

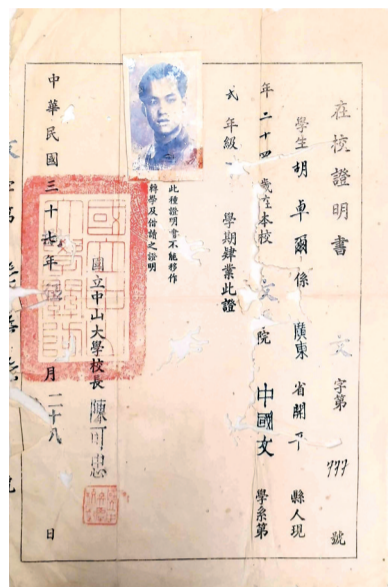
# 左图右史——习之堂藏学术档案文献展举行

“左图右史——习之堂藏学术档案文献展”日前在中山大学锡昌堂举办,“左图右史”原指嗜书好学,周围摆满图书,但从本次展览的研究梳理来看,主要强调身边文献知识的价值。本次展览主题由时年92岁的著名语言学家詹伯慧先生题写。

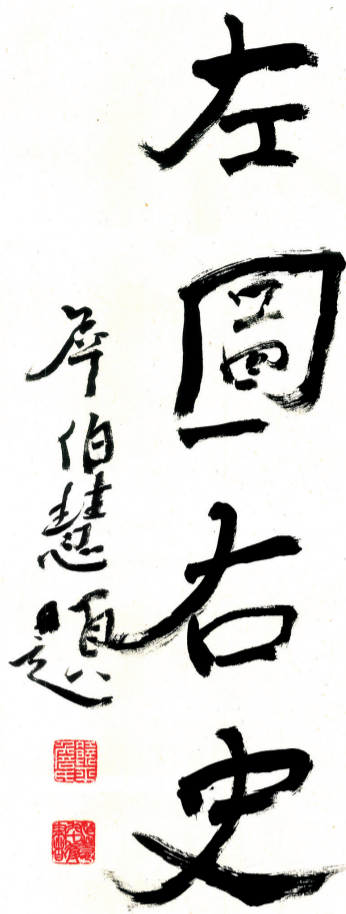
“‘学术档案’取其狭义,藏品主要限于高等院校、科研院所、文化机构;‘文献’一语则为临机之用,其实质依然是指人类历史活动遗留下来的诸种‘遗迹’”。中山大学哲学系教授周春健介绍,通常说来,“档案”一词更接近“图书”的原初含义(地图和文书档案),其目的不是传播,而是保存,因此一般罕为人知;档案来源多属官方、公家,因而往往能够反映时代或社会信息;档案皆为第一手的“实录”,或可称之为未经“描述”(不是“陈述”)的历史,然史家却可据以撰成面目不同之史书,故而档案堪称一个巨大无穷的史料“解释库”。

周春健认为,关注档案,或可催生新的学术或思想。这一方面最可称道者,首推法国著名哲学家、思想史家福柯。他创造性地挖掘监狱档案和精神病院档案,运用知识考古学和谱系学的方法,撰成震惊世界的《古典时代的疯狂史》《规训与惩罚》等名著,建立起

“知识”与“权力”的密切关联,颠覆了学界以往的观点认知。福柯将档案定义为“知识型”,他所看重的正是档案“非连续性”的“局部叙事”中所蕴含的被思想史摒弃或遮蔽的无穷思想张力,他坚定主张“让档案自己说话”!福柯“档案学”带给世界的影响,是颠覆性和普遍性的。(梁志钦)



■1948年中山大学在校证明。



■著名语言学家詹伯慧先生题写的本次展览主题。



■爱丽丝·尼尔(Muriel Gardiner Butt-inger)101.7×76.3cm 油彩 画布 1966作

## 佳士得香港上海推出“绘画中的女性叙事”

日前,佳士得香港二十及二十一世纪系列拍卖精品上海预展在沪举行,赵无极、常玉、草间弥生、巴布罗·毕加索及克劳德·莫奈等中西艺术大师的精选杰作亮相。与此同时,佳士得亦在上海艺术空间同期呈献一场特别策划的女性艺术家私人洽购特展——“致敬‘她’:绘画中的女性叙事”,汇集中西方杰出女性艺术家的代表力作。

