

广州美术学院大学城美术馆 呈现“雨林外的艺术与世界”

“巴厘岛——雨林外的艺术与世界”是广州美术学院大学城美术馆举办的国际交流展。展览近日开幕,展至5月8日。展览总共展出约60幅(件)艺术作品和大量文献,涵盖摄影、国画、油画、水彩画、木刻、综合装置等。其中包括14位海外艺术家的36幅(件)作品。



“雨林外的艺术与世界”展览现场。

该展览由广州美术学院美术馆及新美术馆学研究中心共同组织策划,由新美术馆学研究中心副研究员胡超与新加坡《国际漫画学刊》编辑林增如合作策展。作为广州美术学院美术馆区域与国际艺术交流展览系列项目的一部分,该展览将进一步深入展现中国与东南亚以及全球艺术之间跨文化对话的深厚历史和多彩现实。

展览围绕印度尼西亚著名的热带岛屿巴厘岛与20世纪全球各地艺术家之间长期的艺术联系展开,分为三个主题板块:第一部分介绍了墨西哥艺术家珂弗罗比斯如何在20世纪30年代通过其绘画与书籍向世界展示巴厘岛

的独特魅力。珂弗罗比斯的作品将巴厘岛的热带风土人情提炼为具有异国情调的视觉符号,诸如椰林胶木、海岛渔村、舞姿娑娑等元素,成为全球观众对巴厘岛乃至东南亚的常见象征。

第二部分聚焦于中国艺术家,特别是关山月等人于1947年前后的“南洋写生”的作品展现,这些作品反映了中国艺术家如何观察与记录东南亚的自然景观与人文风貌。1952年,移居新加坡的华人画家如陈文希、刘抗、钟泗滨等人也前往巴厘岛写生,他们的作品被视为“南洋风格”的代表作。这些作品不仅固化了东南亚热带景物的视觉符号,也随着时代的演变,赋予了这

些符号更多的文化内涵和区域性认同。

第三部分展示来自泰国、新加坡、印尼和马来西亚等地的当代艺术家创作的作品,呈现他们对现代东南亚的视觉表达、想象与理解。这些作品不仅关注对东南亚当代社会的独特诠释,也通过艺术创作对外部世界对东南亚的刻板印象进行解构与反思,展现了这一地区自然与生活的丰富性与多元性。

该展览不仅通过艺术作品和区域文化的展示加强公众对东南亚的理解,也为深化中国与东南亚之间的艺术交流提供了一个新的视角。

(梁志钦)



艺术家交互装置《两级之境》作品。

鹞+艺术空间 启幕探索艺术新界域

日前,鹞+艺术空间(Yu + Artspace)在广州正式启幕,双主题首展“无界域·诸相非相”同步亮相。展览汇聚安藤忠雄、杉本博司、丁乙等大师力作,以前瞻性的“体育×艺术×ESG”多维理念,勾勒出大湾区可持续文化的新范式。首展主题“诸相非相”取自东方经典,立足后全球时代文化语境,汇聚海内外多元艺术创作,通过摄影、装置与绘画的交织,探讨AI与数字时代下,人类如何回归内心,探索艺术新界域。

主办方表示:“我们希望在这个高互联又极度撕裂的时代,用艺术搭建一座桥梁,让不同文化、不同表达在同一个空间里共生对话。鹞+Artspace从诞生起就带着‘艺无界域,跨界共生’的基因,首展正是对这一理念的完整实践。未来我们将持续以开放、包容、面向未来的态度,让艺术既有学术深度,也能真正走进公众。”

(郭晴)

