

广东省书法评论家协会主席王世国： 当代岭南书法以帖养韵、以碑立骨

岭南书法自唐宋明起深受中原书家浸润，于明代后迅速崛起，在陈白沙等先贤引领下，形成清刚雅健、碑帖融合、书卷气浓、开放兼容的独特书风。从古代名家到现代容庚、秦宥生、吴子复等书家，皆坚守文人书风，各立面貌又和而不同，传承岭南书法精神。在广东省书法评论家协会主席王世国看来，当下书坛重技轻文、跟风趋同，缺少大家必备的文化修养、人格风骨与时代精神。当代岭南书法家需以学养书、融古出新，兼具文人修养、艺术品格与思想深度，方能续写岭南书风辉煌。

人物介绍



王世国

广东省书法评论家协会主席。

书风清刚雅健兼具骨力

收藏周刊: 在您的研究中，岭南书风具有怎样的特点？

王世国: 早在唐、宋、明三代，北方的文人士大夫书法就已经对岭南书法产生了重大影响。唐代的楷书大家徐浩曾为广州刺史，草书家怀素曾专程来广州，投其门下学习书法；宋代苏轼曾贬谪岭南的惠州、儋州，米芾则从岭南英州（英德）步入仕途，而明代祝枝山初入仕途即在兴宁为官六年，亲笔手书定稿《正德兴宁志》，创作草书长卷《荔枝赋》。在明代“台阁体”书风独霸书坛之际，江门大儒

陈白沙以茅龙笔开宗，打破台阁体的甜熟软媚，以枯劲、爽利、开张的线条，确立了“雅尚清刚”的岭南书法的基调。在他以及同时期的湛若水、赵善鸣、张诩、梁储、李孔修、陈哲等书家的带动和影响下，逐渐形成了岭南书法核心特质。

在审美基调上，书风清刚雅健，不媚不弱，兼具刚劲骨力与温润气韵，区别于江南的秀润和北方的雄强；在技法脉络上，以帖学奠基，以帖养韵，又倡导碑学，以碑立骨，最终走向碑帖融合、法度与文气兼备；在文化底色上，以学者和文人书风为主流，书家多为经史金石学者或文人，以学养书，艺学同参，书卷气浓厚；在地域精神上，讲究开放兼容、务实开拓，融合中原传统与岭南特质，作品兼具山林野逸与入世担当。

收藏周刊: 近期举办的“岭南墨妙”展里，容庚先生的金文、秦宥生先生的“寰宝子”、吴子复的隶书、李曲斋的行楷等，每位书家都有自己的面貌，这在岭南是不是比较明显的特色？

王世国: 这些书家所代表的岭南现代书法，传承了岭南书法的核心特质，弘扬陈白沙、陈恭尹、黎简、谢兰生、朱次琦、吴荣光、李文田、康有为、梁启超、易大厂等书家的岭南书法精神，写出了独特的书法风貌，具有较为明显的岭南特色。

当代岭南，容庚、商承祚、秦宥生、吴子复、李曲斋的书法，是以帖养韵、以碑立骨，体现了碑帖合流的成熟路径。他们多为文人，书学合一，个性与学养合一，继承了文人书风的岭南书法主流传统；容庚、商承祚金文、秦宥生篆体、吴子复隶书、李曲斋行楷，均广采博收、不囿门户，具有岭南开放兼容的地域精神；他们又各立门户，代有传人，进一步强化了岭南书法“和而不同”艺术的传统。

很多书家重技轻文，文化修养不足

收藏周刊: 对比当下，书法大家越来越少，在您看来，缺的是什么？

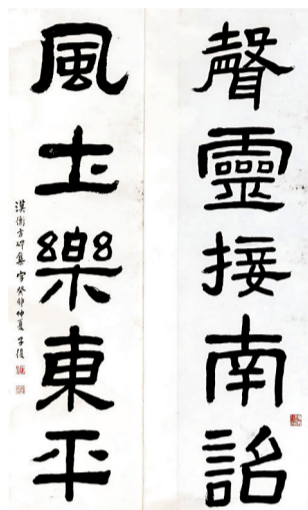
王世国: 一位书法大家必须是文化修养、人格风骨、时代精神齐聚一身。如今的书坛不是缺技法、缺展览，而是欠缺支撑“大家”的那三个关键内核。

古今大家多有学识，“以学养书”，书为余事，具有“不趋时俗”的独立风骨，书法是人格与胸襟的外化。如今的很多书家重技轻文，文化修养不足；书坛上“展览体”“评委体”盛行，许多人跟风趋同。书法的生命力在于在传统根基上又能回应时代，与时俱进，而当下许多书家或为“泥古不化”，或为“盲目求新”，缺少“融古出新”的时代担当。

收藏周刊: 要延续岭南书风曾经的

辉煌，当代书法家应该要引起哪些重视？

王世国: 如今，广东书坛要延续岭南书风曾经的辉煌，书法家一定要明白，书法不仅是写字，更重要的是做人。书法家并非只是一个能写一笔好字书匠，而是一个具有文人的修养、艺术家的品格和思想者的头脑三位一体的人！我们只有以此为理想，孜孜以求，才能再创岭南书风的辉煌。



■隶书“声灵风土”五言联 吴子复 1963年 纸本 140cm×35cm×2 广州图书馆藏

广州市书法家协会副主席秦建中： 岭南书风追求质朴浑厚的审美理念

岭南书风以开放活跃的人文精神与阮元、康有为碑学思想为核心，崇尚骨气、变革图强，是对晚清馆阁体靡弱之风的突破。隶书为岭南近百年最突出书体，质朴浑厚的审美直接影响篆、行、楷诸体。容庚、秦宥生、李曲斋等名家各有风貌，吴子复以教育传承碑学，关晓峰在其基础上拓展师法路径，共同铸就岭南书法鲜明的地域品格与持续生命力。广州市书法家协会副主席秦建中接受新快报收藏周刊记者采访时认为，岭南书风追求质朴浑厚的审美理念。