据了解,2025年,佳士得全球私洽业务成交总额达到15亿美元的规模,充分体现了这一渠道在艺术品交易体系中的重要地位。因此,私洽亦将成为佳士得中国区未来会着力发展的一个板块。佳士得中国区主席杨媛草表示,私洽作为佳士得极为重要的业务板块之一,在近年来展现出强劲的发展势头。

展览“致敬‘她’:绘画中的女性叙事”汇集了包括翠西·艾敏、克丽丝汀·媛珠、草间弥生及梁远苇、程心怡、宋琨、鞠婷等在内的13位中西方杰出女性艺术家的代表力作。这批女性艺术家生活轨迹与创作脉络各异,却共同以身体、情绪与欲望为线索,展现女性如何从历史语境中“被审视的对象”,蜕变为“主动表达的主体”,重构女性在艺术史中的坐标。

相较于风格的演进,女性艺术史更像是一部关于观看方式与主体位置转变的历史。因此,展览并不以风格、代际或地域划分,而以身体与经验为线索,将作品置于一个持续展开的叙事场域。

无论何种作品形式,其内核都是女性力量的释放。她们将真切的生命体验转化为创作的根基,透过创作坦诚地抒发情感,敏锐地记录对世界的观察,这种创作实践既是独特的、个人的,亦是自觉的、具有广泛共鸣的。(梁志钦)

## 国际女艺术家作品展举办



为促进粤港澳大湾区文化艺术交流,由广州青年美术家协会、澳门传统文化(艺术)交流学会、广州青年美术家协会女画家艺术委员会、澳门智慧城市艺术发展协会联合主办的“炽焰·她界——和平·丝路”国际女艺术家作品展,日前在澳门教科文中心展厅及多功能厅开幕,黄敏意(澳门)和黄丹(广州)担任本次展览的策展人。展览汇聚了来自海内外的90位优秀女性艺术家作品。分为“炽焰之火”“和平丝路”“大爱之美”三个篇章,涵盖水墨、油画、水彩、摄影、非遗、装置等多元艺术媒材,全面展现了当代女性艺术家的创作力量与独特视角。(梁志钦)



## 广州商学院艺术设计学院举办2026年产教融合论坛

3月18日,以“超越:观念·物质”为主题的广州商学院艺术设计学院2026年产教融合论坛在求真文化中心举办。论坛紧扣粤港澳大湾区文化创意产业发展脉搏,汇聚高校学界专家、知名企业代表,围绕AI时代艺术设计教育与产业发展深度融合展开深度交流,为校企协同培育高素质设计人才、推动设计产业创新发展凝聚共识、擘画路径。广州商学院副院长熊健文出席论坛并致辞,艺术设计学院院长赖伟成主持相关环节。

论坛伊始,熊健文在致辞中明确了学校艺术设计学科产教融合的发展方向,强调校企双方要以此次论坛为契机,深化资源共享、优势互补,推动教育教学与产

业需求同频共振,为粤港澳大湾区文化创意产业发展培育更多优秀设计人才,为区域经济社会发展注入设计创新活力。

广州商学院艺术设计学院院长林钰源随后以“设计,提升企业市场竞争力”为核心发表讲话,他指出,企业市场竞争的本质是产品竞争,而产品竞争的核心是设计竞争,优质设计是企业提升市场竞争力的关键。设计根植商业场景,其底层逻辑是经济,既要坚守功能核心,也需兼顾成本与利润,让设计真正服务于产业发展。同时他强调,美是一种独特的生产力,更是AI无法替代的核心能力,学院始终以培养学生的审美能力为核心,通过设计为产品赋予高附加值,这也

是学院人才培养的核心方向。他还表示,在座企业是学院人才培养的“用户”,此次论坛也希望倾听企业的“用户体验”,让学院人才培养更贴合产业实际需求,推动校企融合走深走实。

在“设计赋能产业竞争力”专题交流研讨环节,华南师范大学、仲恺农业工程学院等高校专家与参会企业代表齐聚一堂,围绕AI时代高校人才培养与市场需求精准对接、产教融合新路径探索等核心议题展开热烈讨论。

此次产教融合论坛的成功举办,不仅搭建了高校与企业深度交流的优质平台,更明晰了AI时代艺术设计产教融合的发展方向。

(梁志钦)