



■方楚雄临敦煌莫高窟作品



■陈金章临敦煌莫高窟

# “丝路敦煌 岭南映像”开幕 全面呈现岭南画家取法敦煌文化的艺术探索

1月30日,由广州市文学艺术界联合会指导,广州市美术家协会、广州人民艺术中心主办,广州市政协书画院、胡一川研究所、广州市美术家协会理论与传播艺委会、水墨村美术馆协办的“丝路敦煌 岭南映像——岭南名家敦煌文化研究展”在广州人民艺术中心正式开展。本次展览将持续至3月31日,集中呈现岭南画家对敦煌文化的研究成果,梳理敦煌艺术对岭南美术发展的影响脉络,展现丝绸之路与岭南文化之间的深度对话,并以此呈现文化传承与艺术创新的生动实践。

## 现场 形成了美院师生赴敦煌的研习之风

开幕现场,广州市文联副主席、广州市美术家协会主席刘思东介绍了展览的基本情况,他分别转述了两位画家对敦煌艺术的看法,“陈永锵老师说没有去过敦煌学习的画家,很难成为一个好画家。广东省美协主席林蓝也说,敦煌壁画是她在中央工艺美术学院壁画学习的一个重要养分。”他说,自从1961年,杨之光先生倡导要去敦煌学习后,便形成了美术院校师生到敦煌学习的研习之风,并延续到现在。一批批的岭南艺术家去敦煌学习,从中吸取和得到了什么?这次展览将提供一个答案。

广东省文联原专职副主席、广东画院原党组书记洪楚平,胡一川女儿、广州美术学院教授胡川妮分别回忆了饶宗颐与胡一川对敦煌艺术的重视和情感。

关山月先生之女、广东省国际文化交流中心顾问关怡则表示,“今天在展厅里,看到父亲的临画与各位前辈、同仁的作品,我仿佛看到当年洞窟里的油灯,与当今岭南文化的交相辉映。父亲曾说,敦煌是他‘一生受用不尽的艺术财富’,而这份财富,如今正成为滋养新一代岭南画家的精神源头——我们传承的,不仅是笔墨技法,更是前辈们对传统的敬畏、对创新的执着,以及那份坚定深沉的文化自信。”

## 展览 三十多位画家与敦煌的笔墨回响

此次展览汇集了胡一川、关山月、饶宗颐、杨之光、陈金章、刘济荣、朱炳仁、陈永锵、方楚雄、梁如洁、陈文光、郭莽园、赵准旺、方楚乔、苏小华、朱永成、陈铿、张伟、谢晓冰、朱光荣、刘菲菲、颜景亮、余瀚科、吴一函、徐铭君、关坚、袁焯彬、赖铁聪、陈运成、郭青、梁俊彦、叶国才等三十多位艺术前辈和当代艺术家的作品,涵盖中国画、油画、漆画等多种艺术表现方式,生动展现了各时期岭南艺术家对敦煌文化的学习与吸收轨迹。

杨之光女儿、杨之光艺术教育基金会理事长杨红回忆了当年杨之光先生对学习敦煌壁画的重视,“到敦煌临摹学习,是他带研究生学习的第一课,他深知敦煌艺术的珍贵以

## 亮点 系统梳理敦煌骏马形象 科技赋能构建数字艺术场域

为迎接2026丙午马年,本次展览以“骏马”为线索,系统梳理了敦煌艺术宝库中形态丰富的骏马形象,并同时呈现岭南画坛诸位名家笔下对马造型的多元探索。展览内容与马年主题紧密呼应,展厅多处融入马元素,包括敦煌壁画上的马题材和岭南名家笔下的骏马形象。

刘思东介绍,关山月先生临摹的马的数量尤为丰富,形态灵动鲜活,他并未沿用常见的墨线勾勒,而是直接采用接近泥土色泽的朱红色进行勾画。虽然造型参考了壁画里的内容,但他已经转化为自己的用笔,用写意的手法进行“二次创作”,更注重马的神韵。

“尤其有意思的是杨之光先生曾经就



■谢晓冰,敦煌飞天

## 名家谈敦煌

我把敦煌千佛洞的古代艺术看作是人类的骄傲,是东方民族的骄傲!当时能有机缘到敦煌参观学习,我也深深感到自豪与骄傲,叫我怎能“如入宝山空手回”呢?于是,我不计较艰苦、疲劳。那里确实很荒凉,幸而我有妻子的协助,由她提着微暗的油灯陪着我爬黑洞,整天在崎岖不平的黑洞里转……

——著名画家关山月

我对敦煌有一种特殊的感情,在青少年时期、在梦中都会时常出现夕阳映照的莫高窟的金色光芒。在上世纪四十年代末,我正投师于岭南高剑父门下,我与几个志同道合的同学忽然萌发了去敦煌探宝的念头。于是在1949年5月的一个早晨,广州市立艺术专科学校的布告栏上出现了我们告别“象牙之塔”的誓言,翌日广州的报纸即以“英伟的壮举”为题报道了我们变卖了所有能变钱的东西,准备万里流浪到敦煌的消息。但世事常违人愿,当时动荡的时局使北上交通阻隔,不得不迫使我们暂缓了我们的行动计划。

——著名画家杨之光

展览以时间为脉络,清晰划分出三个发展阶段:早期艺术家在传统画学教育基础上,邂逅敦煌壁画后开启了对传统中国画的改良与革新;中期学院式教育阶段,艺术家们将敦煌壁画的材料与技法融入现代教学体系;至当代,岭南艺术家形成文化自觉,结合个人艺术追求,对敦煌艺术展开多元化借鉴,实现了敦煌文化与岭南文化在新时代的深度对话与视觉转化。

刘思东表示,本次展览并非阶段总结或成果汇报,而是希望通过不同案例,呈现岭南艺术家在不同时代对敦煌艺术的探索痕迹,以供观摩与研讨。敦煌文化博大精深,艺术元素浩如烟海,相关研究与探索之路将永无止境。

提供别具趣味的参与体验。

值得一提的是,与展览同步,广州人民艺术中心推出“筋斗云”XR数字艺术剧场空间,通过云协同渲染、大空间精准定位、空间协同感知等关键技术,打造岭南地区首套以端云协同渲染为核心的低时延虚实互动沉浸式剧场空间,让观众瞬间置身于虚拟现实的多元艺术场景之中,打破“观众”与“作品”的边界。“筋斗云”XR数字艺术剧场首发《敦煌奇旅》XR沉浸式体验,将壁画、雕塑等文化符号转化为数字艺术内容,观众可在互动中“穿越”,深入第220窟与壁画互动,触发丰富的知识点,在科技体验中感受中华优秀传统文化的独特魅力。

敦煌  
燭  
光  
長  
明