

全国百位名家书法篆刻创作“马成语” 展现历史责任感和家国情怀

日前,“中国百位名家马成语书法篆刻作品展”在广州铁路博物馆开展,以“马成语”为核心,汇聚全国不同地区的100余位书法篆刻名家的230余件作品,将文字意蕴与艺术创作完美融合,展现出对马文化的系统梳理与深情守望。

■收藏周刊记者 梁志钦

为国家祝福,为时代讴歌

本次展览所有作品均由聚骏堂创意、征集。聚骏堂创始人李万云介绍,数十载爱马情怀是作品展的精神源头,从1978年收藏第一匹陶瓷马开始,四十八年间汇聚各类马文化艺术品1860余件,先后策划举办“百骏迎春展”“中国百名书画家马字书法作品展”等七次专题马文化展,逐步构建起涵盖马字、马画、马诗、马联、马印等多元形态的马文化体系。

中国艺术研究院篆刻院原院长、名誉院长骆芃芃表示,展览以马的成语作为主题内容,以篆刻为创作形式,邀请了过百位篆刻家共同刻制,为国家祝福,为时代讴歌,展现了新时代篆刻家们的历史责任感和家国情怀。

文旅部中国画研究院研究员、广铁书画院院长王少伦则认为,这次展览把中国当代100多位篆刻名家纳入其中,是一场难能可贵的艺术盛宴。这一批马成语的书法篆刻作品,从视觉效果到学术性,实为精品荟萃。这批作品,不仅是文辞与艺术的交融,更是将抽象精神化为可感、可品的视觉诗篇。

五体兼备,各展风采

2026马年将至,这次展览的推出既是对过往马文化收藏与推广的总结,也是对传统文化传承的自觉担当。作品以马成语为创作命题,既包含“万马奔腾”“龙马精神”等彰显昂扬气象的经典表述,也涵盖“白驹过隙”“青梅竹马”等蕴含人生感悟的生动表达,更有“指鹿



■骆芃芃篆刻作品《车马盈门》



■骆芃芃书法作品《车马盈门》

为马”“溜须拍马”等具有警示意义的成语,形成了兼具思想性、艺术性与观赏性的文化矩阵。

在艺术表达上,作品展呈现出多元共生的创作格局,彰显了当代书法篆刻艺术的丰富面貌。书法作品中,篆、隶、楷、行、草五体兼备,各展风采。

中国铁路书法家协会主席施恩波的行书融入了碑学元素,大气磅礴,笔墨酣畅淋漓,将“马腾盛世 印显文明”的主题诠释得尤为贴切;中国书法家协会理事倪进祥的对联书法“白驹过隙惜时短,老马识途逐梦长”,笔法精到,韵味悠长,兼具诗词意境与汉简味道;青年书法家马升龙的“信马由缰”以灵动的笔触展现出随性自然的艺术格调。

篆刻作品则材质丰富,老挝石、寿山石、巴林石、青田石等应有尽有,刀法技艺更是千变万化。骆芃芃的“车马盈门”篆刻,布局严谨,刀法精湛,将汉印的雄浑与现代审美完美结合;西泠印社社员顾建全作为元朱文篆刻(薄刃锐刀)非遗传承人,其“高头大马”印作线条流畅,朱文细腻,尽显篆刻艺术的精工之美;书法家王玉林的“老骥伏枥”以寿石为材,刀法苍劲,寓意深远,展现出

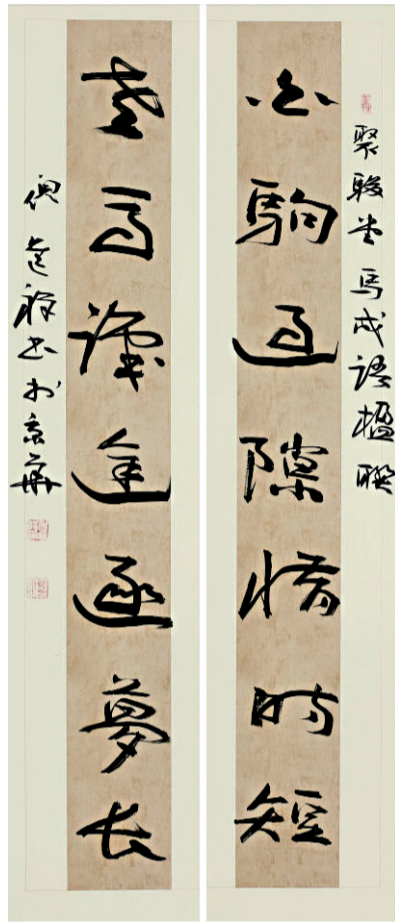
老艺术家的深厚功力。

感受马成语承载的丰富文化信息

值得一提的是,作品展实现了马成语文化内涵与艺术形式的深度契合。每位创作者都并非简单复刻文字,而是深入挖掘成语背后的文化意蕴,以个性化的艺术语言进行再创作。

西泠印社理事罗光磊的“兵强马壮”书法作品,字形宽博,墨色厚重,恰如其分地表现出强壮力量的趣味;黑龙江省书法家协会副主席曹文武的“青梅竹马”则笔法灵动,构图精巧,传递出纯真烂漫的童年记忆;湖北省书法家协会篆刻委员会秘书长葛振亮的“戎马倥偬”篆刻,刀法刚健,布局紧凑,把将军生涯的紧张忙碌与豪迈气概展现得淋漓尽致。这种“意与形合”的创作理念,使得每一件作品都既有艺术张力,又有文化深度,让观众在欣赏艺术之美的同时,感受马成语承载的丰富文化信息。

