

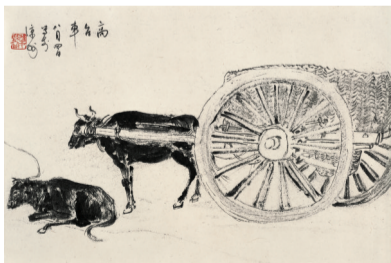
作为典范的“崔振宽现象” 启发中国画的“内生现代性”

日前,“充实而有光辉——崔振宽艺术巡展·广州”学术研讨会在广州召开。研讨会由北京画院院长吴洪亮主持,中国美术家协会顾问许钦松,中国美协策展艺委会原副主任皮道坚,中国美术学院博士生导师梁江,中山大学教授杨小彦、冯原,广东美术馆馆长王绍强、关山月美术馆馆长陈俊宇,广州美术学院艺术与人文学院教授蔡涛,广东美术馆美术文献研究中心主任胡宇清,何香凝美术馆典藏研究部副主任易东华,广东美术馆美术文献中心副主任周善怡等多位艺术界专家学者与会,围绕崔振宽近七十年的艺术实践,从笔墨本体与语言革新、内生现代性与传统转型路径、地域文脉与南北艺术对话、时代价值与未来研究维度四个核心层面展开深入研讨,全面阐释崔振宽山水画的学术价值、创新意义与当代启示。

崔振宽近七十年如一日深耕笔墨,以焦墨为突破口,从传统内部走出一条自主创新之路,在传统与当代、地域与全国、本土与世界之间找到平衡支点,其艺术“充实而有光辉”,既是对长安画派的传承与推进,又具有强烈的当代性,为中国山水画的未来发展树立典范,也为建构中国传统绘画自主的现代体系提供有力的实践经验。



■石鲁 家家都在花丛中。



■黎雄才西北写生:高台车 1947年 岭南画派纪念馆藏



■关山月西北写生:1943年 青海塔尔寺庙会之一,纸本设色,深圳市关山月美术馆藏。



▲黄宾虹,释文:中邦绘画,附属书算余事,倚仗艺术游戏,萌芽文字,极盛诗歌。老子言圣人法天本大自然。孔门设教,分为四科,天地生人,惟(人)最贵,是为三才,才德出众,称名君子,自强不息,居仁由义,从科学中保存哲学。近今欧洲,学者倡言,艺术增进,初尚灵学,君学唯心,民学唯物,改造变化。



▲罗铭 采矿图

1 思想与灵魂的双重自由 “进入了一个别样的状态”

崔振宽在长期实践中完成了从“以笔墨写山水”到“以笔墨为本体”的关键跨越,成为本次研讨会的首要共识。

“崔振宽将中国画笔墨从附属的造型手段中抽离出来,赋予其独立的审美价值与当代性表达。”许钦松指出,其作品中线的交错、叠加、纠缠形成强烈的交响性,如同多声部音乐,兼具力量感与情绪张力,呈现出自由随性、心手合一的创作状态。90余岁仍保持旺盛创造力,大幅作品气势撼人,彰显出思想与灵魂的双重自由“进入了一个别样的状态”。

皮道坚强调,崔振宽把焦墨从传统“墨分五色”中的辅助手段,提升为建构画面空间的核心骨架,使笔墨具备物质厚度、时间维度与精神内涵。与黄宾虹的积墨、张仃的焦墨实验不同,崔振宽将焦墨转化为结构性语言与存在方式的表达,画面呈现出苍茫、干冽、凝重、雄浑的独特气质,实现了山水画从图像再现到笔墨本体的推进。晚期作品中物象逐渐隐退,点线关系成为主体,形成“笔墨的自我生长”,兼具传统文脉与当代张力。

周善怡认为,崔振宽以焦墨将书

写性发挥到极致,去渲染、留骨力,笔笔有呼吸、有起承、有情绪,在自由探索中坚守“风筝不断线”,始终连接传统根脉与写生体验,在具象与抽象的临界点上守住笔墨内核,实现“向内走”的精神追求。

