

写意油画是一种文化融合的探索

■资深媒体人 梁志钦

“诗性的光谱——杨尧艺术研究展”日前在广州美术学院美术馆展出，展览前言中说“杨尧的油画呈现出‘诗性的现实主义’与‘先锋的写意精神’。”这似乎是2009年杨尧撰文“从写生到写意”的回响，也是杨尧推崇写意油画的集体呈现与再探讨。

当然，“写意油画”并非杨尧独创，最早何时提出尚未确切说法，但早在20世纪60年代前后，著名画家罗工柳谈及了这个概念，他在《略谈油画创作活动与技巧磨炼》的文章里提到油画创作中写生与写意结合的两种方式。并引用了齐白石的话，“善写意者专言其神，工写生者只重其形。要写生而复写意，写意而后复写生，自能形神俱见。”

此后，“写意油画”一直被作为油画民族化的探索方法之一。而十多年前，中央美院教授戴士和更直接开设“写意油画教学”，使得这个命题得以正式上升到教学实践层面。无可否认，21世纪以来，杨尧在写意油画方面的探索与思考也形成了独特案例。



■杨尧《走进西部》2003年

新中国成立初期，从附中到油画系，接受过苏派现实主义体系学习的杨尧，在20世纪80年代积极投入现当代艺术的创作变革和教学实验。可以说，杨尧通过写实打基础，通过写生觅出路，通过写意达追求，多重变奏来自于其自觉的突破。正如高名潞等学者在《中国当代美术史》中将杨尧归为“浪漫抽象绘画”类型，并指出这类画风与西方抽象主义艺术不同、近似文人写意画的特点。

回到这次展览主题，策展人胡斌说，“诗性”意指杨尧作品中一以贯之的

隽永诗意。这份诗意既见于早期清新自然、描绘乡土与劳作的画面，也体现于中期抽象构成感极强的创作，还延续至后期那些对景写生、反映历史遗迹与自然风土的精妙小品与鸿篇巨制之中。无论何种类型，他从不拘泥于细节，而是以简括、凝练、疏朗的笔触与结构，传达出深远的象征意蕴和绵长的诗情。

从字面可以理解，写意油画实质是以中国画写意的文化精神为内核，嫁接油画的媒介语言，实现中西艺术审美意趣的融合。正如杨尧所言，“写意油画不

只是一种油画样式，更重要的是中国文化精神”。

回看中国画里的写意本质，是“写心”“写神”，而非对物象的复刻。如同唐代顾恺之提出的“以形写神”，清代石涛所言“山川与予神遇而迹化”，主观意志与生命体悟是核心，这正是区别于传统写实油画对形体、光影、透视的科学理性追求的关键要素。

此外，写意还强调画家与自然、与对象的精神共鸣。画家不是纯粹的“观察者”，而是融入其中的“参与者”，通过“外师造化，中得心源”的路径，将自然之“理”与内心之“情”熔铸于笔墨。这种“物我两忘”的创作状态，正是写意里“天人合一”的哲思追求。

要具体指出杨尧的油画里具体哪些地方具有了写意的精神，多少也显得为难，但他的《逝》《走进西部》《黄河巩义段-天河龙湾》等作品显然有别于写实的油画，因此，与其苛求于具体油画里的何种风格才算写意，不如尝试用包容的心态，尝试从画家个人追求的角度去理解，毕竟这也算是一种文化融合。

博鸿笔墨高妙 爱红笔意浑厚



■《溪山叠翠》刘爱红



■《明珠粲然》贾博鸿

■佛山市美协常务副主席 梁建华

欣闻博鸿兄携夫人爱红与天河政协书画院联袂丹青展事，得见夫唱妇随，琴瑟和鸣，吾心悦之。

与博鸿爱红岁岁往还，赏书画，论家常，心生暖意。常于后觉堂流连忘返。两人皆好静，终日书卷丹青自娱，不为俗累，一对神仙眷侣。

博鸿兄深谙传统，金石拙古，笔墨高

妙，文心诗境熔于丹青，已为世所公认，吾亦仰视多年！兄言于吾，问道经年，自觉六十后笔墨当有一变，其所言变，当是大化之境乎？吾期之久矣。今借近水楼台，先睹新作，信然！兄六十后，笔墨又趋新境，章法营构独绝前尘，笔墨幻化尽胜群伦，遣色浓烈澄明清透，落款营造妙点龙睛，融中原之拙厚奇崛，揉粤地之明丽生动，其洞悉天机，妙造自然，又删繁就简，领异标新之绝诣，真可唯世独立，往还于天地间也，吾言非妄也。

