

# 2026广州市文艺迎春百场活动启幕

新快报讯 记者梁志钦 通讯员梁智强 杨乐娟报道 1月31日,“骐骥驰骋‘艺’马当先”2026广州市文艺迎春百场活动在广州人民艺术中心启幕。

迎春百场活动形式多样、亮点纷呈,涵盖艺术展览、文艺演出、美育公教等板块,擦亮“广州过年”文化品牌,凸显“广州过年,花城看花”的文艺年味,展现羊城春节独特魅力。活动将持续至2月28日(大年十二),其间,广大市民群众可以到广州人艺看展览、逛市集、观展演,共同度过人人欢乐、人人参与的马年新春。

来自广州市民间文艺家协会广府民间艺术团的传统民俗表演“盛装”亮相,造型独特的鳌鱼舞、趣味横生的鸡公榄,还有全运会吉祥物“大湾鸡”闪亮登场,共同为广大市民送上福运绵长的新春祝福,呈现一场充满文艺气质的“视听盛宴”。

启动仪式上,群舞《奔腾》《盛世敦煌》以灵动鲜活的姿态,舞出气势如虹的“龙马精神”。杂技《一马当先》无惧挑战的精彩演绎,传递积极向上、拼搏进取的正能量。市民群众和艺术家合



■活动启幕现场。

唱《我和我的祖国》彰显家国情怀,嘹亮的歌声引发观众的共鸣。美术家和书法家们“挥春送福”,免费向市民赠送“福”字和春联,表达对马年新春的诚挚祝愿。精湛的滑稽戏互动联袂悠扬的“广东音乐”旋律、可爱俏皮的“大湾鸡”表演,巧妙营造喜庆的新春氛围。

观民俗,逛文创,看非遗……“人人艺术荟”2026马年新春国潮市集在广州人民艺术中心如约开市,主办方设置艺术潮玩、美食等摊位,将传统春节元素与非遗文化等结合,推介非遗好物和创意潮品,“引燃”文艺消费新动能。

曾被誉为“广东四大名窑之首”的西村窑,“四大名绣”之一的广绣,萌趣的广州泥塑、馥郁的广式合香……非遗摊位前人气“爆棚”,排起长龙,市民可以近距离体验非遗文化、品尝非遗美食。

春节期间,广州人民艺术中心将整合艺术家和社会力量各方资源,开展百余场精彩纷呈的文艺活动,以精益求精的展陈、优质的展演迎接新春佳节的到来,让市民群众来到广州人艺寻找最文艺的新年记忆,用心用情打开“文艺活动不间断”的最美春天。

## 鸥洋彩墨小品展 在文理一堂开展

1月30日,“鸥洋彩墨小品展”在广州天河华旭街文理一堂开展,著名画家、广州美术学院教授鸥洋在20世纪70年代曾探索过水墨人物画,如:《雏鹰展翅》《新课堂》等。为了与常见的水墨人物画拉开距离,鸥洋重点在画上表现西洋油画的光与色,画了阳光感的宣纸人物画,这些作品当时受到重视,直至今日仍被不少人

记住。后来,她重点画了些宣纸花景之类的彩墨画,同样在其中追求油画的光色。

从20世纪80年代中期师从法籍艺术大师赵无极之后,鸥洋教授开始研究“东方意象”油画语言,将中国“文人画”趣味与西方印象派光色及现代形式感结合起来,探索出一条独具个人风格的当代油画东方之路。她首先提出“意象油画”,被艺评家评为“中国最早举起意象油画旗帜的人”“为中国油画本土化提供了具有学术价值的范例”,其作品受到国内外的关注。

(梁志钦)



■鸥洋《小虫看世界系列》

## 温健荣作品 《江山本如画 内美静中参》 入藏广东中华文化学院

日前,温健荣作品《江山本如画 内美静中参》入选广东中华文化学院“翰墨丹青绘‘百千万工程’成效 凝心聚力擘画‘十五五’蓝图”展陈并正式入藏广东中华文化学院。

温健荣,字一石,现为广州市美术家协会理事、广东省收藏家协会书画专业委员会委员、广东华南书画研究院画家、广州市美术家协会特殊艺委会顾问;广州国际残疾人文化交流中心艺术顾问,广东省书法家协会会员。

(梁志钦)



