

2025年度贡献学术机构

广东美术馆 **王绍强**

●推荐语:作为广东美术馆馆长,王绍强在2025年主导了多个重量级展览的落地,涵盖了国际前沿艺术和绘画创作等多个领域。包括首次在华南地区大规模呈现“哥伦比亚狂想——博特罗艺术大展”和“百年黄胄:把生活的感动讲出来”。

在2025年,还积极推动广东美术“走出去”,并与上海进行了深度的学术对话。“其命惟新——广东美术百年大展”在上海中华艺术宫(上海美术馆)开幕,作为总策展人,他不仅梳理了广东美术百年的革新历程,还通过设置“风起南方——当代艺术实践”等板块,向上海观众展示了广东当代艺术的活力。

2025年度贡献学术机构

广州艺术博物院 **罗奇**

●推荐语:2025年,广州艺术博物院在院长罗奇的主导下,以“研究引领陈列,艺术服务社会”为宗旨,在学术领域成果卓著。展览方面,自主策划多个高学术价值主题展,其中“五色·万象——中国传统色现代性转译研究展”以“五行相生”逻辑构建叙事,引入科学测色技术,入选全国美术馆青年策展人扶持计划,吸引超20万人次观展,获海外多家文化中心巡展邀请。引进的“百廿风华 播芳六合——西泠印社藏金石书画精品展”实现长三角与粤港澳大湾区金石书画深度对话,创新展陈提升学术展示水准。“别开生面——许固令的艺术之旅”入选省及全国青年策展人扶持计划相关评选,以戏剧式展陈与数字技术呈现旅外艺术家创作脉络,为当代水墨研究提供重要范本。

出版领域,推出《五色万象——中国传统色现代性转译作品集》《停云艺脉——文徵明家族书画作品集》《千里天然微笑处——纪念陈树人诞辰一百四十周年画集》《诗文书画——刘斯奋艺文生涯七十年图录》等多部展览图录,系统沉淀展览与藏品研究成果。

2025年度贡献学术机构

何香凝美术馆 **蔡显良**

●推荐语:2025年,何香凝美术馆在馆长蔡显良的主导下,坚守“特色立馆、学术先行”的办馆理念,以学术深度赋能艺术传播。全年推出19场高质量学术展览:《人间得此佳山水——何香凝、陈树人艺术文献专题展》入选文旅部馆藏精品展出季;《木刻记忆——1931—1945年中国艺术家的视觉实践与媒介传播》入选全国美术馆青年策展人扶持计划;“张荔英:此心安处”“有海水的地方——第七届海外华人艺术家文化精品展”深化跨地域学术交流与华人艺术研究;“木棉花开”品牌则为岭南艺术传承搭建专业平台。出版与研究成果丰硕,启动《何香凝作品全集》(馆内卷)编纂,持续推进“艺术史名著译丛”,牵头举办“美术馆发展研讨会”“艺术史知识体系的跨语境建构”出版座谈暨学术研讨会等多场全国性学术活动。其以学术为核、展览为媒、出版为翼,在经典研究、跨域交流与文化传承中成效显著,尽显国家级美术馆的学术深度与贡献力。

2025年度贡献学术机构

广东省新石湾美术馆 **梁江**

●推荐语:2025年,广东省新石湾美术馆在著名美术理论家梁江的指导下,秉持“学术性、专业性、公益性”的办馆宗旨,本年度学术成就显著。5月承办中国美协主办的“盛开的雪莲——魏谦版画艺术展”,这是继2021年承接国家画院主办的展览后,再次与国家画院合作的又一里程碑。为大湾区版画研究提供重要样本,彰显美术馆作为学术交流平台的专业实力。

同时,新石湾美术馆积极推动跨省学术互动。12月引入美术强省——山东画院的“第六届山东画院年展”,实现该展首次入粤并落户民营美术馆。促进粤鲁两省艺术交流,推动公众近距离观摩研究,展现美术馆承接大型学术展览的能力。在自主品牌建设方面,3月策划“得意——郭莽园 陈炳佳联展第二回”,通过两位风格迥异艺术家的作品对话激发学术讨论,获得业界关注。

2025年度贡献学术机构

习之堂儒学馆 **周春健**

●推荐语:2025年,习之堂儒学馆在周春健教授带领下,深耕学术展览与格物育人,在乡土文明传承与学术思想传播领域取得显著成果。3月承办“文在乡野”乡土文献手稿特展,精选赣粤皖浙闽鲁六省珍贵手稿,从“礼文在野”视角揭示乡土中国与文明传统的深层关联,为理解中华文明根基提供了鲜活样本。8月组织新生观展,将“格物育人”理念融入入学教育。9月推出“激动潮流”学术出版文献特展,以商务、中华等名社手稿档案为线索,通过第一手材料立体呈现近代中国思想文化的演进逻辑与学术生产机制。

