

艺术顾问(排名不分先后)

陈金章 梁世雄 刘斯奋 许钦松 梁江 陈永锵 方楚雄 林淑然  
张绍城 卢延光 周国城 李鹏程 许鸿飞 刘思东 卢德平 叶其嘉 ■收藏周刊记者 李世云 梁志钦

上周推出的“年度艺术榜单”引起行业热议，本期详细报道“致敬艺术家”板块，他们是时代的标本，是艺术发展史中的重要引领者。他们用数十年的生命跨度，见证艺术的沧桑巨变，用一生的坚守诠释了艺术的责任与使命。

想要说的是，致敬榜单难免挂一漏万。毕竟，艺术的世界浩瀚无垠，我们视野也有限，还有许多默默的耕耘者或未被发现，还有许多精彩的作品或未被收录。我们怀着谦虚之心，期待未来能有更全面的呈现。(按年龄大小排序)

新快报 新快周末

收藏周刊

总第673期 逢周日出版

05

2026.1.4  
星期日  
责编：管瑜  
美编：任东梅  
校对：王萃

# 收藏周刊

## 2025年度致敬艺术家

### 2025年度致敬艺术家

#### 陈金章

陈金章，1929年出生，广东化州人。曾在岭南画派大家高剑父、黎雄才、关山月等名师指导下学习中国画。1953年毕业于华南文艺学院本科绘画系。1956年毕业于中南美专（现广州美术学院）并留校任教。历任广州美院中国画系副系主任、教授、硕士研究生导师。1989年荣获全国优秀教师称号，2015年荣获第二届“广东文艺终身成就奖”称号。

著名美术史论家邵大箴评价称，陈金章继承岭南画派的传统，在融合中西过程中确立自己的绘画语言。他适当吸收了西画块面造型、明暗和外光的处理方法，纳入到传统笔墨的结构之中，格调和情趣有鲜明的民族气派，画风有强烈的个性特色。他的山水画既保存了来自大自然的勃勃生机，又有善于用笔墨规范表现个性的高超技巧。

### 2025年度致敬艺术家

#### 鸥洋

鸥洋，1937年生于湖北武昌，原籍江西龙南，广州美术学院教授，中国油画学会理事，法籍著名画家赵无极的学生。她擅长油画、水墨画、水粉画，早期作品以写实见长。

中央美院教授易英认为，鸥洋的画色彩明快而鲜艳，如印象派的颜色一般，这在国画中是不多见的；空间的处理在于深度的关系，也就是说，画面的空白不像一般水墨画那样是一种平面的关系，实体与背景（空白）是在一种前后深度的关系中。水墨画的实践是鸥洋的意象油画的一个重要契机，大写意、装饰色、空灵的章法等等，都是她将水墨要素运用于油画的表现，但她不是单纯地把油画水墨化，而是把油画一些本质性的语言，如造型、色彩、空间，甚至现代艺术的抽象图式，与传统的水墨语言融为一体。

### 2025年度致敬艺术家

#### 梁明诚

“开放的现实主义：梁明诚艺术研究展”日前在广州美术学院大学城美术馆开幕，著名雕塑家梁明诚先生生于1939年，曾为广州美术学院原院长、雕塑系原主任、国家特殊津贴获得者，是中国现代雕塑发展历程中的重要见证者与推动者。

中央美术学院教授殷双喜认为，梁明诚的雕塑作品形体抽象结构极具突破性，饱含激情与活力，且于险绝之中求得稳定，展现出超前的艺术视野。值得注意的是，其雕塑的外部结构核心源于创作者的主观构想，而非对人体结构的复刻——部分造型所呈现的动作违背人体动力学原理，现实中即便由模特演绎，亦难以维持一分钟。梁明诚专注探讨雕塑体积的运动与张力，提出极具专业性的“三力之说”，即凝聚力、扩张力与压迫力，且论述精准透彻：当扩张力优于压迫力时，造型便具备生命力。



