

30位青年才俊汇聚南粤 第五届广东青年画院举行聘任仪式

4月17日,第五届广东青年画院聘任仪式在广东画院举行,“风华正茂——第五届广东青年画院作品展”与“当代青年美术创作的传承与拓展”座谈会同步开展。

自3月中旬启动以来,经过初评、复评,本届广东青年画院面向全国聘任了30名青年人才,涵盖中国画、油画、版画、水彩、综合材料等画种,还专门选聘了2名理论研究人才。

“十五五”开局之年,广东画院正以广纳全国青年美术才俊的务实举措,积极响应“百万英才汇南粤”人才战略,回应高水平文化人才梯队建设的时代命题。

聘任仪式结束后,广东画院发挥老中青传承的优良传统,邀请了刘斯奋、许钦松、李劲堃、林蓝等广东画院原院长,方楚雄、黄启明、谢楚余等画坛前辈,第四届广东青年画院院长孙洪敏,与第五届广东青年画院入选者坦诚交流。

聘任仪式现场,广东画院副院长、广东省美术家协会副主席郑阿湃为第五届广东青年画院院长杜宁颁发聘书,杜宁为蔡帆、陈文苑、范敬伟、贺海峰、黄发策、纪润衍、贾茹、梁焯伟、梁醒生、谭周杰、王艾诗、尹延坤、郑可、朱俊旭、陈少群、黄伟超、孙广煦、王雪、肖海波、许丙屯、张骋、陈森、胡巧玲、瞿作纯、袁焱彬、周志奋、刘天明、姚邦亮、赖志强、李春阳等本届广东青年画院30位入选者颁发聘书。

据悉,入选者中,拥有博士学位和副



■第五届广东青年画院聘任仪式。

高职称的占半数以上,入选国家级展览人均5次以上。作为美术人才梯队建设的重要品牌,本届广东青年画院入选者的地域范围涵盖了广东、北京、江浙、西北等地区,教育背景覆盖了中国艺术研究院、中央美院、中国美院、广州美院、西安美院等国内主要美术院校。

自2004年创立以来,本届广东青年画院首次面向全国招聘,既是响应“百万英才汇南粤”的政策号召,也基于当下艺术生态的开放趋势。杜宁介绍,希望借此机会吸引更多不同观念、不同表现方式、不同教育背景的青年画家,形成以创作为引导、用作品说话的朝气蓬勃的创作力量。

在30名入选者中,中国画类别的青

年艺术家有14人,占比最高。这一比例参照了投稿情况,超过一半的报名者来自中国书画专业。无论是中国画的山水、人物还是花鸟,都呈现出一种新鲜而朝气蓬勃的精神面貌。

“风华正茂——第五届广东青年画院作品展”同步开展,现场展出了28位入选画家111件作品,集中呈现青年艺术家的创作风采与时代担当。杜宁表示,在一定程度上,这些作品体现了当下青年画家对艺术纯粹性的追求以及在艺术风格上的积极探索。

聘任仪式结束后,为期5天的采风活动即将启动。4月18日,第五届广东青年画院入选者将与广东画院的在职画家、特邀画家一同奔赴韶关。(梁志钦)



■景喜猷
《泰运长临》
隶书
106cm×26cm

景喜猷书法展 广州人民艺术中心开幕

在北国春城草木蔓发,岭南花城繁花似锦的四月,“有象无相——景喜猷书法展”在北京中国政协文史馆举办的首展圆满结束后,于4月18日移师广州人民艺术中心6号馆。本次巡展由吉林省委宣传部、民进吉林省委指导,中国书法家协会、中国国家画院、民进中央开明画院支持,吉林省文学艺术界联合会、广东省文学艺术界联合会主办,吉林省书法家协会、吉林省政协书画院、吉林省民进书画社,广州人民艺术中心承办。本次展览不仅是景喜猷先生个人艺术成就的集中展示,更是一次北国书风与岭南艺韵的深度对话。

展览以“有象无相”为主题,分为“立象”“游心”“忘象”三大篇章,系统梳理了景喜猷近年的创作轨迹。作品以“有象”之笔墨坚守书法本源,以“无相”之意境抒发艺术哲思,既恪守传统书法的严谨法度与灵动气韵,又融入时代审美风骨与黑土地域情怀,饱含对中华文脉的赤诚敬畏、对美好生活的由衷热爱和对伟大时代的深情呼应。广州作为改革开放的前沿与岭南文化的发祥地,艺术氛围自由、务实、包容,“有象无相”的主题亦契合了这种“不设限、不固守”的探索精神。