爱红亦事丹青，曾于清华美院深造笔墨。其所作山水一洗闺阁柔媚，气象不凡，有丈夫气量，丘壑苍茫又具浑厚笔意，古人法度、当世新风均有着迹，时见写生造境，又见八大宾翁余韵，虽尚未登峰造极，亦甚可观。书艺随师于兄而入于古，出手奇肆，金石铿锵，可圈可点。爱红之可贵，虽旁有高人而不为所囿，独树一帜而自得真如，诚可造也。若能笔耕不懈，终日参悟，其笔墨日后必能更趋妙境，不可限量！

珠水白云神仙侣，点染丹青耀天河。愿博鸿爱红常享岁月静好，人生快意；永远携手，畅游艺海，再登高峰！

人物介绍

贾博鸿 1963年11月生，祖籍河南淮阳，幼承家学，习书作画。1980年入伍，先后就读于空军文艺教导队、西北大学中文系、中国美协花鸟画专业高研班。曾执教于西安空军工程学院。现为广东省国际文化交流中心理事，广东省美术家协会会员，广州画院特聘画家。广州天河政协书画院副院长。

刘爱红 字可心，号云水禅心，生于西安，定居广州。一级美术师，中央美术学院李铁生教授山水写生工作室画家，中国书画院理事，中国书画报美育中心特邀导师；陕西省美术家协会会员，西安市美术家协会会员，西安中国画院聘画家；广州市美术家协会会员、山水画艺委会委员，广州市天河区政协书画院画家。

五代画才是中国画之顶

■著名美术史家 陈传席

论画者必盛称宋。更有谓中国画以宋为中心者。史家必唱宋画传统之调。实则，宋画乃五代画余绪耳。

史记宋画三大家关仝、李成、范宽，标程百代，照耀千古。此记甚谬。关仝乃五代初梁人也；李成历经后梁、后唐、后晋、后汉、后周，亦五代人也；范宽生于五代末，虽卒于宋，实五代上升之惯性也。又，四大家之“荆、关、董、巨”，无一宋人。荆浩，唐末五代初人；关仝，上已述，乃梁人；董源、巨然，南唐人。史家误为宋人者，皆震于宋画之大名而不

考之故也。

五代画方为中国画之顶，山水画荆、关、董、巨，宋之后，无可过之者。花鸟画，徐熙、黄筌为大宗师，后世作者，不师于徐，即师于黄，宋之后无可过之者。人物画周文矩、顾闳中、王齐翰，宋之后，无可过之者。宋之画，“齐鲁之士，惟摹营丘；关陕之士，惟摹范宽”。黄筌画乃宋画较艺之标准。皆保守五代法也。

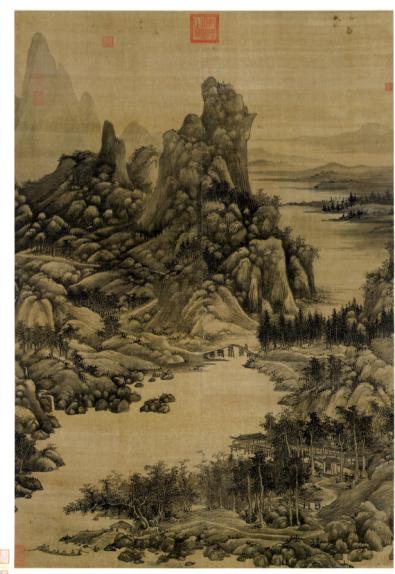
论文者必曰唐诗宋词，实则词至五代已成熟，宋续之而已。五代词坛有二，一曰前后蜀，一曰南唐。蜀词之多不可胜数，集为《花间集》，开百代之先，

后世师之者，皆曰花间派。南唐一李后主，占尽古今词坛风情。

《谭评词辨》谓之：“后主之词，足当太白诗篇，高奇无匹。”前无古人，后无复继踵。纳兰性德曰：“花间之词，如古玉器，贵重而不适用。宋词适用而少质量。李后主兼有其美。兼饶烟水迷离之致。”

五代词，后主一人，后世即无可过之者，矧有李璟、冯延巳辈。词之成，何待以宋也。

或曰：“五代表面上乱，实质上变。”宋文六大家，蜀居其三，江西其三，皆蜀、南唐之遗地也，岂偶然哉。



■五代南唐巨然《秋山图》(局部)