

陈国辉艺科融合作品展 在广东省文联艺术馆启幕



■“当水墨遇上算法：陈国辉艺科融合水墨作品展”现场。

2025年12月30日，“当水墨遇上算法：陈国辉艺科融合水墨作品展”在广东省文联艺术馆启幕。本次展览聚焦艺术家、学者陈国辉近年来在水墨艺术与人工智能交叉领域的系统性探索，集中呈现其以“人机协同创作”为核心方法论创作的重彩山水与瓶花系列，标志着艺术家在推动当代艺术实验与跨学科对话方面的学术定位。

陈国辉兼具水墨艺术家与人工智能研究者的双重身份，使其天然跨越创作与科技的边界。在长期实践中，他逐步构建出一套独特的创作系统：以“先生成草图再创作”为基本工作流程，并通过精心研发的“自我风格迁移系统”，将个人数十年的笔墨技法、构图习惯与审美倾

向转化为可计算、可交互的算法模型。该系统并非简单替代手绘，而是成为艺术家的“数字笔墨”与“共创伙伴”，在草图生成、意象推演、风格融合等环节展开深度对话，从而拓展水墨表达的语法与维度。

本次展览展出的“重彩山水”系列，在传统青绿山水的基础上，融入了算法生成的色彩结构与空间逻辑，画面层叠中既有重彩山水的意境深远，亦透出数字时代特有的光影节奏与视觉秩序。“瓶花”系列则通过风格迁移与图像解构，在写意形态与抽象构成之间建立新颖的视觉叙事，赋予水墨花卉以动态的情感张力与象征意味。

此次展览是继两个月前在广东白

云学院陈国辉美术馆落成后的延展性、开创性个人学术展览，不仅展示艺术家个体的创作成果，更意在呈现一种可供讨论的当代水墨演进路径。在陈国辉的水墨艺术实践中，技术不是外在的工具，而是内化于创作思维与审美系统的有机部分；算法亦非对传统的消解，而是对其精神的一种数字转译与当代延续。

展览将持续至2026年1月中旬，其间将组织“水墨的算法转译”“人机协同的创作伦理”两场专题对谈，邀请艺术、科技与哲学领域的学者共同探讨艺科融合的未来走向。

陈国辉教授将继续以此展为起点，未来将持续关注并支持那些在传统媒介



与新兴科技之间展开深度对话的创作实践，致力于构建一个促进创作、研究与批判性思考的对话平台。

据悉，该次展览期间，同期举办“非同而约”全国名家邀请展暨“万象启新”跨年美术作品展，展出作品150多件，作品形式多样，作者年龄有最老的八十多岁，最小才八岁，年龄跨度较大，老、中、青、小四代同堂，其乐融融，展现跨年艺术之嘉年华盛宴。

(梁志钦)

梁培龙水墨艺术与粤剧的跨界对话

日前，“墨韵童心 粤彩流光——梁培龙水墨艺术展”于广州曾小敏艺术空间正式启幕。展览以创新的跨界形式，将著名儿童水墨画家梁培龙先生数十载的艺术精华，融入以粤剧为魂的文化空间，不仅呈现了一场精妙的水墨盛宴，更开启了一场水墨意趣与粤剧神韵之间的深度对话，生动探索传统艺术在当代语境下的创造性转化。

岭南著名画家梁培龙先生笔下的孩童、动物与人物，既承袭传统笔墨之滋养，又洋溢着鲜活的时代气息与质朴童心，墨色浓淡干湿皆化为承载情感的语言。梁培龙在展览现场分享道，“我很认可这种‘跨界融合’的形式。现在不少年轻人对粤剧接触较少，这次把儿童题材国画和粤剧元素结合，动静相宜，希望能

给市民带来新意。”

作为本次展览的重要推动者，粤剧名家曾小敏阐释了“水墨+粤剧”这一跨界构想的深层逻辑。她认为，岭南风韵之美，本就流转于不同艺术门类之间。“传统水墨的静默留白，与传统粤剧的婉转声腔，一动一静，形式虽异，却在虚实相生、写意传神处，共同诉说着这片土地独有的美学语言。”曾小敏表示，这种融合打破了艺术门类与受众圈层的壁垒，让不同群体得以交流共鸣，为岭南文化的活化与传播提供了创新示范。

本次展览摒弃线性叙事，创新性地通过“童心视界”“古今对话”“跨界共生”“艺韵飞扬”四大主题板块，构建沉浸式艺术场景。据悉，展览将持续至2026年1月27日。

(金瑜)



■“跨界共生”板块将水墨画作与粤剧戏服、乐器等元素巧妙并置。

首届粤港澳大湾区美育论坛 探索新时代美育创新路径

日前，以“形塑新时代美育”为主题的首届粤港澳大湾区美育论坛在广东数字文化谷举行。本次论坛由《美术》杂志社、岭南美术出版社、广东教育出版社联合主办，南方美育研究院等机构联合协办，广东省出版集

团党委书记、董事长谭君铁，中国美术家协会顾问许钦松，南方美育研究院院长、中国艺术学理论学会会长彭吉象，中国美术馆研究员梁江等专家学者通过主旨发言、主题研讨、战略合作签约等环节，聚焦美育与艺术教

育、中国艺术学自主知识体系建构、博物馆中的美育、美育中的乡土、文化与科技等核心议题，探索新时代美育创新路径，为粤港澳大湾区美育生态建设注入新动能。

(梁志钦)

“马鸣萧萧”主题展



2025年12月30日，由广东省工艺美术协会主办的“马鸣萧萧”主题展在工美港国际数字创新中心开幕，展览由广东省工艺美术珍品馆承办，广东省广轻置业有限公司支持。展览展出近百件工艺精品，每件作品都诠释着工艺大师、艺术家们对这个主题的思考以及对自身手艺的全面呈现。展陈空间位于工美港江边装置及广东省工艺美术珍品馆，展至2026年2月28日。

此次展览共汇集六个品类十一种工艺的近百件精品力作，从玉雕的金声玉振到陶瓷的窑变天成，从刺绣的丝光流转到漆器的层叠蕴彩，匠人们以手追心，借不同材质塑马之筋骨，染马之神采。每一件作品，都在形制、色彩与肌理中，融汇古法之严谨与今意之灵动，方寸之间，自有山河奔涌之势。展览以“匠艺、美学”为脉络，构筑双重意境的沉浸空间。移步换景，可见金属锻铸的铮铮骏骨，亦可触缂丝细织的鬃风飘逸，木雕的凹凸有致，玉雕的光影流转。展览以空间为画卷，将器物置于虚实相生的情境中，使观者不仅“观看”，更能“游历”——在器与物的交织中，感受马之精神与匠之心语的共鸣。

(梁志钦)