

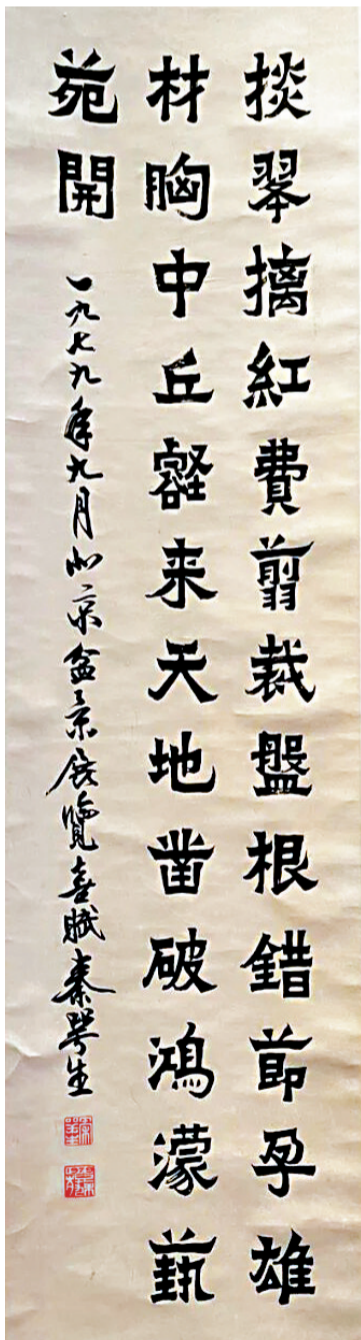
岭南书风

陈初生

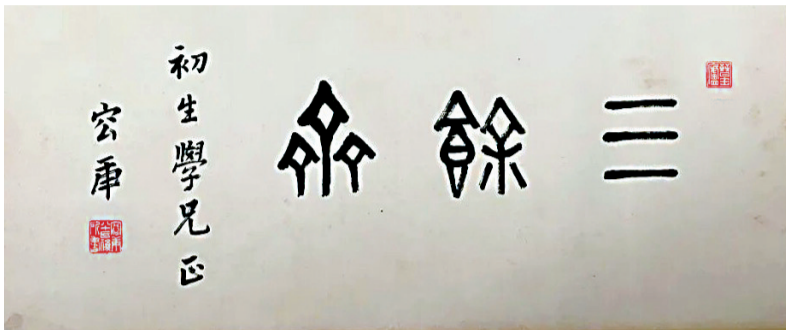
著名古文字学家、书法家陈初生： 岭南书风重取法经典，从不追时流

近日，容庚、秦喆生、吴子复、李曲斋、张大经书法展盛大开幕，再度引发岭南书坛对“岭南书风”的深度探讨。著名古文字学家、书法家陈初生在受访时，系统阐释了岭南书风的核心特质与传承脉络，勾勒出这一地域书法流派独树一帜的艺术风貌。

在陈初生先生看来，岭南书风最鲜明的特质是坚守传统，不追随时下流俗，深耕历代经典汲取养分，同时对考古新材料保持高度敏感。以容庚、商承祚为代表的书家，深耕甲骨文、金文研究，以深厚金石学功底铸就高古的金石气与书卷气。吴子复深耕隶书，构建严谨传承体系。秦喆生精研《石鼓文》、《爨宝子碑》，李曲斋以行草见长且大胆创新，将简化字融入书法篆刻，共同构筑起岭南书坛的名家矩阵。



秦喆生书法。



容庚书法。

人物介绍

陈初生

著名古文字学家、书法家、教育家，暨南大学艺术学院退休教授。中国书法家协会教育委员会原副主任，广东省书法家协会原副主席。享受国务院特殊津贴专家。



对未识之字努力考释 边学习边发现问题

收藏周刊：我们常说的“岭南书风”，具有怎样的艺术特点？

陈初生：从艺术主张来看，岭南书风最突出的一点，是高度重视传统。

收藏周刊：这一艺术主张是由何人提出，还是逐渐形成的？

陈初生：并非由某一位具体人物提出，而是岭南地区历代艺术家在长期实践中形成的共同取向。他们皆深植中华文化传统，广泛取法历代经典，从中汲取养分。以容庚先生为例，他以甲骨文、金文研究为核心，兼擅书画收藏与金石考证，学养深厚，故其书法高古，兼具金石气与书卷气。所编《金文编》汇集数千件青铜器铭文，非厚积薄发不能至此。

收藏周刊：您当年读研时，容庚先生主要讲授金石学吗？

陈初生：我攻读的是古文字学专业，由容庚先生与商承祚先生联合招生，共录取六名研究生。当时因为他们年事已高了，并没有系统性地讲课，委派古文字研究室的曾宪通、张振林、孙稚雏、陈炜湛四位中年老师给我们上课，他们四人是校外闻名的中大古文字研究室“四大金刚”。容老同时强调，他的观点都写在书里了，让我们直接看他的书，并对我们提了一些要求，就是临摹《金文编》和《说文解字》。商先生则指导临摹出土简牍。这都是熟识古文字最基础的资料，目的是让我们尽可能识读文字，对未识之字努力考释，边学习边发现问题，若能解决前人未解问题，便是重要进步。

