

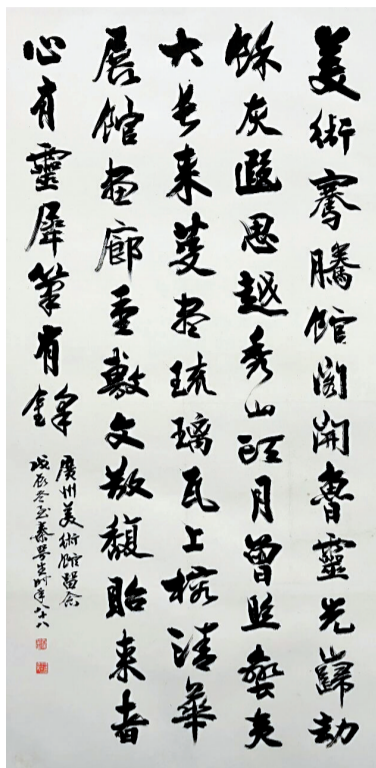
容庚、秦喆生、吴子复、李曲斋、张大经书法精品展

在广州艺术博物院举行

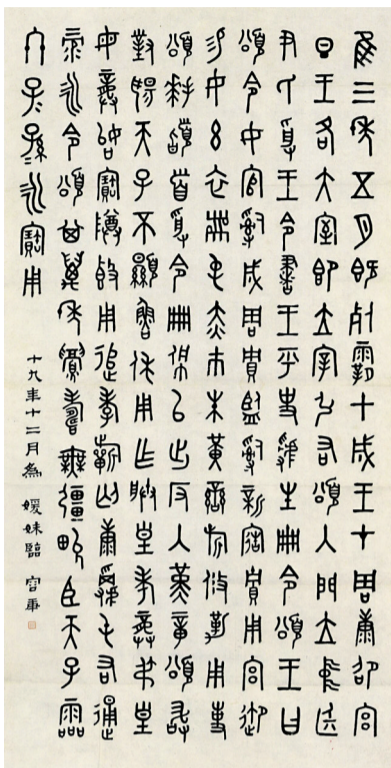
由中国文联书法艺术中心、广东省文学艺术界联合会、广东省国际文化交流中心指导,广东省书法家协会、广州艺术博物院(广州美术馆)主办的“岭南墨妙——容庚、秦喆生、吴子复、李曲斋、张大经书法精品展”日前在广州艺术博物院(广州美术馆)举行。本次展览是“广东已故名书家书法精品展系列活动”的第二批,回顾广东老一辈书家的不凡历程,集中展示岭南已故书法名家的传统功力和艺术成就。展览汇聚容庚、秦喆生、吴子复、李曲斋、张大经五位先贤的书法篆刻精品及文献资料,以“怀文抱质”“稽古修业”“林下相契”“刀笔寄兴”为脉络,分为四个单元,立体呈现五位先贤各具特色的艺术风貌和承古开新的探索路径。

广东省书协原主席张桂光表示,“岭南墨妙”系列展览是对广东已故书法名家艺术成就的持续性梳理与致敬。此次推出的第二批五位前辈名家,是近现代岭南书坛绕不开的丰碑。他期待第三批、第四批、第五批能够持续推进,越办越好。他强调,五位先贤的艺术道路启示后学:守正才能创新,根深方能叶茂,唯有以纯粹的赤诚之心孜孜以求,在深厚的学养与人格修养中淬炼笔墨,方能成就真正的艺术。

广州艺术博物院院长罗奇说,五位前辈名家是近现代岭南书法篆刻的



■行书《题广州美术馆二首》中堂 秦喆生 1988年 纸本 133.3cm×63.3cm 广州艺术博物院(广州美术馆)藏



■篆书《临颂篋铭》中堂 容庚 1930年 纸本 108cm×55cm 莞城美术馆藏

杰出代表,他们深耕传统、守正创新,将深厚学养融于笔墨刀石之间,生动诠释了重学养、守传统、富创见的岭南文化品格。此次展览通过四大单元系

统呈现五位先贤的精品力作。作为主办单位,广州艺术博物院愿以翰墨金石为媒,推动岭南书法的深度传承与创新。 (梁志钦)

“清音怀贤忆东坡”清明行吟者雅集在惠州启幕

4月5日,“德润南粤 四季风尚”新时代文明实践文艺志愿系列活动——2026年“诵读经典·缅怀先贤”六省联动暨惠州“清音怀贤忆东坡”清明行吟者雅集活动,在惠州东坡祠启幕。作为苏东坡重要谪居地,惠州以古调吟诵为纽带,串联千年东坡文脉与当代传承,上演了一场跨越时空的文化之约。