■陈金章《报春图》2004年

### 2025年度致敬艺术家 林墉

林墉，1942年生，广东潮州人，1966年毕业于广州美术学院中国画系。曾任中国美术家协会副主席、广东省文学艺术界联合会副主席、广东省美术家协会主席、广东画院副院长。

广州美术学院教授李伟铭曾撰文写道，无论气质还是才情，林墉都不属于恪守古训，或于追求时尚、爱作吹影求形之功的庸人行列！林墉在绘画包括文学实践中所体现的题材的宽泛性和自由度，包括他的灵活多变不断转换的线条笔法表明，在他的艺术生涯中，他所思考的问题的核心是“表现什么”，而不是“表现这个，这样表现”。

### 2025年度致敬艺术家 郭莽园

郭莽园，生于1942年，广东汕头人，现居广州。西泠印社社员，广东省人民政府文史研究馆馆员，广州画院艺术顾问等。

著名美术理论家陈传席评价称，“余观其群鹤戏海图，纵横数笔画飞鹤，立鹤于上下，当中以大笔着蓝色，淋漓横扫，浓淡相间，有骨有韵。其画之巨，固已惊人，其法之奇，古所未有，今所未有，中所未有，洋所未有，唯潮汕人郭莽园有之。莽园者，真画家之闯王也！”

### 2025年度致敬艺术家 刘国玉

刘国玉，1942年生于广东翁源，广东中华诗词学会顾问，韶关大学客座教授，暨南大学客座教授，中央文史研究馆书画院南方分院特约研究员，翁山诗书画院院长。

刘国玉认为，在艺术学里有谓之艺术哲学者，是专门研究艺术与哲学的一门学问。我们的先哲称为艺道。又谓道无处不在，这道就是哲学，艺术之道就是所谓的艺术哲学。中西艺术审美各异其趣，西画以再现自然为艺术宗旨，类乎摄像机，中国之绘画艺术则以传神写意含蓄哲理为其艺术最高境界。他说，“作品既可以检验画家的技艺的精度，体验生活的深度，同时也可以看出画家的创作态度和精神境界的高度，想遮也遮不住。”



■许固令《大智若愚》1985 广州艺术博物院藏

### 2025年度致敬艺术家 许固令

许固令，字白父，书画家。1943年出生于广东省汕尾市。原为广东省人民政府文史研究馆香港特聘馆员，广东省中国画学会顾问，广州画院特聘画家。2019年获广东省文化学会授予的“杰出贡献奖”。

广东省社会科学院文学研究所所长、研究员、教授钟晓毅评价认为，许固令的脸谱画具备独立的审美价值，这不仅指我们熟悉的画坛，专注于画脸谱的画家，成名的确实很少。他的脸谱画笔法刚中带柔，构图奇特，色彩斑斓，时不时还讲究锋芒、遒劲、古拙、简略，以表达独有的个性，笔情墨趣成了绘画的核心，有着中国传统的沧桑美；时不时又神驰九州之外，用色绚丽大胆，技法移步换形，和光同尘，突破了惯常的视角变化，有着西画的大气与明媚。

### 2025年度致敬艺术家 苏华

苏华，广东新会人。1966年毕业于广州美术学院。曾任广东省书法家协会副主席，广州市美术家协会副主席。广州梅社书画院名誉院长，国家一级美术师，享受国务院特殊津贴专家。

中山大学艺术学院教授杨小彦评价称，苏华的花鸟，以墨为主，偶有颜色，点缀而已。画面浓淡干湿，轻重缓急，处理得很有章法，似刻意，却完全随心而去，并不特别为之，有一种自然而然的痛快在。苏华的沉思成就了她的事业，而落实为山水、花鸟与书法的创作，并以“势”来营建了一个属于她，更属于当代的“格局”。从这一点看，说苏华是当代罕见的艺术家，言之有据。



■苏华《鱼鸟相亲》