

2025年度致敬艺术家

收藏周刊
年度策划

2025年度致敬艺术家 李醒韬

李醒韬,1943年生,1963年毕业于广州美术学院附属中等美术学校,1968年毕业于广州美术学院。曾任中共广州市委宣传部美术组组长、广州画院副院长、广东文艺职业学院副院长、广东省美术家协会常务理事、广州市美术家协会常务副主席。

广州美术学院教授谭天认为,纵论李醒韬的艺术人生,他的十年美院学习生涯,他的版画、宣传画、油画、水彩画、山水画从某种意义上来说,都是在打基础。换句话说,如果李醒韬是在修一座艺术的金字塔,只有他现在画的花鸟画是在修建金字塔的塔尖,其他都是塔尖的基础。当然,他自己的金字塔基础是牢固和雄伟的,因此他有理由可以建造一个更高、更精粹的塔尖。李醒韬的艺术金字塔如里程碑,将见证广东乃至中国美术发展的一段历史。

2025年度致敬艺术家 刘斯奋

刘斯奋是我国当代著名的书画艺术家与文学艺术家,在艺术创作与艺术理论方面均有深厚造诣。他还是经验丰富的文化领导者,在文化理论方面发表过独到的见解,在文化建设领域作出过贡献。

刘斯奋还是学植深厚的学者,特别是在历史学领域,留下了骄人的成就。

南京大学历史学院教授谭晋玄特别指出,在刘斯奋的思想深处,一向追求做一个推动历史



■刘斯奋《老子出关图》

进步、与时代一起前进的人,而不是做一个旁观者、牢骚者乃至逆历史潮流而动的人。近代以来,广东人民一直站在推动历史前进的第一线。改革开放以来广东人民的贡献举世瞩目。刘斯奋的学术与文艺成就,是新中国文化在广东繁荣发展的一个代表。在他身上,集中凝聚和反映了当代岭南文化的新成就。

2025年度致敬艺术家 张绍城

1944年出生于广西合浦。1963年广州美术学院附中毕业,1993年至2004年任广州画院院长,1995年至2005年任广东省美术家协会副主席。现为广州画院名誉院长、一级美术师、中国美术家协会会员。

张绍城国画、油画都能画,他的画充满了生活的美。多年来,张绍城佳作迭出,前后14次入选全国美展。其中,1975年作品《七二一大学展蓝图》是他31岁时的中国画代表作。入选1977年全国美展,并在1978年参加“现代中国画展览”赴日本东京展出,后为天津博物馆收藏。此事说明了,他的中国画早已达到了全国水平。

在油画领域,他的作品《十九路军》成为2017年“广东美术百年大展”在京展览里,尺幅最大、最瞩目的作品之一。

谈及绘画,张绍城曾说,“风格,是画家成熟的标志,是绘画战略,关乎成败,是画家大事。”



■方楚雄《东风醒狮》

2025年度致敬艺术家

卢德平

卢德平,1944年出生,广东顺德人。广州市人民政府文史研究馆馆员,广东省中国画学会名誉理事,广州市美术家协会山水画艺委会艺术顾问,广州山水画研究会名誉会长。

广州市美术家协会主席刘思东认为,卢德平先生喜画雨后春山、晓岚初晴,画面往往云气蒸腾、草木华滋;这种“静中带动”的审美,与其谦逊、豁达的性格暗合,映照出他对生活的温情注视,静穆中的蓬勃生机。他以“平实谦逊”养其性,以“浑厚豁达”写其景;其山水画很是耐读,那境界,正在于他把几十年的生活修为了化成了纸上那一片温润而宏阔的岭南江山气息。

2025年度致敬艺术家

梁照堂

梁照堂,别署石梁,号楚庭。1945年生,广东顺德人,著名国画家、书法家、金石篆刻家、美术理论家、诗词家,国家一级美术师,广州市美术家协会艺术顾问。

著名美术理论家孙克评价称,“梁照堂的画笔墨是很独特的,笔墨中更有金石气息,更突出了厚、重、朴、拙、苍的意味。梁照堂对古人的理解是很深刻的,他学得深用得活,例如他学八大山人的高古,又通过现代的造型手法抽象观念地强化,结果他的写意作品又达到现代感的目的。这样的艺术探索实在是很有积极意义的。”

