

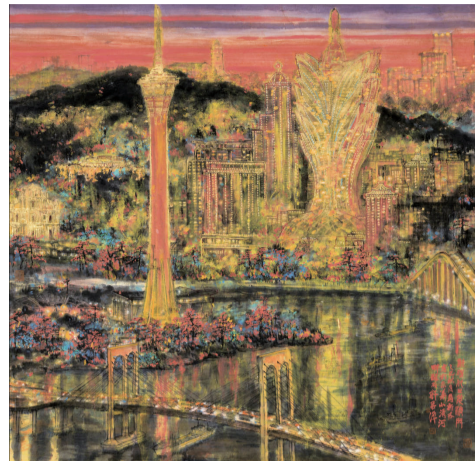
风华再现:澳门意象创作活动广州开幕

澳门城市大学校长刘骏:促进粤港澳大湾区文化交融与艺术繁荣

由澳门城市大学创新设计学院主办的“风华再现:澳门意象创作活动”项目成果展日前在广州艺术博物院开幕,展期至3月18日。本次展览获国家艺术基金2025年度美术创作资助及澳门文化发展基金扶持,由广州艺术博物院提供支持,是澳门城市大学深耕艺术创作、推动粤澳文化交流的重要成果,以绘画为媒介系统呈现澳门“山—海—城”相融共生的文化意象,立体展现这座城市的历史底蕴与时代风华。



■王伯勤 澳门的凝视与想象 系列二



■马新林团队 新时代之光澳门



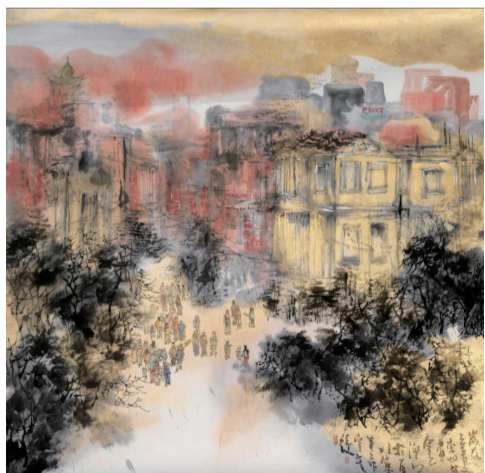
■王尔义 往昔今朝观澳门



■刘颖悟 筑梦澳门



■陈国辉 意象澳门:幽海湛露 2025



■李炯毅 澳门大三巴牌坊前广场金色夕阳

为澳门文化建设与区域交流注入更多力量

澳门城市大学校长刘骏表示,本次成果展是澳门城市大学深耕艺术创作、推动粤澳文化交流的重要成果,体现了学校以艺术为纽带服务湾区文化建设的坚定实践。城大将持续以艺术创作传承中华文化,为促进粤港澳大湾区文化交融与艺术繁荣贡献城大力量。

作为《风华再现:澳门意象创作活动》项目负责人、澳门城市大学创新设计学院执行副院长王伯勤接受采访时介绍,项目以绘画为媒介打造澳门“山海城”文化意象,深挖城市历史文脉与当代价值。“‘山’体现守望与秩序,‘海’承载流动与记忆,‘城’呈现多元共生的日常生活。三者交织,不仅构成空间结构,也构成观看澳门的三种方

式。艺术家们以深入采风与长期观察为基础,使城市成为可阅读、可感知的文化文本。‘风华再现’既是对历史精神的回望,也是对当代文化活力的回应。未来,我们将持续推动艺术创作与城市研究的融合,为澳门文化建设与区域交流注入更多力量。”

粤港澳大湾区美术家联盟副主席、教育部职业教育指导委员会书画专委会副秘书长刘颖悟作为创作团队艺术家代表致辞,分享以“山线、海线、城市线”探索澳门城市记忆的创作心得。

广州艺术博物院(广州美术馆)院长罗奇表示,本次展览以艺术之笔勾勒澳门文化底蕴,为穗澳两地文化艺术交流搭建了优质平台。

把握住澳门历史文化的底蕴,接续历史文脉

本次展览作为城大服务澳门城市发展愿景的艺术实践,紧扣总体规划指导方向,以绘画为核心创作媒介,聚焦澳门历史街区、人文景观与自然环境三大维度,通过多元艺术手法凝练本土文化符号,构建深度叙事体系,以精致的艺术转译与扎实的知识积累为载体,致力绘就兼具文化深度与时代气息的澳门城市图景。本次展览艺术家们以多元创作手法与独特艺术视角,将澳门的地域风情与文化记忆凝于笔端,城大校师生亦深度参与创作与策展工作,充分展现了国家艺术基金资助项目的高水准创作实力,彰显了城大在艺术教育、文化研究领域的深厚积淀,更为内地与澳门的文化艺术交流

搭建起坚实桥梁。

故宫太和学者赵强认为,这项活动是国家艺术基金对澳门艺术生态的精准赋能,兼具文化战略价值、学术高度与实践意义。展品融合传统水墨、油画等多元表达,不断拓展“澳门意象”的当代边界,生动呈现澳门中西合璧、古今共生的文化特质。展览进一步夯实了澳门中西文化交流平台定位,助力传承中华优秀传统文化,讲好中国故事与澳门故事。

中国美术馆研究员、澳门城市大学博士生导师梁江接受采访时谈到,回顾三百多年前的东西方贸易和文化交流,清政府让广州“一口通商”,所有对外贸易的货物从广州到澳门中转,澳门成为

全球贸易枢纽。西方文化传入,据点也在澳门。不少海外知名人士经澳门来华,把欧洲文化艺术作品带进中国。

梁江引用文化大家季羨林的话说:“在中国五千多年的历史,文化交流有过几次高潮。最后一次也是最重要的一次,是西方文化的传入。这一次传入的起点,从时间上来说是明末清初;从地域上来说就是澳门。”“许多学人已关注到这一角度,如故宫太和学者赵强的新著《散佚澳门纪年古斲图志》就很好。这次澳门城市大学的‘风华再现’项目,把握住澳门历史文化的底蕴,接续历史文脉,融入当代叙事,拿出了一批很有特色的新作,是一个很有文化建构意义的项目。”梁江说。

创作心得

广州美术学院副教授、硕士生导师陈国辉:

寻找属于东方的当代美学

面对澳门这座充满浓厚的东西方文化对话的城市,我择以重彩水墨作为视觉翻译的媒介,通过《淇澳青阳》《莲峰绯云》《幽海湛露》三部曲,完成了一次跨越古今的色彩表达。这不仅是对城市风貌的描绘,更是我用画笔写就的视觉诗篇,在古与今、中与西、传统与现代的边界上寻找属于东方的当代美学。

我的画面创作具有一定叙事性,包括色彩、构图、肌理、物象等元素共同编织一定的空间诗学。在《淇澳青阳》中,在主调绿色中参有白色、黑色等,以及黄褐色的基底是具有一定的叙事情愫。《莲峰绯云》的不同层次的红色,如酒色红、玫瑰红、紫红等,是我试图将澳门城市意象的市井生活的瞬间置于暖红色的舞台光效下,共

同演绎着现代版的“鹿鸣”诗篇。这种处理既保持了抒情诗的含蓄,又增添了戏剧的张力。《幽海湛露》则通过各种蓝色,有靛蓝、玫红蓝、青绿、白色等构建了一个哲学性的叙事空间。通过历史建筑与团块山体、漂浮云朵等的并置,我试图探讨幽海之滨图景中的某种清晖与宁静,历史的辉冷与现实浮华的喧嚣所达成的平衡。