内生现代性与传统转型路径,展现出东方独有的自主创新“内生现代性”是本次研讨会最核心的学术判断,专家们以此界定崔振宽艺术的独特定位与历史价值。

皮道坚明确提出,20世纪中国画主流现代转型多走“以西润中、借洋兴中”之路,而崔振宽走出一条内生、自发、源自传统文脉内部的现代性路径。他的艺术不是外来观念的移植,而是传统笔墨在当代的结构性突变,延续澄怀观道、澄怀味象的中国艺术精神,以身体体验、时间流动与心性显现为核心,与西方抽象艺术在视觉上相似而内质完全不同。这一路径为中国画现代转型提供了可持续演进的内部模型。

梁江从“黄宾虹—罗铭—崔振宽”的先后脉络出发,指出黄宾虹已在传统内部找到超越性动力,而崔振宽在此基础上走得更远、时代气色更为鲜

明。“崔振宽先生的现代性价值最大的意义在于它是依托于中国传统文化,它是植根于西北大地的,它是立足于传统笔墨的。”在梁江看来,他把笔墨从造型、叙事层面的“技”提升至“道”的精神层面,“提供的经验不仅属于他自己,也是切入21世纪中国画坛很好的角度。这是以现代笔墨讲述中国故事,这样案例的意义已超越了他个人范畴。”

冯原将崔振宽的探索置于“李约瑟难题”与东西方现代化差异的框架中分析,认为工业革命后的现代性多由西方输入,而文化领域存在第三条道路——从传统内生的现代转型。崔振宽的艺术既非固化的非遗,也非全盘西化的现代主义,而是传统笔墨在当代自然演化的成果,其“模糊美学”与信息时代高度契合,具有AI难以替代的人文深度与精神性。

杨小彦从世界观与文明基因角度解读,认为崔振宽的艺术触及中国文化无目的论、大轮回、生生不息的终极观念,呼应汉字文化原发性、自源性的文明特质,展现出东方独有的形而上思考,为当代艺术回归文化本源提供启示。

2 值得深入研究的“崔振宽现象”

本次展览落地广州,为长安画派与岭南画派的跨区域对话提供重要契机,专家们从地域交流与艺术互鉴角度展开论述。

许钦松回顾两派历史渊源,指出关山月、黎雄才早年多次赴西北写生,与长安画派往来密切,形成不同艺术面貌与深厚友谊。崔振宽展览来到岭南,对珠江流域美术创作具有重要促进作用,其笔墨自主创新的路径为岭南艺术家提供重要参考。

陈俊宇梳理史实,指出关山月与赵望云、石鲁等长安画派艺术家交往深厚,1943年共赴敦煌写生,为岭南画派注入雄浑质朴的气质;1962年,石鲁在广东创作《家家都在花丛中》,成为两派交流的经典见证。崔振宽艺术植根西北大地与汉唐文

化,兼具质朴、雄浑与精神性,其创作延续中国山水画对山川信仰与时代精神的叩问,兼具理论思辨与实践突破,形成值得深入研究的“崔振宽现象”。

王绍强表示,在大湾区国际艺术交流活跃的背景下,崔振宽展览落地广东具有特殊意义。其清晰的艺术阶段演进与内生现代性探索,为岭南山水画家带来重要启发,也为中国艺术与国际对话提供独特视角。

蔡涛认为,崔振宽艺术浓缩20世纪中国美术的转型历程,融合大众化壁画传统与黄宾虹笔墨范式,适应公共空间与当代审美需求,以磅礴气势呈现传统笔墨的当代活力。

胡宇清提出,崔振宽将黄土高原、秦岭的地域生命体验熔铸于笔墨,一改

传统文人山水的淡静,赋予笔墨雄强生命力,实现审美精神的当代转换,其书写性升华与视觉时间记录,成为21世纪画坛无可取代的标志。

皮道坚提出,应将崔振宽置于东亚现代艺术框架中,与日本战后水墨、韩国单色画等比较研究,探讨东亚艺术自主现代性的共同路径与差异,拓展中国当代水墨的国际研究视野。

在易东华看来,山水画现代性转型长期被低估,面临古典传统与西方风景画双重压力,复杂性与难度远超花鸟、人物。崔振宽提供了极具研究价值的个案,未来应从理论、史学、视觉实践三个层面细化研究,重新界定当代山水的创作标准与评价体系。

(詹今朝对本文亦有贡献)