

广州举办“隶书百年大展”

2月4日,“汉碑正脉·岭南风骨——隶书百年大展”在广州人民艺术中心开幕。本次展览由广东省书法家协会指导,广州市文学艺术界联合会、广州市书法家协会联合主办,广州市书法家协会隶书专业委员会承办,旨在系统梳理与集中呈现百年来岭南隶书艺术的发展脉络与丰硕成果,彰显岭南书风深厚的文化根脉与鲜明的时代精神。

本次展览分为“汉韵遗珠——近现代已故名家作品”与“时代华章——当代名家作品”两大篇章,汇集了百年间岭南隶书名家的精品力作,涵盖林直勉、吴子复、秦骂生、商承祚等前辈大家,以及当代活跃于书坛的中坚与新秀作品,系统呈现了岭南隶书融汇汉碑法度与地域气质,在时代变迁中开拓新风的艺术轨迹,是广州推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践。

广州市书法家协会主席梁晓庄回顾了岭南隶书自汉隶正脉发端、经明清传承至二十世纪以来蓬勃发展的艺术历程,强调岭南隶书“雄直为魂”的风格特质与守正创新的精神传承。他指出,此次展览既是对百年岭南隶书成就的深情回望,也是对岭南文化精神的一次生动诠释。

广州市文联党组成员、专职副主席吴碧表示,本次展览是“岭南百年隶书梳理与研究”课题的重要成果,展现了岭南隶书在中国书法史上的独特地位与学术

价值。她还回顾了近期广州市文联、广州市书协以“文艺赋能城市”为主题开展的系列惠民活动,肯定了书法艺术在提升城市文化温度、推动文旅融合方面的积极作用,期待广大文艺工作者继续以笔墨传承文脉、以创作赋能城市,书写兼具历史厚度与时代光彩的新篇章。

大展聘请了著名书法家、学者陈永正、连登、陈初生、许鸿基、李鹏程、陈春盛为艺术指导。

在课题研究期间,广州市书协做了大量的学术梳理工作,从文献整理到作品研究,从理论溯源到当代阐释,呈现一个立体而完整的岭南隶书发展图景。期待通过本次展览,推动对岭南隶书学术体系的系统探讨,为当代书法创作、为培养青年书法人才提供深厚的理论滋养与学术支撑。市书协隶书委员会将启动“汉隶薪传”计划,通过“观展—研学—师徒结对”的形式推进青少年隶书人才的培养。一是在特色中小学校、青少年宫开设“汉碑精讲”系列公益课程;二是打造“展厅里的书法课堂”,在展览期间增设青少年专场导赏、临摹体验区;三是发起“岭南少年隶书展”征集活动,青少年优秀作品将纳入后续巡展及书法教育成果汇编,搭建青少年书法交流展示的长效平台。通过以展促教、以教传薪的系列举措,让岭南书法的风骨与文脉代代相传。(梁志钦)



■尊汉报韩五言联 吴子复 释文:尊汉子卿节;报韩阳武楮。(近墨斋藏)



■宁隐 易孺(红棉山房藏)

第七届“红棉杯”广州书法小品展举办

第七届“红棉杯”广州书法小品展览近日在广州市开幕。本次展览以“守正创新”为精神内核,汇集全国书法家精心创作的小品佳作,在方寸之间展现笔墨气象,于精微之处彰显时代风采,为花城冬日增添了一抹浓郁的文化春意。

本次展览精心遴选展出获奖、入展及特邀作品二百余件,形制涵盖斗方、扇面、册页、手札、小立轴等,虽为小品,却气象万千。作品或溯源经典,深研古法;或融汇时风,寻求新意,充分展现了书法艺术在当代的传承脉络与创新探索。

优秀获奖作者代表许嘉亮分享了自身对于小品书法“精微处见广大”的创作体会,表达了对“红棉杯”这一平台给予创作者展示机会的感激之情,并表示将继续沉潜传统、观照时代,努力创作出更多贴近生活、传递美好的书法作品,为繁荣书法艺术贡献力量。