2025年度贡献学术机构

羊城晚报艺术研究院 **张演钦**

●推荐语:2025年,羊城晚报艺术研究院多个艺术项目,尝试“唤醒人的主体意志”及“探索中国的当代艺术”。

前者以“翁城孩子的诗”为代表。广东乡村文化振兴标杆IP“翁城孩子的诗”,2025年入选了北京大学县域治理创新优秀案例。“翁城孩子的诗”不仅仅是诗歌教育项目,也是重要的当代艺术项目,尤以“翁城,诗城”大地艺术节为代表。艺术节强调“在地性”(Site-specificity)与“关系性”,使艺术创作与特定地域的历史文脉、生态肌理及社区生活发生深刻联结,以唤醒人的主体性。

今年8月8日,位处翁山山水间的翁山当代艺术馆开馆,开馆首展出颜长江的《涯山残卷》。《涯山残卷》与颜氏《纸人》构成理解中国“巫史传统”的绝妙互文,以此探索“中国的当代艺术”。今年亦举办了“中国文人艺术的正格与变格”,分别探讨“中国艺术的超越性精神”“中国古代士人群体的画像与幻象”“传统文人艺术在当下日常生活的存续状态”“当代墓志铭”“中国文人艺术的技术语言与语言技术”等问题。

2025年度出版图书



《辽博日历·2026》

辽宁美术出版社

主编:王筱雯

●推荐语:《辽博日历·2026》将辽博年度四大现象级展览植入日历体系,让读者无须奔波就能坐拥顶级文博盛宴。“山河与共——辽金历史文化主题文物展”堪称重磅,

展览中的《山奔侯约图》轴、《竹雀双兔图》轴、耀州窑青瓷飞鱼形水盂等国宝在日历中都有精彩呈现。紧随其后的“丰神有仪——辽宁省博物馆藏中国古代人物画展”中,绢本真迹细节纤毫毕现,无论是线条勾勒还是色彩运用,都力求达到气韵生动、形神兼备的艺术效果。而“河湟之华——辽宁省博物馆藏青海彩陶展”与“榷陶清晖——馆藏康雍乾官窑瓷器展”则形成奇妙对话。

在内容编排上,日历做到了专业性与可读性的完美平衡。值得一提的是,日历中的日期、节令文字均集自历代名家碑帖,从《散氏盘》的雄浑篆书到王羲之的飘逸行书,从颜真卿的刚劲楷书到怀素的狂草,每一天都可尽览汉字书法的演变脉络,学生党可临摹研习,书法爱好者更能大饱眼福。



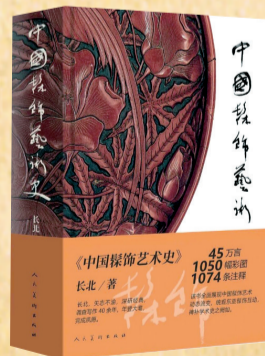
《大敦煌》

湖南美术出版社

作者:孙志军

●推荐语:《大敦煌》以“双向阐释”的震撼重构认知:祁连山冰川融水孕育的绿洲走廊,不仅是丝路商旅在地理意义上的栖息之地,更催生敦煌成为宗教

与商贸的交汇枢纽;干旱少雨的气候让莫高窟壁画得以千年留存,地理条件竟意外成了文明的天然守护者;荒漠中开凿的灌溉渠系、矗立的关隘烽燧,为荒芜之地刻下人类活动的深刻印记;《推沙扫窟重饰功德记》记载的千年守护,本质上是文明对地理环境的主动应答。画册以“景观文本”作为认知的第三维度,让中华文明的包容气度与生命活力在时空长河中永恒闪耀。



《中国髹饰艺术史》

人民美术出版社

作者:长北

●推荐语:《中国髹饰艺术史》在2025年正式出版,该书是由年逾八旬、东南大学艺术学院教授长北(本名张燕)先生历时

四十余年调查研究、学术梳理的集大成巨著,总计45万字,插彩图、线描图等1050幅,注释1074条,以整体的视野、比较的方法梳理并全面展现中国髹饰工艺艺术化的历史进程。

北京大学教授彭吉象认为,《中国髹饰艺术史》不仅是一部重要的学术专著,更是一部推动传统工艺传承与发展的力作。该书通过对髹饰工艺技术传承的探讨,揭示了传统工艺在历史长河中的延续与发展,为传统工艺的保护与传承提供了重要的参考依据。

收藏周刊年度艺术榜

管瑜