

新局



《是时候在十五运会大显身“手”了》创作故事

当传播从“看见”转向“参与” 宏大主题有了温度

十五运会是大湾区首次联合承办的体育盛会，是推动大湾区协同发展、促进全民运动的重要窗口。在这样一个重要的节点，如何让公众真正感受到“这是我的盛会”，成了我在策划时反复思考的问题。

传统报道方式往往是将信息整理后推送给读者，但这种单向输出与普通人与人之间总隔着一层距离。尤其对于年轻群体，他们渴望的不是被动接收，而是主动参与。所以这次我换了一个思路：不把信息告诉他们，而是把信息藏在一个互动里，让用户在玩的过程中自然接收。

作品的特别之处在于互动视频的创意形式。借助强节奏的卡点设计，用户看到手势提示会本能地跟着节奏挥动手指，不知不觉就记住了赛事项目和举办地的城市地标。此外，在部门领导的指导下，我还对地标的选择做了调整，让它们更贴合大湾区的主题。

结尾设置“荣誉证书”，则是为了让参与感有一个具象的落点，让每个人都能感受到“我不是旁观者，我也是盛会的一部分”。

作品上线后，单条微博阅读量54万，全平台阅读量78万。后台留言里，有人感叹“原来十五运会要来了”，有人追问“在哪里可以买票”，这些声音让我真切地体会到：当传播从“看见”转向“参与”，宏大的主题便有了触手可及的温度。

此次尝试也让我意识到，在短视频占据用户大部分注意力的当下，媒体做传播，本质上是在争夺那转瞬即逝的几秒钟。过去我们习惯站在发布者的位置，默认信息发出去就有人看，但现实是，用户每天被海量内容包围，凭什么为你的信息停留？想通这个问题，策划的思路便豁然开朗——与其把信息包装得更重磅，不如想想如何让用户愿意“伸手”。

新快报新媒体编辑 陈玉婷

《玉兔广游记》创作故事

我们缺的不是能力 而是试一试的勇气

做这个作品的念头，其实来得很突然。那段时间AI生成视频刚刚兴起，我在社交平台偶尔会刷到一些用AI生成的短片，画面奇幻又新鲜。我对此产生了浓厚的兴趣，但也仅仅停留在了解资讯的阶段。

不久后，部门准备做中秋节相关策划。“如果玉兔来到广州会发生怎样的故事？”我脑海中突然有了这样的想法，AI视频正好可以让我的构思落地。

在部门领导的大力支持下，于是就有了《玉兔广游记》，这应该也是我们报社第一个AI视频作品。

真正动手之后才发现，兴趣是一回事，把想法落地是另一回事。AI生成不像传统拍摄，画面和动作很多时候不由你说了算。同一个提示词输入十次，出来的画面可能天差地别。如何保持角色的一致性，如何让角色的动作更流畅，为此我反复调整提示词，前后生成了近百张AI图片，又迭代出近百段视频片段。最让人哭笑不得的是，AI对“玉兔”的理解似乎

总跑偏，有时会生成“四不像”的怪物。那段时间，我每晚的工作就是和AI“斗智斗勇”。为了让细节更精准，我还自学了Photoshop的相关操作。

当时AI生成技术本身也不够成熟，很多设想在技术上难以实现。现在回头看，这支视频在画面连贯性、细节质感上都有不少可以改进的地方，但它确实是一次从零开始的尝试。

做完这个作品，最大的感触是：很多时候，我们缺的不是能力，而是试一试的勇气。AI技术再先进，也只是一个工具，真正让它产生价值的，是愿意拿起它、摸索它并与它磨合的人。视频发布后，不少同事来跟我一起探讨AI生成的相关操作。我想，如果这支视频能让更多人愿意去尝试AI创作，那它的意义就超出了作品本身。于我而言，从灵机一动到实践的过程，也是一次很宝贵的成长经历。

新快报新媒体编辑 陈玉婷

《告别2024 | 作了首歌，送给拼命奔跑的你》创作故事

AI是创作的工具 需要人来赋予温度

那是2024年12月初，离年底只剩三周。按惯例，新媒体编辑部的年终策划该启动了，可我盯着空白文档，怎么也写不出满意的方案。“每年的年终盘点都是图文、视频混剪，读者会不会看腻了？”“今年能不能做点不一样的？”我想，每年都有人晒出自己的年度歌单，用歌曲来代表一年不同阶段的心情，于是我有一个念头冒出来：能不能让AI帮我们写首歌，告别2024年？

就这样，这个有点大胆的策划，在2024年的12月中启动了。我想，这一年大家都不容易，这首歌应该温暖但克制，励志但不喊口号。

制作过程并非一帆风顺，歌词紧扣“奔跑”“治愈”“梦想”等关键词，覆盖了亲情、友情、爱情、职场、孤独、希望等共情点，但篇幅较长，AI唱得太“赶”，歌词于是修改了五六个版本。

改完最后一个字，我把歌词从头到尾读了一遍。有笑点，有泪点，有具体的细节，也有留白的空间。

真正折腾的是AI作曲。生成的旋律轻快得有点浮夸，跟歌曲要表达的憧憬、积极向上的情绪完全不搭。调整了几十次参数，换了多种风格搭配后，才终于听到一个前奏响起就让人安静下来的版本。那个深夜，我戴着耳机循环了十几遍，确定就是它了。

12月30日，这首AI歌曲通过新快报微信公众号推送出去。发布那天，我一直在刷后台，看到一条留言写着：“歌词写得好！AI曲编得好棒！”我截了图，存进了手机相册。

AI是创作的工具，但工具需要人来赋予温度，这次经历让我重新思考了技术与创作的关系。AI能谱曲，但它不知道哪个旋律会让人流泪；它能合成成人声，但不懂歌词为什么能引发共鸣。真正让作品成立的，永远是那些真实的、具体的、属于人的细节。

如果你也曾被这首歌触动，那么这份心意，已经送达。

新快报新媒体编辑 卢慧瑜

@



岁月里所有的奔忙，都值得被时光犒赏。
我们想用一首歌治愈为梦想奔跑的你。

这首歌是小编和AI的合作
小编作词
AI作曲
希望屏幕前的你能够喜欢

《追梦2025》

(戳视频，听歌↓)



告别2024 | 作了首歌，送给拼命奔跑的你

原创 卢慧瑜 新快报 2024年12月30日 20:07
广东 16人 星标

你关注我，我关注你的生活

2024年即将过去，这一年，像是被岁月精心装订成册的诗集，每一页都写满了故事。

这一年，挑战如同汹涌的海浪，我们在困境中学会成长，在挫折里寻找转机，那些艰难时刻成了记忆中坚韧的纹理。

这一年，我们希望时光走得慢一些，再爱父母多一些。

这一年，我们无论经历怎样的风雨，都坚定站在爱人的身旁。

这一年，我们与朋友彼此惦记，相互珍惜，相互陪伴。