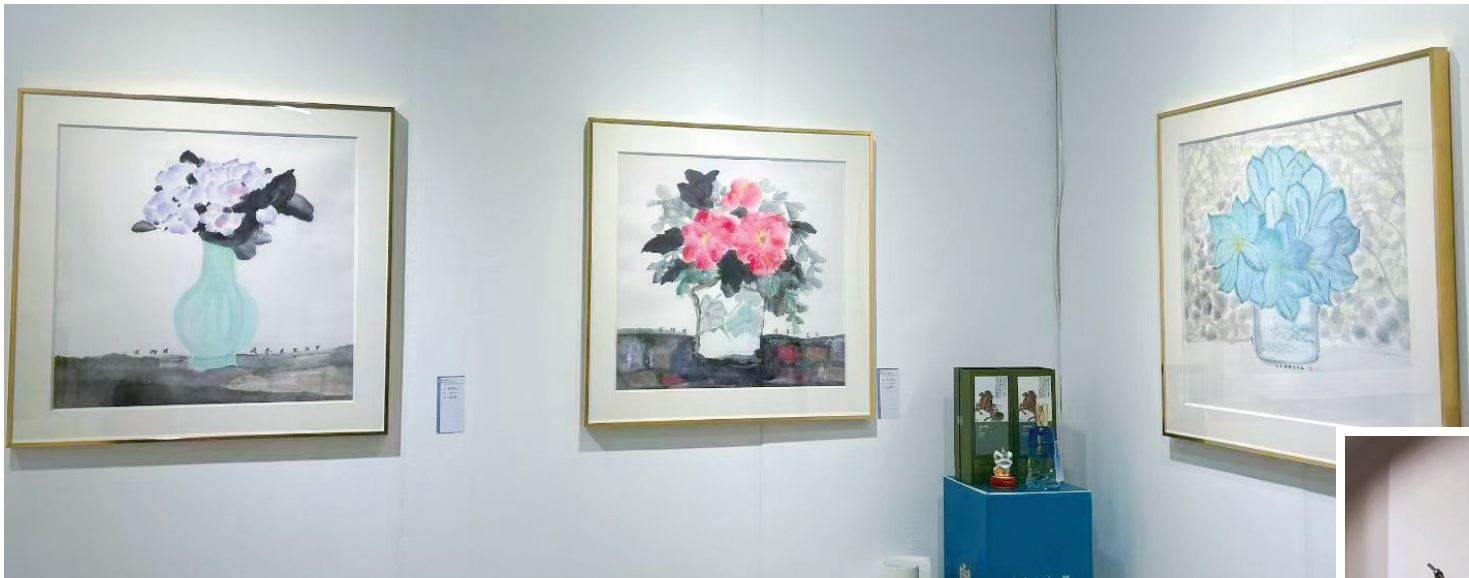


# 陈国辉艺科融合作品展 在广东省文联艺术馆启幕



■“当水墨遇上算法:陈国辉艺科融合水墨作品展”现场。

2025年12月30日,“当水墨遇上算法:陈国辉艺科融合水墨作品展”在广东省文联艺术馆启幕。本次展览聚焦艺术家、学者陈国辉近年来在水墨艺术与人工智能交叉领域的系统性探索,集中呈现其以“人机协同创作”为核心方法论创作的重彩山水与瓶花系列,标志着艺术家在推动当代艺术实验与跨学科对话方面的学术定位。

陈国辉兼具水墨艺术家与人工智能研究者的双重身份,使其天然跨越创作与科技的边界。在长期实践中,他逐步构建出一套独特的创作系统:以“先生成草图再创作”为基本工作流程,并通过精心研发的“自我风格迁移系统”,将个人数十年的笔墨技法、构图习惯与审美倾

向转化为可计算、可交互的算法模型。该系统并非简单替代手绘,而是成为艺术家的“数字笔墨”与“共创伙伴”,在草图生成、意象推演、风格融合等环节展开深度对话,从而拓展水墨表达的语法与维度。

本次展览展出的“重彩山水”系列,在传统青绿山水的基础上,融入了算法生成的色彩结构与空间逻辑,画面层叠中既有重彩山水的意境深远,亦透出数字时代特有的光影节奏与视觉秩序。“瓶花”系列则通过风格迁移与图像解构,在写意形态与抽象构成之间建立新颖的视觉叙事,赋予水墨花卉以动态的情感张力与象征意味。

此次展览是继两个月前在广东白

云学院陈国辉美术馆落成后的延展性、开创性个人学术展览,不仅展示艺术家个体的创作成果,更意在呈现一种可供讨论的当代水墨演进路径。在陈国辉的水墨艺术实践中,技术不是外在的工具,而是内化于创作思维与审美系统的有机部分;算法亦非对传统的消解,而是对其精神的一种数字转译与当代延续。

