

# 新局

## “翰墨青春 传承岭南”广东青少年书画大赛的艺术征途

# 以艺弘德 十年坚守铸就广东艺术品牌



新快报创刊28周年来临之际,由新快报发起并联合广东省美术家协会、广东省书法家协会共同主办了十年的“翰墨青春 传承岭南”广东青少年书画大赛也传来喜讯:今年2月,大赛被广东省教育厅列入2025-2028年全省性中小学生竞赛活动名单,并成为30项活动中唯一的书画比赛项目。而在2025年,大赛被第十五届全国运动会广州赛区执委会列为十五运会主题赛,吸引了全国六万多人参赛,为大赛举办十年来参赛人数最多的一届。

这一系列的荣誉背后,不仅承载着新快报十年坚守公益的初心,也彰显了新快报弘扬传统文化,打造广东艺术品牌的责任与使命。

2015年,第一届广东青少年书画大赛正式启动;2016年,为杜绝书法作品参赛时存在代笔的乱象,在时任广东省书法家协会主席、大赛艺术顾问张桂光教授的建议下,书法组增设了现场比赛的终评机制,一千多名入围者统一安排现场创作,书写的内容也由组委会拟定题库,严格的赛事机制得到了艺术界以及社会各界的广泛好评。2016年12月,首届千人书法现场赛在广州市流花路中苏友好大厦举办,甫一亮相,就以规格高、规模大、规矩严受到全国书法界、评论界的高度关注,成为岭南青少年艺术赛事中的品牌标杆。此后,众多省外书画爱好者开始关注这个立足广东的艺术赛事,来自全国各省市的参赛者一届比一届多。

2018年,坚持纯公益办赛的广东青少年书画大赛被广东省委宣传部列入重点文化扶持名录,并获得省委宣传部专项资金支持;2021年,广东省教育厅首次参与主办,此后几年,省教育厅都作为大赛指导单位参与赛事,使大赛更具权威性,参赛人数增长迅速,参赛区域也持续扩大,甚至在全国都具有一定的影响力。

广东省文联主席李劲堃与中国美术家协会副主席、广东省美术家协会主席林蓝都曾担任广东青少年书画大赛艺术顾问。李劲堃曾说:“一个影响全省乃至全国的青少年美术盛事,连续多年举办,征集到了数以万计的参赛作品,这是媒体传播与艺术专业成功联姻的结果,充分发挥出了媒体的社会职能,让文化有效传承得以最大化。”林蓝也在采访中表示:“在大数据时代,用传统和新媒体相结合的方式,无缝对接,宣传落地,彰显了媒体在大众传播中的社会责任和担当,以大爱之心,传美有大善。”

时至今日,“翰墨青春 传承岭南”广东青少年书画大赛依旧每年都会如期而至。截至第九届,书画大赛共收到来自全国各省市自治区及港澳地区的投稿作品超过30万幅。2026年,作为省教育厅白名单的第十届赛事,将在今年上半年启动,大赛将继续坚守公益初心,为青少年的艺术成长搭建一个更广阔、更有效的平台。

新快报书画院院长 洪波

## “向美而行”系列讲座影响广泛

# 本报收藏周刊 持续推动美育普及

2024年底至2025年初,在中共广州市委宣传部指导下,广东新快报社联合广州市文学艺术界联合会、广州市美术家协会共同主办,新快报收藏周刊承办的“向美而行”美育浸润行动系列讲座,引起了社会广泛影响,“向美而行”活动更被写进了《2026年广州市政府工作报告》。

2024年底,新快报收藏周刊凭借深耕文艺行业十多年的深厚积累及行业影响力,获得了中共广州市委宣传部、广州市文学艺术界联合会的肯定,成功承办了“向美而行”美育浸润行动系列讲座,包括“第十四届全国美术作品展览”中国画金奖得主、广州画院专业画家罗玉鑫的“提纯——从《休戚与共》谈花鸟画形式语言的建构”;中山大学哲学系教授周春健的“《诗经》里的色彩”;广州美术学院教授谭秀江的“AI

视域中的审美体验”;中国美术馆研究员、中国国家画院研究员梁江的“广东与西画入中400年”;华南师范大学教授陈志平的“礼乐文化与中国书法”共五场讲座。每场讲座均吸引200余人参与,推动专业知识向大众传播。

长期以来,收藏周刊紧跟时代步伐,融入行业特性,策划相应具有独特角度的报道及活动,形成了系统的美学梳理,既体现了作为媒体的专业性,也考虑到了大众接受的全面性。

在未来,收藏周刊将持续保持行业敏感度、艺术专业度和大众的普及度等多方面的准则,继续为文艺及收藏行业提供具有启发意义的选题报道,为美育的普及贡献应有的力量。

新快报记者 梁志钦