“从涅瓦河到珠江” 看艺术家郭绍纲的艺术脉络



《穿黑裙戴黑帽面纱的女人》,1958年,纸本素描,广州美术学院美术馆藏。

“从涅瓦河到珠江——广州美术学院美术馆藏郭绍纲作品展”将于3月31日在广州美术学院美术馆开幕。从涅瓦河到珠江,广州美术学院原院长郭绍纲先生跨越了半个地球的纬度构建起波澜壮阔的艺术人生,将最好的时光奉献给他所热爱的美术教育事业,历年、多次将自己的重要作品捐献给广州美术学院美术馆,成为学校教育教学研究的一笔宝贵财富。他也用自己的艺术人生在列宾美术学院与广州美术学院之间搭建起了一座友谊的桥梁。

作为艺术家,郭绍纲坚守艺术为人民服务的创作方向,坚持现实主义的创作路径,注重对人物内在精神力量的挖掘与表现,亲近自然,扎根生活。他的创作思想中西合璧,兼容并包。作为教育家,郭绍纲的美育与艺术教育思想立足中国文化传统,面向

世界,面向现代化,回应时代之需。他强调写生和素描训练对艺术家成长的深远影响;提出培养“多能一专”的美术师范人才的特色育人理念;身体力行并积极倡导书法在美育与美术教育中的重要价值。

展览分为“涅瓦河畔”“珠江岁月”“素描之路”三个单元,第一单元呈现了上世纪五十年代,郭绍纲在列宾美术学院留学五年的学习成果;第二单元凸显了任教于广州美术学院之后,油画创作尤其写生作品的面貌,他曾说,绘画写生顾名思义就是要写生活、写生命、写生动、写生气。第三单元侧重素描作品,一部分是列宾美术学院留学时期的作品;另一部分是他回国后的素描作品,这部分作品时间跨度更长,体现了他对素描创作与教学的深入思考。

(梁志钦)



冯少协 油画《赖少其——来自黄山的风》

冯少协油画 致敬“赖少其”

日前,广东省美术家协会副主席、广东画院前副院长冯少协再创作,大幅油画人物作品《赖少其——来自黄山的风》(200cm×160cm)正式完成。画家以具象写实的精湛手法为艺术大家赖少其造像,用画笔传递黄山风骨与艺术精神。

油画《赖少其——来自黄山的风》延续冯少协擅长的超大大人物头像特写、具象写实造型手法,以赖少其晚年正面头像为核心主体,头像占据画面前景中心位置,视觉冲击力强烈。画面中,赖少其满头灰白发丝疏朗而略带凌乱,颧骨微突,皱纹清晰,面容镌刻着经历岁月风雨沧桑与病痛印记,却目光坚定、神情沉静坚毅,传递出生命不息、创作不止的执着信念。画家以精准细腻的笔触刻画人物形貌,形神兼备,栩栩如生,将晚年赖少其的精神气质、内涵修养与人格力量跃然画布之上。

(梁志钦)

中国花文化展在广东省博物馆推出

3月27日,广东省博物馆推出2026年首个原创专题展览“寻花记——中国花文化展”,展览紧扣“寻花”二字,从“寻古”到“觅意”再到“探境”,构成了一个完整的认知逻辑链条。具体来说,主要分为三个部分:第一部分是“寻古:花之文明印记”,主要从器物纹样出发,追溯和展现花在中华文明中的物质印记;第二部分是“觅意:花之精神符号”,深入人们的精神层面,解读和探讨花作为中华文化符号和精神的内涵;第三部分是“探境:花之交流见证”,聚焦岭南,梳理与阐释岭南花卉文化,以及花

卉在东西方文化交流中发挥的桥梁作用。

展览形式设计上以“花文化”为脉络,以“三重花园”——文明之园、精神之园、流芳之园为策展概念,强调“古今交融、虚实并置”,以数字化叙事+沉浸式场景体验+多感官体验为主要策展手段,通过全息影像、动态投影、多媒体互动、主题装置艺术等技术手段再现花文化意象,实现传统文物通过数字手段与观众对话。

展览展期至6月28日,展出地点为广东省博物馆三楼专题展厅。

(梁志钦 梁德浩)



■南汉大有四年“芳华苑”铁花盆。