景喜猷系全国政协委员,中国书法家协会理事,中国国家画院书法篆刻专业委员会研究员,吉林省文联原副主席、一级巡视员。他深耕书法艺术数十年,文化积淀深厚、艺术体悟独到,是吉林书法界极具影响力的代表人物,作品多次入选全国重要展览并被多家权威机构收藏。其作品植根于深厚的黑土地文化,建立在严谨法度基础之上,长期致力于传统书法语言的深入研究,在不断的艺术求索中打破地域局限,探索当代表达。

展览将持续至4月22日。(梁志钦)

许鸿飞中山大学哲学系开讲 “新大众文艺”的文化内涵及实践探索

4月13日下午,中山大学哲学系“艺术与人文”系列讲座第17讲在锡昌堂103讲学厅顺利举行。本期讲座邀请到全国政协委员、广东省美术家协会副主席、广州市美术家协会名誉主席、国务院特殊津贴专家、国家一级美术师许鸿飞先生。他以《“新大众文艺”的文化内涵及实践探索》为题,聚焦“新大众文艺”的思想文化内涵,并结合其艺术创作生涯的具体实践,奉献了一场文艺理论与创作实践深度融合的精彩讲座。本次讲座由中山大学哲学系周春健教授主持。

周春健教授介绍了“艺术与人文”系列讲座的设置初衷,认为在AI时代,艺术审美力的培养与提升尤其重要。许鸿飞是当下艺术界最为活跃的艺术家之一,其雕塑作品“肥女”系列,以轻松、愉快、幽默、幸福等特点为其主要的艺术风格,与中国儒家传统中的“乐感文化”一脉相承,代表着中国的文化形象,走出国门,受到世界各地的广泛欢迎。

讲座开始,许鸿飞提到“新大众文艺”



■许鸿飞
中山大学
哲学系讲
座现场。

成为文化领域的重要议题。这一提法不仅标志着国家对数字时代文艺发展的高度重视,也为广大文艺工作者指明了创作方向,释放出“文艺为人民”的强烈信号。

许鸿飞指出在互联网与AI时代,艺术创作不再是少数专业人士的专利,每个人都可以成为创作者,拿起手机记录

生活、表达情感。关于“新大众文艺”,许鸿飞强调其并没有多么高深莫测的内涵,其核心特征就是“普通人写”“写普通人”“给普通人看”。“新大众文艺”让文艺真正回归到生活、扎根人民,打破了专业与业余的界限,让艺术的生命力在大众日常中蓬勃生长。(梁志钦)

近百件徐悲鸿藏齐白石珍品亮相广东美术馆

4月24日,广东美术馆新馆(白鹤潭馆区)将以“知齐者,徐君也——徐悲鸿藏齐白石研究展”为题,集结徐悲鸿纪念馆旧藏齐白石珍品近百件,首次在粤港澳大湾区大规模呈现这批贯穿齐白石艺术全脉络的珍贵原作。其中,国家一级文物《白石墨妙》册页更是首次离开北京,与绝大多数展品一同首度来粤。

20世纪上半叶,出身木匠的齐白石在“衰年变法”后仍被主流画坛斥为“野狐禅”,鬻画寥落,艺术抱负难圆。1928

年,新任北平大学艺术学院院长的徐悲鸿力排众议,“三顾茅庐”邀请齐白石出任教授,从此二人开启长达二十五年的肝胆相照。

徐悲鸿不仅为齐白石编选画册、撰写序言,更以真金白银的收藏在全球范围内推广其艺术。这批旧藏贯穿齐白石衰年变法期、艺术成熟期直至晚年鼎盛期,既是研究其个体创作的宝库,更是理解中国现代美术史上那段“和而不同”的革新者情谊的绝佳样本。

本次展览摒弃常规时间线平铺,以齐白石自作诗句为叙事骨架,分设五大板块,完整呈现其诗、书、画、印四绝。

本次展出的齐白石作品近100件,其中国家一级、二级文物近80件。尤为值得关注的是,《白石墨妙》册页作为国家一级文物,首次离开北京向公众展出;绝大部分展品也是第一次来到广东。

展览展至9月6日,为收费特展。(梁志钦)