讲人参与录制广东省“推进文化强省建设”主题宣讲活动,在珠海电视台录制主题演讲《以笔墨铸山河,以时代写精神》,“从北京到罗马”——中意人文交流系列荣誉颁授活动中,许钦松获“中意人文交流杰出贡献奖”。并通过视频寄语,表达了对中意建交55周年与2026年米兰冬奥会的祝福。

2025年度文化传播大使 林蓝

●推荐语:由广东文联、新疆文联、新疆生产建设兵团文联合作发起,广东美术家协会与新疆美术家协会牵头,组织汉族、维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族画家在2025年赴新疆实地写生后创作的大型中国画《文化润疆 大美天山》在9月25日新疆维吾尔自治区成立70周年之际完成,林蓝作为广东省美协主席、广州美术学院党委书记,带领艺术家蔡拥华、许敦平、刘文东、杨峻等教师,李兴泰、谢焜、陈佳年、陆霖楷等学生作为主要创作人员,广东画家郑阿湃、宋陆京、陈湘波及新疆画家郜振明、艾力江、赛里克江、穆原野等受邀参与合作,作品以岭南画学视角展现新时代天山之美,助力文化润疆与艺术双向交流。

在2025年11月,林蓝及其带领的广美团队深度参与了中华人民共和国第十五届运动会(十五运会)开幕式的视觉设计,将岭南文化与现代设计完美融合。

2025年度文化传播大使 方土

●推荐语:2025年,身兼广东省美术家协会名誉主席、广东省中国画学会会长、广州国家青苗画家培育计划总召集人等多重身份的方土,活跃于艺术领域的多个维度,在展览策划、学术研究、人才培养、公益实践及对外文化交流等方面均斩获显著成效,留下深刻行业足迹。这一年,他不仅获评“中意人文交流杰出贡献”荣誉,还获聘为第十五届全运会艺术推广特聘专家。

2025年5月,“非常道——方土水墨画展”于佛山启幕。展览系统性呈现了方土近年在水墨艺术领域的探索成果,既有彰显时代精神的巨制,亦不乏描摹生活意趣的灵动写生小品,完整展现出他在传统笔墨语言与当代艺术语境之间的深耕细作与突破创新。

作为广州国家青苗画家培育计划总召集人,方土在2025年持续推动计划向系统化、专业化方向迈进。

2025年度风云人物 许鸿飞

●推荐语:2025年,雕塑家许鸿飞依然以全球巡展为核心,联动生肖创作、跨界合作与多城文化交流。泰国曼谷站、新西兰奥克兰站、西班牙萨拉曼卡站、日本大阪世博会等,而国内也先后在合肥(6月)、青岛(4月)、太原(8月)、北京城市副中心(9月,大运河畔)以及内蒙古(11月)等地展出。在12月23日结束的广东崇正2025秋拍中,许鸿飞的翡翠雕塑《清泉》和《林中阳光》均拍出了不错的价格,再次印证了其作品的市场价值。

2025年度文化学者 朱万章

●推荐语:2025年,学者朱万章发表了多篇重要论文同时出版两本著作,包括在《中国美术馆》发表的《花前白石生:文人写意与朱祖谋小像》,《故宫学辑刊》发表的《宦迹、学艺与鉴藏:吴荣光画像的多重身份》,在《美术大观》发表的《洗桐与洗马:以倪瓒为中心的故实画隐喻》,《中国书法》发表的《王国维致江瀚信札考》,在《美术》发表的《双面云林——倪瓒画像的两种图式及其流变研究》。

2025年出版的论著包括《芳心自同:居巢居廉画记》(岭南美术出版社)和《古书画鉴藏十讲》(人民美术出版社),艺术贡献颇丰,受人尊敬。

2025年度文化学者 张啸

●推荐语:作为2025年度文化科技融合领域的领军学者,在策展实践中,张啸深度参与并指导了广东省博物馆“髹漆”与《焦点》、永乐宫壁画AIGC复原项目等多个标杆性数字展陈。他在人工智能辅助复原、混合现实(MR)叙事、智能多模态导览等领域形成了系统化的方法论。

张啸学术成果斐然,在国际期刊发表多篇SCI高水平论文,其专著《中法博物馆数字媒体——跨文化理解的关键和展望》为跨文化视域下的数字文博研究贡献了独到见解。此外,他通过创建“广州美术学院—广东省博物馆”校企联合培养基地,开创了产学研深度融合的研究生培养新模式。

2025年度文化学者 赵强

●推荐语:赵强以故宫博物院院藏标准器为核心,围绕克拉克瓷、汕头器等明末外销瓷,从科技检测、实证鉴别、技法创新等多维度开展系统性研究,成果丰硕,堪称2025年度深耕海丝文化领域的标杆学者。

他向广州大学捐赠33件(套)清代至民国时期的外销瓷,助力高校文博教育与研究;牵头完成景德镇、漳州、德化及日本有田町四产地克拉克瓷标准化科技检测,建立跨产地成分对比数据库;构建“科技检测+文献印证+目鉴经验”鉴定新范式,应用光学数字孪生技术完成器物三维数字建模;完成闽赣6地区32处窑址、港口及文博机构考察,积累丰富一手资料。

2025年度文化学者 宋伟光

●推荐语:2025年,学者宋伟光硕果累累,《雕塑》杂志“特别关注”栏目,发表宋伟光《雕心塑意30春秋》一文。《中国陶瓷工业——陶瓷艺术研究》发表宋伟光《滔陶心语——有感于吕金泉新著“埏埴之语”》一文。他在清华美院主办的“共融之光——中国·巴基斯坦艺术交流展”开幕式暨学术研讨会上做主题讨论:古代文明传播、交流、互鉴。

12月,他主持了教育部项目“2025国际产、学、研合作会议‘数智·融合’艺术与产业创新论坛”,在广西师范大学出版社出版《有书迟读——学术笔记手稿》。

2025年度速写大师

史国良、孙戈、张弘

●推荐语:2025年,画家史国良以写实传神、笔墨凝练的速写风格,作为名家特邀出席“新活力广州——2025年全国速写作品展”,并联合创作《羲之爱鹅图》赠予广州市文联。连续多年,史国良先生对广州速写展贡献了极大的力量,一直为繁荣速写与呼。

孙戈秉持贴近民众的创作风格,出任广州速写艺术研究中心主任,牵头启动2025全国速写作品展,率队创作60余米《新活力广州速写卷》。

张弘以极具时代感的速写风格,在多个场合倡导速写创新,关注数字速写新形式,也参与联袂创作《新活力广州速写卷》,其融合传统与现代的学术观点与创作实践获得广泛认同。