■温健荣作品《江山本如画 内美静中参》

## 百台数码钢琴奏响乡村美育序章



■“村艺盎然·乐润童心”活动现场。

日前,肇庆市德庆县凤村镇中心小学迎来一场特别的活动。在“村艺盎然·乐润童心”数字音乐教室数码钢琴捐赠暨美育共建活动现场,百台崭新的折叠数码钢琴正式交付,标志着由广东省文联、凤村镇人民政府及美派电子科技有限公司共同打造的凤村镇“数字音乐教室”正式启用。

凤村镇中心小学校长冯海基表示,美育是乡村孩子打开眼界、滋养心灵的钥匙。美派电子科技有限公司副总经理叶玉照谈到,作为植根于大湾区的科技企业,希望以这批折叠数码钢琴为纽带,将湾区的前沿科技创新成果与艺术教育理念,直接传递到乡村课堂。凤村镇党委书记石航

伦表示,“数字音乐教室”在凤村镇落地生根,这是一件为乡村未来赋能、为乡村儿童筑基的实事、好事。

广东省文联党组成员、副主席朴红梅表示,此次活动是广东省文联深化“百千万工程”、探索“文化和科技融合”“文艺赋能乡村”的一次实践。旨在建立“引育结合”的机制,不仅引入外部名家指导,更着力培育本土美育力量,是湾区文艺与乡村美育的一次深度协同与融合。

仪式上,省文联领导向凤村镇中心小学和中心幼儿园授予了“数字音乐教室”牌匾。省音协秘书长陈龙武、肇庆市音协主席梁文光现场为李铭华、姚瑶等五位钢琴辅导老师颁发了聘书。

(梁志钦)

## 《广州博物馆藏青铜器》出版

《广州博物馆藏青铜器》近日正式出版发行。据介绍,广州博物馆藏品达13.5万件,青铜器是其中一个主要类别,基本涵盖了古代中国青铜器铸造流行的时期;且数量巨大、种类丰富,包括食器、酒器、水器、乐器、车马器、兵器、铜镜、造像、玺印、钱币等,可谓百花齐放。就其来源而言,既有名家捐赠,也有考古出土,以及自1929年建馆以来通过各种渠道购买、征集而来,是数代广州博物馆同仁九十多年来努力的成果。

广州博物馆藏青铜器数量多、文物精,是建馆九十多年来文物征集、收藏、保护的重要体现之一。该图录的分类方式主要参照朱凤瀚《中国青铜器综论》、马承源《中国青铜器》、陈佩芬《中国青铜器辞典》等书籍,在遵循常见分类方式的

同时,兼顾广州博物馆青铜器收藏体系不均衡等实际情况,分为六章:饮食器;乐器与车马器;兵器;铜镜、带钩、牌饰等;造像;玺印与钱。另外,青铜器断代及铭文考释主要参考《殷周金文集成》。本图录共收录258组青铜器,总数量达273件(套)。最末还以附录形式,按照年代顺序再增录228件(套)青铜器,以作补充。

为突出广州博物馆藏青铜器的特色与强项,展示具有重要历史价值的珍贵文物,同时兼顾不同类别、不同历史时期等因素,图录编写小组在广州博物馆丛书编委会指导下,对文物遴选、图录框架拟定做了较长时间的研究、梳理和取舍。如容庚先生1956年捐赠广州博物馆的95件青铜器,除1件调拨中国国家博物馆外,其

余94件悉数收录于本图录,这在过往图录中未曾有过。这批青铜器包括一级文物9件,二级文物37件,三级文物2件,价值之高实属罕见。又如,广州市文物管理委员会于二十世纪五十年代通过考古发掘出数百座涵盖秦至明等不同历史时期墓葬,出土文物主要藏于广州博物馆,除了大部分汉墓文物发表于《广州汉墓》以及若干考古发掘简报之外,还有不少文物尚未发表。该图录遴选其中部分重要青铜器,作为呈现广州汉墓出土青铜器情况的重要补充。

(梁志钦)

■“刺”铜鼎,西周中期,容庚先生捐赠,广州博物馆藏。



■黎向群书法释文:李阳冰躬禘于神,与约神曰,五日不雨,焚其庙。及期大雨,合境告足。

第五行神字稍第二仍此下字  
二零二二年七月黎向群撰