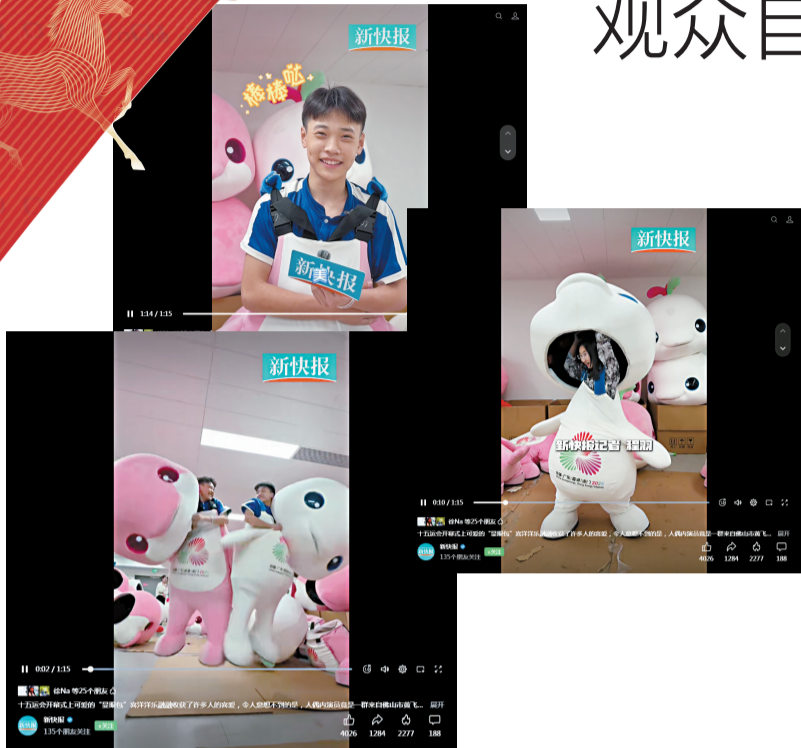


新局

《大湾鸡“内胆少年”》视频背后

拍真事、记真情 观众自然能懂得



媒体视频化转型,不是简单把文字变成画面,而是用更短、更视觉化的表达,触达更广泛的观众。《大湾鸡“内胆少年”》视频报道就是这样的案例之一。

十五运会开幕式上,吉祥物“喜洋洋”“乐融融”一亮相便圈粉无数,网友亲切称其“大湾鸡”。它调皮鲜活、不刻板不僵硬,打破了传统吉祥物的符号感。当“内胆是一群武校少年”的消息传开,全网好评如潮。这份反差与真诚,正是我们想捕捉的新闻内核。

我们奔赴天河奥体中心后台,见到了这群来自佛山黄飞鸿文武学校的少年。为贴近真实,我穿上8公斤重的人偶服体验,感到闷热、视野狭窄、行动笨重。他们却要在舞台上持续蹦跳半小时。

整场拍摄时长半小时,后期剪辑时我只留下四个问答:人偶合一是否要做

大动作?开幕式里感受到的舞台是怎样的?摘下头套后心里想什么?舞台美吗?少年坦言,台下那一刻最想立刻摘下头套,“太闷热了”,接着“想回头亲眼看看走过的舞台”。当我轻声问他舞台美吗,他眯起眼睛笑着说“美”,干脆又戳心。

75秒视频里,有萌点、有疑问,更有少年的纯粹与坚韧。后台里,他们嬉笑打闹、展露功夫,可爱天性藏不住。其实“大湾鸡”之所以格外动人,正是因为背后的扮演者,本就是一群鲜活可爱、赤诚纯粹的少年。

视频发布后迅速在小红书等平台刷屏走红,不少网友留言“笑着笑着就哭了”。我意识到,在专注力稀缺的短视频时代,好新闻不靠说教,而靠感受力与共情力。记者贴近当事人,拍真事、记真情,观众自然能懂得。

新快报记者 程羽

“直击全红婵十五运会惊险晋级”背后的故事

成长本身就值得被看见



2025年11月6日,在广东奥体中心跳水馆,所有人的目光都锁定在广东姑娘——全红婵。彼时的全红婵,正处于风口浪尖。赛前,关于她“身材发福”“状态下滑”的争议甚嚣尘上。

“太惊险太紧张了!全红婵和王伟莹最后以小组排名第3的成绩挺进今晚的决赛!”在跳水女子双人十米台预赛中,全红婵、王伟莹、陈芋汐、张家齐等名将激烈角逐,比赛成绩出来的那一刻,我手心全是汗,但必须保持冷静进行播报:我得把现场的无形压力,通过声音和画面传递给观众。

我们的报道不仅要快,让读者感受到激动人心的现场,还要“稳”,对于网络上的争议,我们客观呈现了:她确实在克服发育关,但那股拼劲

还在!
这条视频迅速刷屏网络,当晚的播放量就突破了200万。有网友在评论区留言:不管结局第几,全红婵早已是我们心中的第一。这一刻我意识到,视频稿件的创新传播不只是炫技,更是要搭建一座桥,让屏幕两端的心跳同频共振。

现在回头来看,这条视频不仅记录了十五运会的一场比赛,更见证了一位少年在压力下的真实成长,传递了包容与理解的体育温度。我们记录她的水花,记录那些掌声和议论,也传递一种观察:一位18岁的运动员,正在经历她的成长,而成长本身,就值得被看见。

新快报记者 黄粤文

《蔡澜去世,最后一个“香港四大才子”走了》消息背后

我们是如何第一时间 捕捉并发布这条消息的



2025年6月26日深夜,记者陈斌给值班编辑发来信息:其从饮食界业内人士处得知,蔡澜先生疑似已去世。在那之前,蔡澜已被屡次传出身体抱恙,若离世一事属实,这将是令人惋惜的新闻!编辑不敢懈怠,一边开始组稿,一边让记者紧盯最新情况。

作为“香港四大才子”之一,蔡澜身上有很多标签:电影制片人、美食家、专栏作家、主持人、商人等,其先后出版过200多部书籍,和李碧华、亦舒并称香港天地图书公司的三大“台柱”,主持的电视节目《蔡澜叹世界》《蔡澜叹名菜》《今夜不设防》等广受欢迎。蔡澜最吸引人的其中一点就是他的睿智豁达——曾连续几年在春节前一个月开放微博评论区,回复网友各种提问,一语中的,时而风趣时而毒舌,被网友亲切地称为“反矫情达

人”。蔡澜希望留给后人的印象是什么呢?想必还是他的自在、他的洒脱、他的豁达。思绪至此,编辑迅速整合关于蔡澜的过往报道,并静待进一步的消息。

27日,蔡澜个人微博公布消息:蔡澜先生6月25日已在香港养和医院安详离世。这也意味着,“香港四大才子”均已谢幕。编辑第一时间捕捉到最新消息,加上前期准备充分,迅速在微信公众号发布《蔡澜去世,最后一个“香港四大才子”走了》,同城首发,阅读量将近20万,点赞转发评论数将近1万,网友们纷纷表达不舍:“感恩带给我豁达的人生观与智慧”“记得那年的《今夜不设防》”“潇洒人生,最后的时间里也是那样潇洒”……尤记得蔡澜说过“人生大事,吃喝二字”,真是潇洒自在,舍尔其谁!

新快报新媒体编辑 赵静明

