

当法老王遇见南越王，当历史文物碰撞数字科技

古埃及文物与数字艺术体验展 今日广州开展

过去半个月,广州市南越王博物院(王墓展区)门口并排的埃及狮身人面像和南越王虎节雕塑相映成趣的图片在网络广泛传播,大家都知道,广州今年春节要迎来古埃及展了。当法老王遇见南越王,可以擦出怎样的火花?2月5日上午,由南越王博物院联合英国阿伯丁大学博物馆及北京吾全科技有限公司,共同策划推出的“尼罗河的赠礼——古埃及文物与数字艺术体验展”启幕。这是南越王博物院首次举办收费特展,从2月6日持续至10月11日。

■采写:新快报记者 李佳文 ■摄影:新快报记者 观显锋



■阿蒙·拉神像。

167件/套古埃及文物为首次在亚洲展出

踏入南越王博物院(王墓展区),通过长长的楼梯抵达展馆,一个埃及神庙的入口出现在眼前,观众仿佛从南越国穿越到古埃及。展览以180件/套古埃及珍贵文物为核心,辅以26件/套南越王墓出土珍品,通过“众神的国度”“国王与统治”“文字与交流”“生活与美丽”“生命的旅途”五大主题,多维度地展现古埃及在神话信仰、权力结构、文字系统、日常生活及生命观念等方面的深厚内涵,带来一场深度融合的文明交响。

据悉,展览呈现的180件/套古埃及文物中有167件/套为首次在亚洲展出。为遵循严格的文物保护规范,展览将分阶段呈现:首批展出文物共计167件/套,自2026年5月起将在此基础上新增13件/套文物,届时全部展品将达到180件/套。

连接尼罗河与珠江的文明互见

进入埃及展厅,观众就能看到此次展览最重磅的展品——塔·哈尔的木乃伊及其内棺。这件公元前754年—前526年的女性木乃伊制作极为精良,并饰有陶釉珠网。内棺装饰精美,绘有带翼太阳女神、奥西里斯等形象,头部顶端饰有佩戴圣甲虫。

南越王博物院陈列部负责人、策展人史明立介绍,古埃及人通过精妙的木乃伊与彩绘内棺守望来世。与之相对,中国古代南越先民则以万片玉石缝缀成丝缕玉衣渴求不朽。两者虽材质各异,却共同书写了人类对生命无限延续的浪漫想象。

“展览最后一部分是生命的旅途,展出了南越王博物院的展品,这并不是简单地与埃及文物对比,而是一种‘并置’。”史明立表示,“无论东方还是西方,古代还是现代,展览通过‘在地化’的方式,展现埃及珍宝与南越王文物的对话,

强调文明共通性。本次展览主打连接尼罗河与珠江的文明互见,中国与埃及两大文明的对话,形成文明的回响。”

数字黑猫带来剧情化观展新模式

猫在古埃及极为受欢迎,展厅内能看到许多关于猫的展品。一只双眼圆睁、嘴部绘有宽阔笑容木乃伊猫十分热门,许多观众在此拍照打卡。

逛展时,不时能看到一只油光水滑的数字黑猫“跃”出屏幕,穿梭在展馆的不同角落。这只数字黑猫以古埃及猫神巴斯特为灵感,观众可以在观展过程中寻找它的踪迹,从法老的神庙到南越王的宫苑,随着黑猫的脚步,观众能体验一种游戏化、剧情化的观展新模式。

广州凡拓数字创意科技股份有限公司副总裁、北京吾全科技有限公司总经理王筠介绍,展览创造性地运用VR大空间、裸眼3D、AI智能重建等前沿数字技术,让沉睡千年的文物“活”起来,这场“黑猫的文明巡礼”就是科技互动的一大亮点。她透露,未来展览还将结合猫的元素设计更多逛展活动和互动“彩蛋”等待观众探索。

生活化展品让观众了解古埃及人的日常

展览上还有许多有趣的、生活化的展品,史明立对它们印象深刻,“你会发现古埃及人也割麦子、也吃鹅肉和各式各样的水果,这给许多普通人带来了有亲近感的接地气的感受。”

策展团队之一的凡拓数创工作人员介绍,英国阿伯丁大学博物馆拥有丰富的埃及主题馆藏,尤以侧重于社会生活方面的藏品为特色,因此此次展览较之其他埃及展偏重王国、神权等内容,将会更加立体地体现出古代埃及社会生活的图景。



■带有“亡者审判”场景的《亡灵书》。



■塔·哈尔的木乃伊及其内棺。

延伸

南越王博物院首次举办收费特展

是什么促使南越王博物院首次尝试举办收费特展?昨日,南越王博物院副院长李灶新接受媒体采访时主动表示,希望在收费展览项目做一些尝试,满足观众对展览多样化的需求,同时探索可以推广的社会化展览运营模式。

“希望能探索出可以推广的社会化运营模式”

李灶新介绍,2024年时,广州市出台两个政策文件,一个是要推动社会化的力量参与公益设施的运营,另外一个是要推动文化场馆的文创产品开发。“南越王博物院在文创开发还有经营场地出租已经取得了比较大的成效,所以在收费展览项目也想做一些尝试。想给观众提供一些更有高度、更有深度的收费特展。”

李灶新希望,在满足观众对展览多样化需求的同时,南越王博物院能探索出可推广的社会化展览运营模式。

在全国范围内,已经有不少公益性博物馆举办过收费埃及展,但李灶新认为,南越王博物院有自己的优势。“首先是我们展览的在地性。此次付费埃及展,是在南越王博物院的王墓展区,

这里曾挖出来非常多、非常精美的南越王文物。在这里,观众可以感受到面对生命和永恒的命题,我们的祖先和埃及人曾给出过怎样的思考与回应。这不仅是一场文明的相遇,更是一次跨越时空的东西对话。”

第二个优势藏在建筑里。“大家如果稍微留意的话,综合楼前面有个金字塔,这和古埃及文化元素是个巧合。南越王博物院是中国建筑设计大师莫伯治先生融汇了古今中外艺术元素创作出来的现代建筑精品,它曾获得‘二十世纪建筑精品’的提名,也被评为‘中国二十世纪建筑’之一。由此,我们可以深刻理解,文明因为交流而多彩,文明因为互鉴而丰富的内涵。”

打破经费限制,促成文旅和科技融合

“以前我们博物馆做展览,受经费影响,都是以静态的展示为主,缺乏一种动态的互动、沉浸式体验感。”李灶新坦言,此次展览联合了科技公司,大量运用AI、VR、3D技术手段,可以丰富参观体验,也是文旅跟科技深度融合的有益尝试。

有了上海埃及展“一个展带旺一座城”的“珠玉”在前,广州在春节前举办的埃及展,也希望通过文旅融合,好好利用春节的客流,为广州的文旅热度出一份力。

《尼罗河的赠礼》票价

●2月6日—4月6日(除2月15日—2月23日)
成人票69元 优待票50元 亲子票(一大一小)119元
●2月15日—2月23日 成人票99元 优待票50元 亲子票(一大一小)138元



■“尼罗河的赠礼——古埃及文物与数字艺术体验展”2月6日至10月11日在南越王博物院(王墓展区)开放。



■巴斯特猫神像。