展览将持续至2026年1月中旬,其间将组织“水墨的算法转译”“人机协同的创作伦理”两场专题对谈,邀请艺术、科技与哲学领域的学者共同探讨艺科融合的未来走向。

陈国辉教授将继续以此展为起点,未来将持续关注并支持那些在传统媒介



与新兴科技之间展开深度对话的创作实践,致力于构建一个促进创作、研究与批判性思考的对话平台。

据悉,该次展览期间,同期举办“非同而约”全国名家邀请展暨“万象启新”跨年美术作品展,展出作品150多件,作品形式多样,作者年龄有最老的八十多岁,最小才八岁,年龄跨度较大,老、中、青、小四代同堂,其乐融融,展现跨年艺术之嘉年华盛宴。(梁志钦)

## 梁培龙水墨艺术与粤剧的跨界对话

日前,“墨韵童心 粤彩流光——梁培龙水墨艺术展”于广州曾小敏艺术空间正式启幕。展览以创新的跨界形式,将著名儿童水墨画家梁培龙先生数十载的艺术精华,融入以粤剧为魂的文化空间,不仅呈现了一场精妙的水墨盛宴,更开启了一场水墨意趣与粤剧神韵之间的深度对话,生动探索传统艺术在当代语境下的创造性转化。

岭南著名画家梁培龙先生笔下的孩童、动物与人物,既承袭传统笔墨之滋养,又洋溢着鲜活的时代气息与质朴童心,墨色浓淡干湿皆化为承载情感的语言。梁培龙在展览现场分享道,“我很认可这种‘跨界融合’的形式。现在不少年轻人对粤剧接触较少,这次把儿童题材国画和粤剧元素结合,动静相宜,希望能

给市民带来新意。”

作为本次展览的重要推动者,粤剧名家曾小敏阐释了“水墨+粤剧”这一跨界构想的深层逻辑。她认为,岭南风韵之美,本就流转于不同艺术门类之间。“传统水墨的静默留白,与传统粤剧的婉转声腔,一动一静,形式虽异,却在虚实相生、写意传神处,共同诉说着这片土地独有的美学语言。”曾小敏表示,这种融合打破了艺术门类与受众圈层的壁垒,让不同群体得以交流共鸣,为岭南文化的活化与传播提供了创新示范。

本次展览摒弃线性叙事,创新性地通过“童心视界”“古今对话”“跨界共生”“艺韵飞扬”四大主题板块,构建沉浸式艺术场景。据悉,展览将持续至2026年1月27日。

(金瑜)



■“跨界共生”板块将水墨画作与粤剧戏服、乐器等元素巧妙并置。

## “马鸣萧萧”主题展



2025年12月30日,由广东省工艺美术协会主办的“马鸣萧萧”主题展在工美港国际数字创新中心开幕,展览由广东省工艺美术珍品馆承办,广东省广轻置业有限公司支持。展览展出近百件工艺精品,每件作品都诠释着工艺大师、艺术家们对这个主题的思考以及对自身手艺的全面呈现。展陈空间位于工美港江边装置及广东省工艺美术珍品馆,展至2026年2月28日。

此次展览共汇集六个品类十一种工艺的近百件精品力作,从玉雕的金声玉振到陶瓷的窑变天成,从刺绣的丝光流转至漆器的层叠蕴彩,匠人们以手追心,借不同材质塑马之筋骨,染马之神采。每一件作品,皆在形制、色彩与肌理中,融汇古法之严谨与今意之灵动,方寸之间,自有山河奔涌之势。展览以“匠艺、美学”为脉络,构筑双重意境的沉浸空间。移步换景,可见金属锻铸的铮铮骏马,亦可触缙丝组织的鬃风飘逸,木雕的凹凸有致,玉雕的光影流转。展览以空间为画卷,将器物置于虚实相生的情境中,使观者不仅“观看”,更能“游历”——在器与物的交织中,感受马之精神与匠之心语的共鸣。

(梁志钦)

## 首届粤港澳大湾区美育论坛 探索新时代美育创新路径

日前,以“形塑新时代美育”为主题的首届粤港澳大湾区美育论坛在广东数字文化谷举行。本次论坛由《美术》杂志社、岭南美术出版社、广东教育出版社联合主办,南方美育研究院等机构联合协办,广东省出版集

团党委书记、董事长谭君铁,中国美术家协会顾问许钦松,南方美育研究院院长、中国艺术学理论学会会长彭吉象,中国美术馆研究员梁江等专家学者通过主旨发言、主题研讨、战略合作签约等环节,聚焦美育与艺术教

育、中国艺术学自主知识体系建构、博物馆中的美育、美育中的乡土、文化与科技等核心议题,探索新时代美育创新路径,为粤港澳大湾区美育生态建设注入新动能。

(梁志钦)