收藏周刊：两位先生都格外强调扎实的古文字基础吗？

陈初生：是的。容老妹妹容媛当时辑了一本《金石书录目》，将历代金石研究成果汇为一编。古人治学，以目录为门径，必先搞明白前人已有成果、研究程度如何，如盲目做研究绝不可行。

当代隶书的出路，在于取法秦隶

收藏周刊：除重传统之外，岭南书风还有哪些特点？

陈初生：重传统，核心是取法古代经典，不趋附时流；同时对新材料极为敏感。当年长沙马王堆、山东银雀山简牍出土，两位先生即刻指导我们临摹研

究。商先生授课时曾提出：当代隶书的出路，在于取法秦隶。

收藏周刊：为何有此判断？

陈初生：若一味摹写东汉《曹全碑》，发展空间有限。前人已达极高境界，如林直勉先生隶书造诣精深，后人难以超越。

收藏周刊：吴子复先生在隶书领域的贡献，是否在岭南书风中占据重要地位？

陈初生：影响极为深远，门下弟子众多，陈景舒、李伟等都是他的弟子。从岭南书坛格局看，容庚、商承祚的篆隶金文，吴子复的隶书，李曲斋的行草，历来被公认为代表，放至全国来看也是一流。容先生所书金文，纯正地道，当下流于程式的“展览体”金文很多错漏百出，跟容老完全不可比。

收藏周刊：可否认为，写好金文必先深研金石学？

陈初生：确是如此。若无深入研究，便难辨文字正误。当下部分篆书展览错字频出，根源即研究不深。容、商二老特别强调：书法以汉字为载体，必须严守文字规范，不可写错字。

收藏周刊：吴子复先生对隶书发展的贡献，主要体现在哪些方面？

陈初生：他在隶书教学上有完整体系，循序渐进、法度谨严，尤重《礼器碑》。当年市面字帖匮乏，他亲自临摹历代名碑名帖供弟子学习，执教严格、诲人不倦。其贡献不仅在于传承，个人创作亦达到很高水准。

吴子复所书高古之气 今人就无法企及

收藏周刊：当下是否存在对吴子复隶书价值挖掘不足、历史地位未被充分认可的情况？

陈初生：评价不可一概而论。他不属于流行书风，并非关注度越高越好，其历史地位，留待历史检验。仅以作品论，单就广州博物馆（五层楼）上的对联而言，他所书的高古之气，今人就无法企及。

收藏周刊：从历史贡献角度，应如何评价几位先生的书法成就？

陈初生：吴子复是承前启后的岭南大家。而容庚先生于青铜器铭文研究精深，后人难以超越。如毛公鼎“马”字头部的圆圈，容先生在《金文编》中考定其

为装饰纹样，并非文字组成部分，而今人写金文仍多画此圈，足见研究之浅。对容先生而言，书法本为余事，但其金文书写与研究，已臻炉火纯青。

收藏周刊：由此可见，岭南书风的根基仍是重视传统。

陈初生：没错。吴子复取法《礼器碑》，秦喆生专攻《石鼓文》与《爨宝子碑》，李曲斋先生兼擅全体，尤以行草著称，取法文徵明最力，篆刻以简化字入印，极具创新精神。

收藏周刊：岭南书法“重传统，求创新”的风气，始于何时？

陈初生：由来已久，与地域人文环境密切相关。明代陈白沙因地制宜，以茅笔作书，自成一格；近代康有为馆阁体功底深厚，后倡导碑学，独创“康体”，文脉一以贯之。

书法一道，学问根基至关重要

收藏周刊：秦喆生先生所书《爨宝子碑》，是否独具一格？

陈初生：他已将《爨宝子碑》神髓烂熟于心，能以碑中字集成《集篆论爨十绝》，其《石鼓文》亦功力深厚。

收藏周刊：回望岭南书坛，除了常提起的，还有多少有论及，但水平很高的书家，比如华南师范大学何绍甲先生和中医出身的区潜云先生。

陈初生：何先生本为心理学家，于书法、篆刻、音乐皆有精深造诣，尤精于北碑研究。区先生章草精湛，大草成就尤高。习草书必由章草入门，习章草必通隶书，隶书又多存篆籀结构，故书法一道，学问根基至关重要。

收藏周刊：谈及《石鼓文》，世人多推吴昌硕，秦喆生先生《石鼓文》造诣如何？

陈初生：吴昌硕《石鼓文》个性鲜明，但不宜初学入门。秦喆生先生所书，更接近《石鼓文》原貌，他取法严谨，恪守古法。

收藏周刊：岭南画家中亦多擅书者，如高剑父、李铁夫等。

陈初生：高剑父书法得康有为之风，传统功底扎实；李铁夫书法气象博大，与高氏相近。后一辈中，黎雄才先生章草尤佳。

收藏周刊：民国时期岭南书法大家辈出，如今却相对寥落，原因何在？

陈初生：与时代风气变迁相关。当下广东人口来源更广，艺术面貌更多元，书坛呈现兼容并包、百花齐放的格局。