人物介绍



秦建中

广州市书法家协会副主席、海珠区书法家协会主席。

既有文人严谨，又有时代激进

收藏周刊: 在您看来，最能代表岭南书风的因素有哪些？

秦建中: 一是岭南独有的人文精神，二是从阮元、包世臣到康有为的碑学思潮，这两点是岭南书风的核心。

收藏周刊: 岭南的人文精神对书法有什么影响？

秦建中: 岭南远离中原文化，经济自给自足且对外贸易发达，思想格外活跃，从南宋到晚清民国一直如此。这种思想活跃为文化与书法繁荣奠基，既有文人严谨，又有时代激进，形成独特的思想碰撞，这是其他地区没有的，这种思想碰撞直接接触书法求新求变的需求。

收藏周刊: 岭南代表书家，比如容庚、李曲斋、秦宥生，各自有什么特点？

秦建中: 容庚的金石功底极深，研究青铜器，受罗振玉影响，书法以金文、石鼓文为基础，厚重而静穆；李曲斋的行草潇洒浑厚、质朴灵动，家学源自碑学代表李文田，另外大量临写汉碑，有扎实的碑学功底；秦宥生发展很全面，我认为他最强项是诗词、篆刻和行书，然后才是《寰宝子》，他的碑学根基也很深厚。

收藏周刊: 秦宥生的“秦宝子”说法是怎么来的？

秦建中: 当年广州做路牌没有电脑，需要找人书写，秦宥生是广东省文史馆副馆长，字又厚重，被选中后，为了方便制作，要求笔画尽量连起来，越写越工整，慢慢略显工艺性。当年一些书法界前辈戏称他写的不是《寰宝子》，而是“秦宝子”，这本来是调侃，后来以讹传讹，反而被当成了特色。实际上，不能把他后期写招牌的字等同于他的真实水平，他早期的《寰宝子》依然是以汉碑用笔为基础的，非常朴厚。

吴子复尤其重视《礼器碑》入门

收藏周刊: 吴子复对岭南碑学的贡献主要在哪里？

秦建中: 吴子复是岭南碑学不可否认的一座高峰，他深受康有为碑学思想影响，在用笔方面直接直勉。其核心价值不在于他本人写得如何好，而在于教学与传播，在于对碑学思想的生动实践。他培养出了“吴门八大弟子”：张奔云、关晓峰、何作朋、李家培、李伟、林少明、陈作樑、陈景舒，再加上陈光宗、欧广

勇、王永华、陈文杰等，每人面貌各异，是岭南碑学稳妥的传承者、实践者、创新者，通过教育推动了岭南书法发展。

收藏周刊: 但在碑学方面，关晓峰和吴子复观点不一致？

秦建中: 不存在不一致，只是在学习路径方面有不同的看法。吴子复提出了“六碑”学习路径，尤其重视《礼器碑》入门，但关晓峰晚年对此提出了不同意见，他认为《张迁碑》《石门颂》才是碑学入门学习的基础，是解决用笔基础的问题，而《礼器碑》解决的是字形结构的问题。

收藏周刊: 他们不同看法的核心区别在哪里？

秦建中: 关老晚年更加强调笔法的重要性，我认为其本质依然是对吴子复先生《六碑》学习法的继承和发展，是由《礼器碑》的字形学习延伸到《张迁碑》《石门颂》方圆两种用笔方法的学习。

收藏周刊: 学《礼器碑》和学《张迁碑》《石门颂》有什么区别？

秦建中: 先学习《礼器碑》容易被字形束缚，它过于秀美，初学者容易只追外形，忽略基础本质，加上《礼器碑》放大就显单薄，撑不住。而《张迁碑》浑厚大气，能无限放大，气势如山，既可以解决了方笔用笔的问题，还可以解决格局问题。《石门颂》奔放浑厚，重点是解决圆笔用笔的问题和气势奔放的问题。

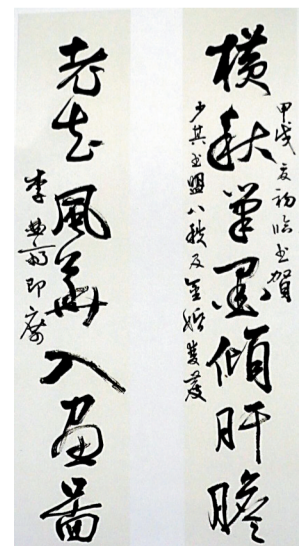
收藏周刊: 吴子复重《礼器碑》，关晓峰重《张迁碑》《石门颂》，是不是关老在吴子复基础上做了拓展？

秦建中: 是的。吴子复提倡“六碑”，

重点在《礼器碑》，多数弟子学后难写大字；而关老、张奔云、何作朋等能把字写大，更多是他们强化了对《张迁碑》《石门颂》的学习，从师法直接到向汉代碑刻学习，这无形中在吴子复先生基础上往前推进了一步。

收藏周刊: 能否说隶书是岭南近百年书法最突出、占主导的书体？

秦建中: 书体上隶书最突出；思想上是质朴浑厚的审美理念，这种理念影响篆书、行书，黄子厚、李曲斋、秦宥生的行书都有此特质，核心还是碑学思想的支撑。



■行草书“横秋老去”七言联 李曲斋 1994年 纸本 136cm×29cm×2 广州艺术博物院（广州美术馆）藏