本次活动由广东省文联指导,广东省文艺志愿者协会、惠州市文联主办,联动河南、四川、河北、湖北、广西壮族自治区等地文联共同开展。活动

创新融合传统清明缅怀与跨省文化联动,结合专业吟诵与全民诵读,以叶嘉莹、萧善芬、陈以鸿、徐健顺等4位已故吟诵大家的吟诵调为载体,以苏轼寓惠经典诗文为核心,精选《记游松风亭》等篇目,既追思东坡先生,也向为吟诵事业奉献的先贤致以敬意。

德有邻室内,清雅意境即刻拉满。古琴独奏《忆故人》悠然响起,琴音深沉悠远,婉转低回,似在诉说着对先贤的追思,瞬间将现场氛围引入清雅庄重的境界。紧接着,情景剧展演《论语·启迪人生》、少儿吟诵《诗经·兼

葭》、古琴吟诵《和子由澠池怀旧》、古琴昆唱《临江仙·九十日春都过了》等13个特色节目轮番上演,进一步传递了中华经典的哲思与力量。

吟诵展演后,“新火试茶,雅集共话”环节温情开展。茶艺师演示宋代点茶技艺,嘉宾共品新茶,在“新火新茶”的寓意中感悟文脉传承的生命力。

此次活动不仅让市民与网友沉浸式感受了传统吟诵与东坡文化的独特魅力,更以跨省联动的形式,构建起文化传承的全国矩阵,推动东坡精神跨越地域、代代相传。 (梁志钦)

当代花鸟画邀请展在荣宝斋广州开幕



■“花朝雅集——当代花鸟画邀请展”现场。

日前,“花朝雅集——当代花鸟画邀请展”在荣宝斋广州开幕。汇聚43位当代艺术家百件优秀作品,展现生机盎然、意蕴悠长的艺术之境。以花为媒,以画会友,于岭南逸韵之中,共赏笔底芳华。展览将持续到5月6日。

本次展览学术召集人陈相锋,通过当代艺术家的笔墨实践,呈现花鸟题材在当代语境中的多元探索,展现自然意象与人文精神的交融表达。广州美术学院中国画学院院长许敦平于开幕现场进行导览,从创作视角出发梳理当代花鸟画的语言演变与精神取向,引导观者进入作品语境。

展览试图在视觉之外重建一种体悟式的审美方式,使观者于笔墨流转中感受时间,于形神兼备处体察生命,并由此在个体心灵、生活现实与悠久的人文传统和文明精神之间建立联结、得到启发。 (梁志钦)

李芳枝艺术轨迹 相关出版工作启动

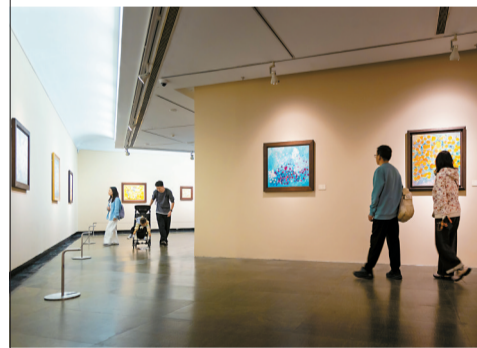
4月6日,“秋草润心——李芳枝的绘画游牧”在广东美术馆落下帷幕。自1月30日开展以来,这场安静而深邃的展览吸引了不少观众走进展厅,认识了一位此前鲜为人知的华人女性艺术家——李芳枝(1933—2020)。

她本次展览以“绘画游牧”为线索,分为“继承与远行”“停驻与对话”“归返的诗学”三个单元,共展出李芳枝的油画、水彩、素描及珍贵手稿文献近百件。观众可以清晰地看到她的艺术轨迹:从1950年代中国台湾的现代主义启蒙,到巴黎抽象浪潮下的色彩解放,再到瑞士山居岁月中沉淀出的独特“心象风景”。

策展团队没有试图将李芳枝塑造成“被遗忘的大师”,而是如实呈现了一位主动选择“中心之外”的艺术家如何持续创作——不追赶潮流,不归属任何流派,只是安静地画树、画山、画湖、画夜空。

广东美术馆馆长王绍强说,“二十世纪华人艺术的星图上,赵无极、朱德群、常玉等大家的光芒早已成为耀眼的坐标。在他们开创的跨文化美学疆域中,李芳枝的艺术轨迹如同一道独特的星轨,以沉静而坚韧的光芒,勾勒出另一种重要的艺术可能。”

随着展览闭幕,广东美术馆将对这次展览和相关作品、文献进行梳理,并启动相关图录的出版工作。未来,这些珍贵的资料将有机会向研究者开放,为海外华人艺术史、女性艺术家迁徙与创作等议题提供可被持续挖掘的样本。展览虽已落幕,但李芳枝的艺术与它所打开的问题,将进入更漫长的被观看、被研究、被书写的阶段。 (梁志钦)



▲李芳枝个展现场。



▲李芳枝 柿子 Persimmons,布面油画 Oil on canvas,54 cm × 70 cm,1992