

年度致敬艺术家

2025年度致敬艺术家

2025年度致敬艺术家

陈金章

陈金章,1929年出生,广东化州人。曾在岭南画派大家高剑父、黎雄才、关山月等名师指导下学习中国画。1953年毕业于华南文艺学院本科绘画系。1956年毕业于中南美专(现广州美术学院)并留校任教。历任广州美院中国画系副系主任、教授、硕士研究生导师。1989年荣获全国优秀教师称号,2015年荣获第二届“广东文艺终身成就奖”称号。

著名美术史论家邵大箴评价称,陈金章继承岭南画派的传统,在融合中西过程中确立自己的绘画语言。他适当吸收了西画块面造型、明暗和外光的处理方法,纳入到传统笔墨的结构之中,格调 and 情趣有鲜明的民族气派,画风有强烈的个性特色。他的山水画既保存了来自大自然的勃勃生机,又有善于用笔墨规范表现个性的高超技巧。

2025年度致敬艺术家

鸥洋

鸥洋,1937年生于湖北武昌,原籍江西龙南,广州美术学院教授,中国油画学会理事,法籍著名画家赵无极的学生。她擅长油画、水墨画、水粉画,早期作品以写实见长。

中央美院教授易英认为,鸥洋的画色彩明快而鲜艳,如印象派的颜色一般,这在国画中是不多见的;空间的处理在于深度的关系,也就是说,画面的空白不像一般水墨画那样是一种平面的关系,实体与背景(空白)是在一种前后深度的关系中。水墨画的实践是鸥洋的意象油画的一个重要契机,大写意、装饰色、空灵的章法等,都是她将水墨要素运用于油画的表现,但她不是单纯地把油画水墨化,而是把油画一些本质性的语言,如造型、色彩、空间,甚至现代艺术的抽象图式,与传统的水墨语言融为一体。

2025年度致敬艺术家

梁明诚

“开放的现实主义:梁明诚艺术研究展”日前在广州美术学院大学城美术馆开幕,著名雕塑家梁明诚先生生于1939年,曾为广州美术学院原院长、雕塑系原主任、国家特殊津贴获得者,是中国现代雕塑发展历程中的重要见证者与推动者。

中央美术学院教授殷双喜认为,梁明诚的雕塑作品形体抽象结构极具突破性,饱含激情与活力,且于险绝之中求得稳定,展现出超前的艺术视野。值得注意的是,其雕塑的外部结构核心源于创作者的主观构想,而非对人体结构的复刻——部分造型所呈现的动作违背人体动力学原理,现实中即便由模特演绎,亦难以维持一分钟。梁明诚专注探讨雕塑体积的运动与张力,提出极具专业性的“三力之说”,即凝聚力、扩张力与压迫力,且论述精准透彻:当扩张力优于压迫力时,造型便具备生命力。



■陈金章《报春图》2004年

2025年度致敬艺术家 林墉

林墉,1942年生,广东潮州人,1966年毕业于广州美术学院中国画系。曾任中国美术家协会副主席、广东省文学艺术界联合会副主席、广东省美术家协会主席、广东画院副院长。

广州美术学院教授李伟铭曾撰文写道,无论气质还是才情,林墉都不属于恪守古训,或于追求时尚、爱作吹影求形之功的庸人行列!林墉在绘画包括文学实践中所体现的题材的宽泛性和自由度,包括他的灵活多变不断转换的线条笔法表明,在他的艺术生涯中,他所思考的问题的核心是“表现什么”,而不是“表现这个,这样表现”。

2025年度致敬艺术家 郭莽园

郭莽园,生于1942年,广东汕头人,现居广州。西泠印社社员,广东省人民政府文史研究馆馆员,广州画院艺术顾问等。

著名美术理论家陈传席评价称,“余观其群鹤戏海图,纵横数笔画飞鹤,立鹤于上下,当中以大笔着蓝色,淋漓横扫,浓淡相间,有骨有韵。其画之巨,固已惊人,其法之奇,古所未有,今所未有,中所未有,洋所未有,唯潮汕人郭莽园有之。莽园者,真画家之闯王也!”

2025年度致敬艺术家 刘国玉

刘国玉,1942年生于广东翁源,广东中华诗词学会顾问,韶关大学客座教授,暨南大学客座教授,中央文史研究馆书画院南方分院特约研究员,翁山诗书画院院长。

刘国玉认为,在艺术学里有谓之艺术哲学者,是专门研究艺术与哲学的一门学问。我们的先哲称为艺道。又谓道无处不在,这道就是哲学,艺术之道就是所谓的艺术哲学。中西艺术审美各异其趣,西画以再现自然为艺术宗旨,类乎摄像机,中国之绘画艺术则以传神写意含蓄哲理为其艺术最高境界。他说,“作品既可以检验画家的技艺的精度,体验生活的深度,同时也可以看出画家的创作态度和精神境界的高度,想遮也遮不住。”



■许固令《大智若愚》1985 广州艺术博物院藏

2025年度致敬艺术家 许固令

许固令,字白父,书画家。1943年出生于广东省汕尾市。原为广东省人民政府文史研究馆香港特聘馆员,广东省中国画学会顾问,广州画院特聘画家。2019年获广东省文化学会授予的“杰出贡献奖”。

广东省社会科学院文学研究所所长、研究员、教授钟晓毅评价认为,许固令的脸谱画具备独立的审美价值,这不仅指我们熟悉的画坛,专注于画脸谱的画家,成名的确实很少。他的脸谱画笔法刚中带柔,构图奇特,色彩斑斓,时不时还讲究锋芒、道劲、古拙、简略,以表达独有的个性,笔情墨趣成了绘画的核心,有着中国传统的沧桑美;时不时又神驰九州之外,用色绚丽大胆,技法移步换形,和光同尘,突破了惯常的视角变化,有着西画的大气与明媚。

2025年度致敬艺术家 苏华

苏华,广东新会人。1966年毕业于广州美术学院。曾任广东省书法家协会副主席,广州市美术家协会副主席。广州梅社书画院名誉院长,国家一级美术师,享受国务院特殊津贴专家。

中山大学艺术学院教授杨小彦评价称,苏华的花鸟,以墨为主,偶有颜色,点缀而已。画面浓淡干湿,轻重缓急,处理得很有章法,似刻意,却完全随心所欲而去,并不特别为之,有一种自然而然的痛快。苏华的沉思成就了她的事业,而落实为山水、花鸟与书法的创作,并以“势”来营建了一个属于她,更属于当代的“格局”。从这一点看,说苏华是当代罕见的艺术家,言之有据。



■苏华 鱼鸟相亲