通过这次作品展的作品可以看出,老一辈艺术家坚守传统,功底深厚,为作品奠定了坚实的艺术根基;中青年艺术家则勇于创新,在传统基础上融入现代审美理念,为艺术注入新的活力。



■倪进祥,书法对联:白驹过隙惜时短,老马识途逐梦长

作品赏析

清代张穆《七十龙媒图》是其不屈气节与孤愤情怀的写照



■张穆《七十龙媒图》(局部)

《七十龙媒图》卷为广州艺术博物院一级文物,作于康熙二十一年(1682年),乃张穆七十四岁高龄时,应“公叔世兄”之请所绘,是目前所见张穆传世画马作品中纪年最晚的一件。

“龙媒”一词,典出《汉书·礼乐志》“天马徕,龙之媒”,意为骏马乃招引神龙之媒介,自古喻指英才与祥瑞。张穆画马承唐人传统,而自辟新径,图中七十匹骏马通过精准的骨节勾勒与虚实浓淡的墨色变化,表现出马嘶鸣、涉水、驰骋、翻滚等各异动态。正如屈大均所释,张穆长期观察真马,故能深入捕捉其“筋力所在”与神情意志,笔下骏马兼具解剖之精微

与生命之昂扬。屈大均曰:“铁桥画马,常蓄名马,二日铜龙、日鸡冠赤,与之久,习得其喜怒饮食之精神与夫筋力所在,故下笔如生。”尝言:“韩幹画马,骨节皆不真。子昂得马之情,且设精妙。”又谓:“画马,肥须见骨,瘦须见肉,于其骨节长短,尺寸不失,乃为精工(见广东新语)。”故铁桥(张穆)画马,最为独妙。

此作更深层地寄寓着画家的遗民心境。张穆亲历朝代更迭,笔下骏马那种桀骜不驯、昂首独立的姿态,正是其不屈气节与孤愤情怀的写照。此卷兼具极高的艺术价值与历史价值,堪称明清之际文人画马的精神丰碑。

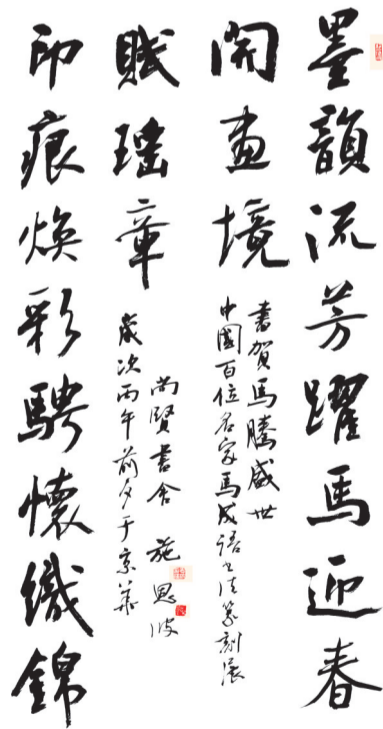


■清 赵时桐《龙马精神》

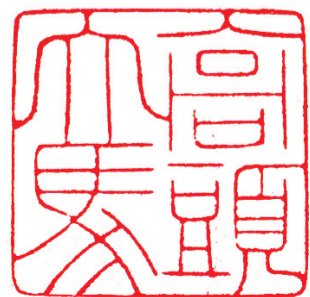
清代赵时桐《龙马精神》
凝聚了自强不息的气质

现藏广州艺术博物院有一幅清代赵时桐的《龙马精神》,在中国传统文化中,马被视为仅次于龙的神圣生灵,具有崇高的象征地位。《周礼·夏官》记载:“马八尺以上为龙,七尺以上为骮,六尺为马”。在易学体系中,龙与马分别象征乾与坤、阳与阴,彼此对立而又互补,共同构成宇宙运行的动态平衡,深刻体现了中国传统哲学中阴阳互济、天地交泰的宏大观念。

龙马精神,凝聚了中华民族自强不息、奋发向上、勇于开拓的核心气质。这一精神,至今仍在文化传承中发挥着深远影响。



■施恩波 书法对联:墨韵流芳跃马迎春开画境,印痕焕彩骋怀织锦赋瑶章



■顾建全 篆刻作品《高头大马》