

致敬女艺术家

广州美术学院党委书记、广东省美协主席林蓝： “精神传承，形式创新” 是岭南的绘画精神

编者按

春风送暖，芳华如歌。近期，岭南女性艺术家相继推出多个主题展和个展，例如“生而有灵·广东省工笔画学会·女画家邀请展”“花非花——孙洪敏花系列油画作品展”“女儿情——邹莉武则天百米长卷巡展（第七回·西樵站）”“故事集——李周卫艺术展”等。

在三八国际妇女节来临之际，我们尝试以观察者的角度，扫描岭南女性艺术家的创作特点，她们以独有的细腻与坚韧、守正与创新，诠释着岭南艺术“精神传承，形式创新”的内核，呈现出在艺术创作过程中独特的思考。

正如广州市海珠区文物博物管理中心副主任、副研究员刘志辉在工笔画学会展览前言中写道，“女性艺术家，以温柔而坚韧的力量，诠释生命灵韵”。

通过系统梳理可以看出，岭南女性艺术家在艺术之路上坚守初心、大胆探索，既传承着岭南文化的深厚底蕴，又书写着当代女性的精神风貌。本次梳理，难免挂一漏万。岭南的女性艺术家人才辈出，我们视野也有限，还有许多默默的耕耘者未能触及，还有许多精彩的作品未被收录。期待未来能有更全面的呈现。

在此致敬每一位深耕艺途的岭南女性艺术家，愿她们的笔墨永远鲜活，芳华永远绽放。



《春天》林蓝 2022年
(现藏广州国家版本馆)

我一直认为，写生是岭南画学的核心传统，而这里的写生，是生机勃勃的生，是鲜活的生。陈永锵和方楚雄两位老师就是出色的践行者，方楚雄老师至今还经常写生。而我的红棉变化，首先是从写生开始，逐步往写意方向走，有时候自我的感觉很难具体描述，也可能是我从写生来，但又逐步开始摆脱客观对象，开始追寻自己内心的意象。包括我运用的浓重色彩，我只能说可能是南方斑斓色彩在自己身上的一种传递。

我希望传达出一种生机勃勃的盛大气息，希望能表达它的大气、生气、野气。在《芥子园画谱》里，既没有方楚雄老师的藤萝，也没有陈永锵老师的向日葵，更没有关山月先生的木麻黄……我认为南方的绘画精神就是“精神传承，形式创新”，自己希望以木棉题材传达出一种热气腾腾、生机勃勃的时代气息与盛大气象。



《我和猫的世界3》孙洪敏 2020年

广东省女画家协会主席孙洪敏： 不同时代女性的变化让我着迷

我经常怀着极大的兴趣，有时甚至是如醉如痴地观察身边各式各样的女孩，她们经常令我怦然心动，令我想起我的青少年时代，想起我曾经有过的许许多多美妙的青春梦想，许许多多的希望和失望、快乐和惆怅。我也画过各式各样的女孩，尝试过用不同的媒材和手法去表现青春期女孩难以捉摸的内心世界。我发现今天的女孩和我的女孩时代的女孩已经不一样了，我注意到今天的女孩无论是活泼开朗的，还是文静羞涩的都会不时流露出一种迷茫的、不聚焦的眼神，那是一种放飞前的迷茫，那眼神实在是太动人了！我想，这种迷茫与充满在我的少女

时代的各种清晰理想太不一样了，她们的时代太五光十色、太绚丽多彩了……我也很想表达对这种时代变化的感悟。与我的女孩时代相比，今天的时代充满了太多的诱惑，商品经济的发达，市场的繁荣激发人们无止尽的消费欲望，网络媒体让各种各样的信息塞满我们的生活空间，形形色色的流行元素在都市生活中简直是无孔不入……

这既给年轻人的成长注入了充沛的活力，令其个性的自由发展有了广阔的空间，又给了他们很多的选择机会，当然，也为他们的青春期带来了更多的困惑与烦恼。

广东省女画家协会副主席何婉薇： 用笔墨讲好自己身边的故事

因为自己从事比较长时间的工笔画创作，在近期一段时间都有意识地运用工意结合的技法，让作品向着半工意的方向发展，因为年龄的因素，视力、精神都在变化，也随着绘画阅历逐渐丰富，希望拓宽画路并融入写意。近期比较喜欢明代陈淳的作品，常临摹研究，也常运用他的笔意进行写生和创作，前几天就去了苏州太湖边的“香雪海”画梅，吸收、融合形体与意象构成之美。

但在这过程中，也会遇到许多困惑，比如：笔墨运用中要做到有如神助，对形与神之间的把握，以及以书法的用笔入画的精致、写意精神等，这都要更大量的精神投入。

我理想的艺术追求是：可以随心、随意、随性地以笔墨讲好自己身边的故事，记录感动自己的事物和真切的感受，使

作品既具有真实生动之美同时又有意象趣味之美。

广州画院专职画家张西： 表现力是我优先考虑的问题

一件杰出的艺术作品首先的感动应来自人们的心灵，其次才是其他的层面。艺术存在的最根本理由正是因为它可以通过“美”的艺术形象感染人，影响人们对生活的认识和态度，进而改变人们的生活。对于我来说，表现力相对于表现性一直是我优先考虑的问题。表现力强不强就看能不能感动人们的心灵，越能感动人们的心灵，表现力就越强。怎么能增强感动人们的力量呢？首先要自己感动，自己越感动，就越能把这种感动传递给人们。

创作首要是研究个人的精神广度和深度，尤其是精神深度。对于用笔的强调以及对油画语言材料的研究也是贯穿造型和色彩的研究始终。用笔和材料运用适宜根据不同画面的整体需要进行不同程度的调整。具体实践分析：《雅鲁藏布》是我在2012年初赴甘南的拉卜楞寺参加当地的节日仪式后回来创作的作品。当时的我在滚滚的人流中，被身边涌动的虔诚的藏民们所感动，感觉人群的力量如巴比伦塔般，将他们的祝福送向上苍。在构思这张画时，我首先考虑到人群形成的向上的漩涡状是最想运用的形式，漩涡的底部起于左边的红衣后背女孩和右边的老妇人，顶端到藏母子止。色调采用低明度饱和色为主，这样最能承载我当时产生的对生命的无比深沉的感动，对信仰的深思。



《微喜闻清音》何婉薇 2025年



《雅鲁藏布》张西 2014年