2025年度致敬艺术家 陈永锵

广东南海西樵人,1948年生于广州,1981年毕业于广州美术学院国画系研究生班,获文学硕士学位,现为中国画学会副会长,广东省中国画学会名誉会长,中国艺术研究院美术创作研究员,中国国家画院研究员,岭南画派纪念馆名誉馆长,广州美术学院客座教授。一级美术师,享受国务院特殊津贴专家。

著名美术史家郎绍君评价认为,“陈永锵继承了传统艺术的‘情感论’,他认为中国人心中的自然美,其实是一种人格美,充满着人性美、‘唯心’美,中国花鸟画就是画家人格魅力的显现。《乐记》云:‘乐也者,情之不可变者也;礼也者,理之不可易者也。乐统同,礼辨异,礼乐之说,管乎人情矣。’画家眼中的花鸟走兽、山石树木,无论是动物还是植物,都是生命的个体,是生命的显现,因此,他认为‘在这个世界上,高耸的是人的精神,而不是山;奔流的是人的爱,而不是河。’

2025年度致敬艺术家 方楚雄

方楚雄,1950年生于广东汕头。现为广州美术学院二级教授、中国美术家协会会员、广东画院艺术顾问、广东省人民政府文史研究馆馆员,享受国务院政府特殊津贴专家。

中国美协主席范迪安评价称,方楚雄先生十分冷静而又充满热忱地处理好写生与写意的关系、墨色与彩色的关系、造型与抒情关系等这些属于艺术本体的课题。我们看到,他在取材上非常注重生活气息,充满田园与家园的情趣,展现出大自然与时代生活相交融的新的意境……中国花鸟画传统讲究描绘和表现众生物类,方先生在这方面视野非常开阔,感觉非常敏锐。他的作品打开了我们认识自然、感受生命的新窗口。在具体的形式笔墨语言上,他做了多方面的探索,以自己线条的敏感,用大量线条交织形成密集的画面和形象,他的满构图也形成了个人非常强烈的风格样式。所有这些,都使我们能够从他的艺术探索中得到启示:只要虔诚地尊重传统,只要充满热忱地投向生活,我们的画坛就能够生发出更多鲜活、生动和具有学术深度的艺术花朵。

2025年度致敬艺术家 陈新华

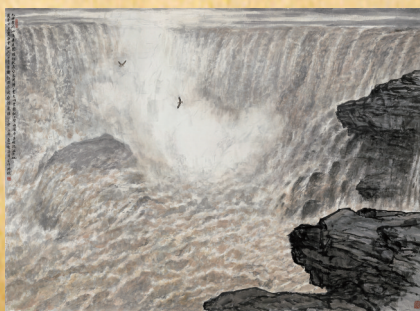
陈新华,1949年生于海南万宁县,1975年广东人民艺术学院(现广州美术学院)绘画系毕业,1975—1979年广东省工艺美术学院任教师,1982年广州美术学院国画系山水研究班毕业,后任教于广州美术学院至退休。

《诗刊》社主编李少君评价称,陈新华的画用情很深,以情统一画面,所以他的画总是洋溢着勃勃生机,每一个细小生命都有着自己独特的个性,每一样事物都有着自己独特的美与气息,无论小花小草,还是大树巨龟;正因为有情,所以有心,陈新华观察细致,所以画起再复杂的景观也胸有成竹。他在一笔一画内里很讲究,布局精致,再多内容也不乱,画面总是显得纯净整洁,开放大气,重组了人们的审美习惯和心理需求,提供了一种新的情趣和美感。

2025年度致敬艺术家 林淑然

林淑然,1978年从广州美术学院毕业后,便进入中国科学院动物研究所工作,曾任岭南画派纪念馆常务副馆长。

广州美院美术馆副馆长王艾撰文写道,“林淑然的用笔圆转温润,设色渲染也较不落痕迹。然而近年来有更多的精力投入到绘画之中后,她笔下的写意性反而增强了。兼工带写的作品逐渐增多,并且从早期的注重物象



特征、刻画造型细节转向顺应用笔美感,呈现出更多的随意性与形式感。”

■林淑然《恒流》