展览将持续至2026年3月中旬,免费向公众开放,为广大市民大众提供丰富的精神文化大餐。(梁志钦)

青年艺术家与弘仁经典巨作 展开跨时空对话

1月20日至3月22日,广州艺术博物院(广州美术馆)“未来计划”系列展览迎来第三期:“山鸣谷应——从《始信峰图》出发的当代艺术实践”。本次展览位于10、11号展厅,持续吸引业界与公众的广泛关注。

“未来计划”作为广州艺术博物院(广州美术馆)在2024年启动的首个当代青年艺术家扶持计划,已成功推出三期,始终致力于推动在地青年艺术家的多元发展。继首期“广州信号”与第二期“媒介剧场”之后,第三期未来计划将目光投向更深邃的传统艺术脉络,以馆藏一级文物、清“四僧”之一弘仁的传世杰作《始信峰图》为学术支点与灵感源泉,展开一场围绕传统艺术与当代艺术的对话。本次展览邀请了六位深耕于岭南本土、兼具学院底蕴与实验精神的年轻当代艺术家——林子思、黄小捷、肖海生、黄畿、赵桃桃、马雯怡。他们以各自的当代艺术语言,通过个体创作与集体回应共同探讨传统经典在当代语境下的转化与新生。

本次展览的内容共分为两大主体部分,在第一部分“始于当下”中,展览从六位青年艺术家的自述式导言开始,将分区域地呈现艺术家们独立的个人创作。他们运用水墨、油画、雕塑、影像、装置等不同的艺术语言,构建了一个多元而鲜活的当代艺术剖面,亦为后续古今对话的艺术呈现奠定了理解基础。展览动线也依据创作媒介特性,将六位艺术家划分为三大类别:装置影像组、油画组、水墨书法组。

第二部分“重构传统”是本次展览的核心实验场。策展人以馆藏一

级文物(清)弘仁的《始信峰图》为母本,向六位年轻当代艺术家发出邀约,他们以各自的艺术语言对《始信峰图》进行了全新的解构、重组与再创作。作为展览的灵感起点,《始信峰图》不仅是弘仁对黄山实景的描绘,更是其作为明朝遗民的情怀与禅宗心境的写照。弘仁“取宋人精谨而去其繁缛,融元人笔墨而强其风骨”,不仅继承了前人的传统,更是在家国命运中将个人气节、师法自然与笔墨形式进行了创新性融合,使作品蕴藏着跨越时代的、不屈的生命力。不管是作品表面上的笔墨语言和形式构图,还是作品背后所散发出的人格气节和精神隐喻。都为当代艺术家们提供了丰富的对话维度,既可呼应其形式美学,亦可解构其内在逻辑。

“山鸣谷应——从《始信峰图》出发的当代艺术实践”不仅仅是一次视觉丰富的艺术实践,更是一场关于传统如何在当代语境下被重新激活与诠释的文化探究。展览深度呼应了广州艺术博物院“传承经典、激活当代”的学术定位,既是对中华优秀传统文化创新性发展的实践探索,也是对岭南青年艺术生态的一次积极培育。(梁志钦)

▶肖海生,有关弘仁王良那么些事,50cm x 64cm,布面油画,2025



■马雯怡,琉璃墩柱,尺寸可变,琉璃,2025



■(清)弘仁,《始信峰图》,84cm x 214 cm,纸本水墨

“马上有福——迎春书画展”开幕



■“马上有福——迎春书画展”现场

由黄丹策划的“马上有福——迎春书画展”2月4日在广州海珠区江南大道中昌岗岭南文化交流中心拉开帷幕,展出乔十光、黄建培、郑东青、梁冰、邝祖海、陈公拓、杜洛煊、尹德泉、袁锋渊、陈坎跃共10位艺术家的精品力作,作品门类涵盖国画、油画、漆画、水彩、版画、漫画等。(梁志钦)

