

停产手机、相机、游戏机成二手市场“香饽饽”

“电子垃圾”化身电子古董
成年轻人新宠

一边是AI技术日新月异、5G网络加速普及；另一边，一群“Z世代”开始痴迷于已停产的“电子垃圾”。最近，#iPhone 4 需求激增近1000%#词条登上微博热搜，这款2010年发布的手机，既拍不出高清人像，也无法支持最新App，却意外成为不少年轻人追捧的“复古神器”。

近年来，不少早已停产的老式手机、相机、游戏机等“电子古董”正悄然以“情绪消费品”的身份回潮。在这股看似反科技的消费趋势背后，是年轻人对算法审美的疲惫、对童年记忆的回望，以及在高压现实中，试图通过“旧物”重建个人感受力与掌控感的集体情绪。不过，有专家提醒，“电子古董”收藏长期可能发展成稳定的细分消费市场，但短期内仍以情绪驱动为主，仍需警惕潜在风险。

■新快报记者 张晓茵

旧款翻红

被时代淘汰的设备
重新被“发现”

2026年开年，一度淡出主流视野的iPhone 4意外“翻红”。据多家媒体报道，这款发布于2010年、停产已逾十年，曾被归为“电子垃圾”，回收价一度低至约5元的手机，如今在二手市场上的价格已普遍回升至50元左右，成色和功能保存较好的机型，甚至能卖到150元至300元。

价格回暖的背后，是一部分年轻人重新“发现”了iPhone 4，赋予其“复古玩具”的新身份。尽管这款手机无法支持微信等主流应用，也不能接入4G或5G网络，但苹果早期的工业设计美学，以及低像素成像所呈现的古早风，反而成为新的吸引力。

从年轻人的分享中可以看到，有人将iPhone 4装进木框，改造成桌面时钟；也有人用它拍照，追求“没有算法干预”的影像体验。社交平台上围绕这部老手机的使用心得和创意改造层出不穷，收获了大量点赞与模仿。

其实，将视线拉远来，iPhone 4的“翻红”只

是近年来电子古董收藏浪潮中的一个典型样本，社交平台为其提供了最直观的展示窗口。

在小红书的#电子垃圾#话题下，不少人晒出了自己收藏的电子古董，包括翻盖手机、相机、DV摄像机、游戏机、电子词典、电子宠物等。这些原本已被时代淘汰的停产设备，却在收藏者的巧思改造下重新焕发生机，有人为其贴上可爱贴纸、换上复古壁纸，营造出“千禧风”或“梦核风”氛围感；也有人拆机、维修与再设计，让损坏的老设备重新具有使用或观赏价值。

在众多“电子古董”品类中，CCD相机无疑是最早引发关注、率先走红的代表之一。CCD相机是指采用电荷耦合器件(CCD)作为图像传感器的数码相机，曾在20世纪90年代至2000年代中期广泛应用于消费级数码影像产品。随着CMOS传感器在成本、功耗和集成度等方面的优势逐渐显现，CCD相机在2010年前后开始逐步淡出主流消费市场。

然而，正是其高饱和色彩、明显噪点与轻微失焦的成像特性，赋予照片一种难以复刻的复古感。自2022年底起，一些明星与博主陆续在社交平台晒出CCD相机拍摄作品，迅速点燃年轻人对旧数码影像的兴趣。到了2024年，CCD相机已从“白菜价废品”跃升为出片神器。

据公开数据，2025年1-3月，中式梦核单品销量环比上涨70%，“95后”买家占比80%，而CCD相机的热度最高；截至今年2月7日，小红书#CCD#话题阅读量已高达61.2亿。热度带动价格水涨船高，有网友感叹，“2021年花180元买的相机，现在居然炒到了1000元。”更有人戏称“众所周知，CCD现在是理财产品”。

与此同时，复古游戏机也强势回归。任天堂推出的3DS系列游戏机，以及万代旗下的电子宠物“拓麻歌子”，这些“童年回忆”重新进入了年轻人视野，小红书对话题浏览量均在3.5亿左右，甚至高于传统收藏品邮票约3亿、纪念钞约2.7亿的浏览量。不少玩家还热衷“安利”他人入坑，带动更多人加入这场复古潮流。

“休想撼动电子小垃圾在宅女心中的地位”“古早电子小垃圾我要一辈子缠着你”……从这些带有玩赏与情绪色彩的分享中可以看出，对一些年轻人而言，手中的“电子垃圾”早已超越硬件本身的价值，成为承载意义的“情感消费品”。

情绪出口

成本低、念旧
与对抗算法的尝试

为何这些一度被视为“电子垃圾”的老设备，会成了现在年轻人的情绪出口？记者观察发现，他们购买“电子古董”的动机大致可以归为几类。

对不少“学生党”而言，非热门型号的停产电子设备通常仅需百元左右，远低于新品。它们或许谈不上技术先进，但外形讨喜，也能满足记录生活、简单社交和基础娱乐的功能。更重要的是，这类设备的“试错成本”极低，即便不慎遗失或被没收，也不会让人“心疼太久”。

对于已步入社会的成年人来说，购买这些“电子古董”往往承载着一些独特的怀旧情绪。“手机再怎么优化拍照算法，现代相机技术再先进，也无法替代老相机那种略带颗粒感、高饱和的成像风格。”手握各种专业摄影器材，但27岁的周航去年还是在二手平台以440元的价格买下了一台2007年上市的富士F480相机。他表示，这台相机虽然续航有限、画质也谈不上出色，但拍出的照片总有一种“年代美感”，那种感觉不是后期PS能模仿的。

还有一部分购买行为，则带有隐秘的情感补偿意味。万物破元电子游戏博物馆馆长梁铁欣是收藏老式游戏机的“行家”。他坦言：“创业后做的第一款游戏赚到了一些钱，我就想把小时候玩过、想拥有却未曾拥有的游戏机都买回来，也想为小时候玩过的盗版游戏补一张票。”

他从2015年开始收藏老式游戏机，“买着买着，就想把经典都收齐，越囤越多。”此后，他在各类活动中将藏品带到现场供人体验，屡屡引发观众热烈反响。

虽然现在电脑上有许多免费的模拟器，市面上也有内置大量游戏的“开源掌机”，但梁铁欣表示，自己还是更喜欢在原版老游戏机上玩游戏。“老游戏机的外观、手柄的按键手感，以及开机、关机、放入光盘、插入卡带、对卡带槽吹气的仪式感，都是软件无法模拟的。不仅让我获得最完整的老游戏体验，也带来了一种把历史握在手心中的真实感。”

除了周航、梁铁欣这样的怀旧消费者，还有一部分年轻人是为了利用“电子古董”，在信息过载的时代找回掌控感与喘息空间。有些年轻人会主动将智能手机换成按键机，例如，黑莓系列的旧手机就因系统限制多、可玩性低，被人戏称为“戒网神器”，成了他们对抗数字洪流的“数字戒断工具”。



■社交平台上，不少CCD相机爱好者分享线下淘机经验。