

# 广州美术学院教授、图书馆副馆长彭圣芳： 在阅读中塑造和完善自我

# 讀書家樂

西午清源

在阅读选择上,广州美术学院教授、图书馆副馆长彭圣芳关注本土学者近年新作与原创性研究成果,同时也对畅销书与跨学科读物兴致勃勃,主张把握社会文化脉动,以多元视野反哺学术研究。彭圣芳在接受新快报收藏周刊采访时分享,在电子媒介盛行的当下,她仍会保持纸质阅读。对于作家毛姆用“避难所”作为阅读的比喻,她则将阅读视为通往理想境界的路径,通过阅读不断塑造与完善自我。



### 人物介绍



### 彭圣芳

设计学博士,广州美术学院教授、博士生导师,广州美术学院图书馆副馆长。

## 广州美术学院图书馆 2025年度借阅达人

### ● 绘画艺术学院高子晴(借阅389册)

**读书感受:**阅读本身就是意义所在,每次发现新的问题、找到新的兴趣,把相关的书都看一看,探索、理解、内化、输出,整个过程都是相当令人满足的。

### ● 中国画学院钟瀚彬(借阅356册)

**读书感受:**来到图书馆,我们无数次面对那些被印刷出来的文本和图像,它们大多赋予了具体生活一个可见的形式,可供我们读者参考。而我们日常的片段,就在阅读中重新被书籍缝进,并编织成新的表达。此时,人的自我就在其中偷偷地运作起来了。“我”,一旦身处阅读之中,就将会被秘密编辑成更加完整的读者。所谓更完整也意味着更广袤。我们阅读,就是要为自己找到属于自己的句子。

不得不感谢图书馆。它像这个时代唯一一份不可取代的纸质地图:这里汇集了全世界各种各样的人所选择的各种各样的路,只要翻开书,灵魂就会不期而遇。感谢为图书馆作贡献的一切人员。

### ● 中国画学院陈铠宁(借阅95册)

**读书感受:**我想人生的意义向来是读懂自己的感受,如同翻阅一本无字的书,每一页中都记载着无声的波澜,欢愉是晴天阳光下跳跃的字符,悲伤是风雨中模糊的字迹,而平静则是书页中淡淡的留白,我们以感受书写生命的篇章,以心灵聆听世界的回响,在理解自我的字里行间中你我既是读者亦是作者。

(“榜样的力量|2025年度图书馆借阅达人活动”由广美图书馆岭南美术文献中心吴文洁、李春荣共同策划。以上是对登榜学生心语的选刊)

### 过程并不刻意 往往由兴趣所驱动

**收藏周刊:**阅读在您的生活中,算是一件怎样的事?

**彭圣芳:**阅读对于我来说,是近年来几乎每天都会做的事。尤其在电子屏幕越来越普及的当下,我有时会为了保护视力,还刻意选择纸质书。在出差途中或候机时,阅读效率往往更高,因为这段时间更沉静,精力也更集中。

**收藏周刊:**如果要形容阅读这件事,您会怎么说?比如毛姆说“阅读是一座移动的避难所”,阅读对您而言是怎样的?

**彭圣芳:**毛姆形容,和他面对的现实与理想之间的鸿沟分不开,就像他的《月亮与六便士》里写的那样,生活中有很多需要面对的选择。在不堪的现实情境下,人需要一个避难所,我可以接受和理解这个说法。对我个人而言,阅读不完全是为了将自己从现实中抽离,更是一种能让自己不断接近理想状态、抵达理想境界的途径,是让自己更深邃、更全面的一种努力。当然,这个过程并不刻意,往往由兴趣所驱动。

**收藏周刊:**您有怎样的阅读方法或阅读偏好?

**彭圣芳:**在我最近分享的书单里,我有意避开了一些既成经典的作品,更倾向推荐新书。尤其是从学术研究和公众传播角度有价值、有新意的中国本

土学者的原创性著作。我认为,今天的我们既要重视过去的文明积累,也要主动创造新的知识和思想。中国学术经过过去相当长一段时间的学习,吸收和输入,已具备创造的基础。所以,应该逐步进入一个原创性研究的阶段,去表达观念立场,构建理论话语,甚至传播输出的阶段。

### 关注不同领域的畅销书 可以建立一个参照系

**收藏周刊:**您平时选择随身带的书时,通常会怎么选?会选哪一类?

**彭圣芳:**我通常会选两类。一类是刚才提到的国内学者近年来的新研究成果。无论是知名学者还是年轻学者,只要原创性的新成果,都能吸引我。另一类是各领域的畅销书。畅销书往往反映社会文化、技术和观念的动向。比如前几年科幻热的时候,我也看了刘慈欣、王晋康等作家的科幻小说。关注不同领域的畅销书,可以建立一个参照系,以此把自己当下的工作,放到整个社会文化中去定位。

**收藏周刊:**在您看来,阅读能带来哪些收获?对生活、工作有什么影响?

**彭圣芳:**我在阅读上并没有特别刻意用力,但回想起来,阅读正潜移默化地塑造和完善着我。阅读从来不应该是一件急功近利的事,它更像春天的细雨,润物无声。通过持续的阅读,你会发现



▲“以读启思,以写促创——广美图书馆2026读书月专题图书展”中的主题书架部分书籍。

(广美图书馆副研究馆员梁春慧策划并供图)

自己遇事更冷静了,表达更有条理了,那些读过的书,会变成你的骨血和气质。

同时,也非常建议大家通过图书馆来选书、借书和阅读。现在有这样一种说法:“图书馆是知识的过滤器”。经过图书馆的筛选分类,很大程度上可以让读者“避坑”,也有益于读者逐步形成对知识的框架性理解。

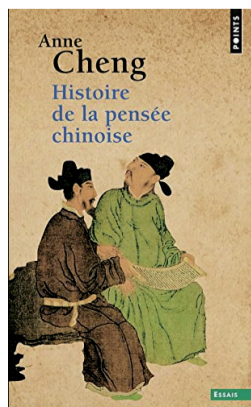
**收藏周刊:**如果要推荐一些书,您会推荐什么书?

**彭圣芳:**我觉得专业之外的一些书,对个人知识补充反而很重要。由于知识积累主要集中在艺术和设计领域,不免成为“专家”。但相比之下,我更希望自己更博学。最近十年,科技哲学、人类学和史学方法论方面的书籍对我影响很大。

## 四川人民出版社荐书

### 《中国思想史》(法)程艾蓝 著 冬一 译

本书是一部由法国汉学家程艾蓝撰写的贯通上古至近代的中国思想史经典著作。作者跳出传统史学范式与中西思想对比的桎梏,以中国思想家自身的语言呈现其核心思考,融合中国学术传统解读与西方汉学研究成果。全书按时间脉络,系统梳理了商周文化、诸子百家、儒释道融合、宋明理学至近代思想转型等关键阶段,聚焦“道”“气”“理”等核心概念,剖析了中国思想中知行合一、天人合一的特质。其跨文化视角既避免了西方中心主义偏见,又展现了中国思想的连续性与包容性,为中外读者理解中国思想的深层逻辑与文化基因提供了全新路径。



### 《从戏曲读懂中国》董上德 著

本书为中山大学教授董上德所著,入选2024年国家社科基金学术通俗读物项目。本书以戏曲为镜,系统解读其中映照的中国传统社会结构、承载的民间伦理与价值观念,并深入阐释戏曲与中华礼乐文明之间的深刻联系,引领读者从戏曲中读懂中国文化的深层脉络。