

林墉苏华陈永锵卢延光等 六十余名名家作品梅社艺术馆展出



■苏华作品



■林墉作品

3月31日,“岭南梅社画院2026年迎春画展”在广州梅社艺术馆举办,“迎春”二字,非仅时序之更迭,更乃心境之昭苏。本次展览展出林墉、苏华、陈永锵、卢延光、方楚雄、李劲堃、李醒韬、方土、陈永康、梁江、林淑然等六十余位岭南艺术家的作品。

此次展品,或逸笔草草,不求形似;或精工细写,穷神至化。然其旨归,皆在捕捉那春回大地的一

缕生机,寄托对美好生活的无限向往。展览前言写道,“观此六十余幅作品,或山水苍茫,烟云供养;或花鸟妍丽,生意盎然;或人物传神,意态雍容。画风之多样,犹如春园之百花,各具姿态,竞相争艳。既有承袭传统之古厚深沉,亦有锐意创新之奇思妙构。尺幅之间,尽显画家胸中丘壑;笔墨之外,别蕴天地清和。”

(梁志钦)

李希特巨作《抽象画》近亿元成交 佳士得2026多场春拍陆续举槌

3月27日至28日,佳士得举行了二十及二十一世纪春季现场拍卖,吸引全球藏家踊跃竞投,拍卖现场座无虚席,系列拍卖共录得成交总额港元8.87亿,连续第五季傲领亚洲市场。其中,杰哈德·李希特巨作《抽象画》以港元9210万元成交,常玉笔下骏马杰作以港元6394万元成交。共有14位艺术家刷新拍卖纪录。

佳士得亚太区总裁江华皓表示:“亚洲藏家热情参与拍卖,大中华区买家贡献拔得头筹,东南亚地区增长显著——藏家对顶尖作品需求殷切。”

佳士得亚太区二十及二十一世纪艺术部主管徐文君认为,“从100%成交的晚间拍卖,反响热烈的日间拍卖,到多位国际艺术家的拍卖纪录,都清晰印证市场热忱与信心正在迅速复苏。”

继北京预展之后,佳士得香港精选

拍品预展于4月2日及3日在上海揭幕。其中,中国书画将于4月28日及29日带来两场现场拍卖,呈献来源显赫的中国古代书画和近现代及当代书画拍品,多数经重要藏家递藏,兼具艺术价值与历史意义。“中国古代书画”拍卖由八大山人《双鹰图》领衔,多件罕见巨作包括王季迁家族旧藏明陈洪绶《高隐图并诗稿卷》以及清王鉴《仿叔明溪山仙馆图》等重磅拍品。“中国近现代及当代书画”拍卖则以傅抱石鸿篇巨制《松润听泉》领衔登场,云集亮点包括黄宾虹《多荫书屋图》、吴冠中《闹人春色谁家院》等。

4月30日举槌的中国瓷器及艺术品系列拍卖,从“爱莲堂珍藏——中国瓷器八百年”“福地藏珍——香港藏家集萃”“石头书屋珍藏中国古典家具”三场悉心策划的专场,以至“重要中国瓷器及工艺精品”拍卖,汇聚明清御瓷瓷



■杰哈德·李希特《抽象画》9210万港元成交

器、古典家具及文房雅玩等稀世珍品,承载深厚的文化底蕴与慧眼藏家之独到眼光。

(梁志钦)



■清八大山人《双鹰图》即将在佳士得上拍

广州美院教授齐喆讲座剖析 根植于岭南文脉的非遗当代转化

近日,由广东美术馆主办的“好嘢唔嫌旧——根植于岭南文脉的非遗当代转化”讲座成功举行。作为二沙艺术讲坛·艺文共振·第三期,本次讲座由广州美术学院工艺美术学院院长、博士生导师、教授齐喆担任主讲,以第十五届全运会开幕式岭南主题装置创作为核心案例,结合乡村公共艺术、都市文创设计等多元实践,系统阐释岭南非遗如何突破传统场域、融入当代生活,为传统文化的创造性转化、创新性发展提供

■《雨打芭蕉·绿韵岭南》



可复制、可推广的实践范式。

在全球化设计趋同的当下,如何构建属于东方、属于岭南的生活美学,让非遗从“博物馆展品”变为“生活日常”。齐喆提出,岭南非遗应以文化根脉为内核,以现代设计为语言,以公共空间为舞台,实现传统工艺与时代精神的同频共振。他以两件艺术装置为例子:作品《雨打芭蕉·绿韵岭南》以二十四节气为灵感,打造巨型芭蕉叶装置,借鉴岭南画派撞水撞粉技法,将二维国画转化为可升降、可发光的三维视觉符号,与空中咏春武者形成灵动互动,勾勒出“雨打芭蕉”的诗意岭南。作品《湾区四时·花灯戏韵》则以十二月令花卉为载体,选取木棉、荷花、紫荆、梅花等岭南特色花卉,融合广绣、广彩、广珐琅、嵌瓷等非遗技艺,既满足大型展演的视觉冲击力,又坚守“艳而不俗”的岭南审美格调。

齐喆强调,本次

(梁志钦)

广东省青年书法家协会换届 刘剑波当选新一届主席

日前,广东省青年书法家协会第二次会员代表大会在广州市珠江宾馆召开,选举产生了第二届理事会、监事会及主席团。刘剑波当选主席,彭双龙当选常务副主席,林振武、赵永金、麦荣、洪权、左奇志、赖梓文、吴逸文、张志军、郑瑶瑶(女)当选副主席,魏有永、刘广文、陈道明、周万里、覃宇达当选主席团成员,麦荣兼任秘书长,理事会会议聘任李林惠为副秘书长。

刘剑波从五个方面对协会的工作作出部署:一是积极开展公益活动,广泛开展文艺下乡、书法进社区、进校园、公益写春联等系列活动;二是举办专业展览,坚持精品路线,持续办好品牌展赛,发掘优秀书法人才;三是积极推动书法论坛,邀请全国著名专家学者为广东青年书坛把脉,虚心借鉴兄弟省市成功经验,不断丰富岭南青年书法的精神内涵;四是合力打造岭南书风,系统梳理岭南历代书家传承脉络,鼓励高校青年书法家开展学术研究;五是联络港澳开展书法交流,积极扩大优秀传统文化的影响力。

(梁志钦)