

广州图书馆副馆长冯清源： 读书的目的不求渊博，而为“成人”

“我读书并不算多，读书法基本是自然形成的，后来发现也有与古人暗合处。”

博与约

读书首要在于博。古人读书，经史子集，诸子百家，无一不读。当代实行西方分科而治的方法，学科分野越发琐碎。许多人终其一生，深耕一亩三分地，于此之外，或兴起一隅，或老死不相往来。这必然造成视野狭隘，不能通会。一些领域的“大师”，在学科外不通常识的例子比比皆是。比如某中国哲学的著名人物，注释《庄子》涉及“六律”相关常识性概念，错得令人愕然。乃至将“兑”认作“儿”，甚为可笑。学拘于方寸，岂能探骊于根本。

博而后约。学不博，则不能通会；博而不约，则不能精微。然精修一二门，又不可太狭窄，约中又有博。

本与枝

无论博约，读什么领域都要循其本。每个领域，经过长则数千年，短则数百年的发展，其书浩如烟海，难以遍读。萧吉著《五行大义》，序曰：“根本之书不足，枝条之学斯盛”。所以初涉一门，可读一二入门书后，即读根本之书，由根本至于主干。至于枝条之学，根据需要选读即可。循其本，方可识其大体。所谓“不求甚解”，实为极高明之道。

知与行

“知”一类的书，以获取知识或信息为主。这类的书通常读得比较快，可以略读甚至扫描式阅读。近来快速阅读能力有所增强，有的书只需竖着看，从上往下扫，捕捉关键信息，有重要的内容再仔细看看。西方哲学在我看来也是“知”的思辨，缺乏“行”的特质。因其求于外，而未能求于内。可以锻炼大脑，不能修养身心。

“行”一类的书，比如儒释道、先秦诸子，不但读得比较慢，而且须结合自己的思想和行为去对照反思。某处我是否如此，若不是，须深入分析内心深处隐藏的真实原因。实际遇事，事后常反问自己“行”得几分。这也是反求诸己。重行，则必注重方法。比如读释家，不必太纠缠具体概念名相，要重在寻找核心路径和逻辑。

熊十力说，读书要在“信”与“疑”之间，不能偏信，也不能偏疑。就是说，在深入理解一本书之前，不能轻易地怀疑甚至否定它。深入理解后，又要能有独立的怀疑精神和能力，提出进一步的疑问。这是非常中肯的阅读建议。

读书的真正目的，并不是求渊博、求闻达，而是“成人”：成就一个真正独立、智慧、完整的人格。



广东美术馆美术文献研究中心

广东美术馆美术文献研究中心主任、研究馆员胡宇清： 在文字和图像的缝隙间 重构消逝的视觉历史

广东美术馆美术文献研究中心工作的其中一项内容是对美术文献进行保护、研究与活化。我们的馆藏虽非汗牛充栋，却凝聚着广东近现代美术独特的地域脉络。这些文献的来源，无论是黄志坚先生专藏，还是广东省美协、杨铨先生的捐赠，都得以悉心保护。我们不仅整理、编目，更尝试将美术文献与美术作品结合举办相关的展览。

目前国内有几家美术馆都设置了文献中心，为什么大家对美术文献越来越重视呢？美术史，本质上是关于“物质”的学问，美术文献同样是物质文化的一部分，有赖于文献的留存，我们得以在文字和图像的缝隙间，重新想象，重构消逝的视觉历史。

以我个人近年的工作为例，我在编辑预计今年出版的《拓荒者——20世纪广东美术进程中的胡根天》(作品和文献集)一书时，尝试将美术文献置于与作品同等重要的位置，希望通过一个人，链接一个社会、一个时代及其具体的工作现场，让20世纪广东美术史那些丰富的褶皱，得以通过具体的一个人略见一斑。本书系统整理了胡根天先生各个时期的照片、手稿、日记、教学资料、报刊、藏书藏画、证书等，超过一半的篇幅是文献，并首次将家属捐赠予广东省立中山图书馆、广州艺术博物院的藏书编成目录。遗憾的是，

由于资料散佚，藏书部分未能完整呈现。

这些文献，主要沿着三条线索展开：胡根天与中国现代美术教育、胡根天与新中国文化事业、胡根天与他的友人。在第一条线索中，一批20世纪上半叶他在教学中使用的图片资料，是此次整理中的重要发现。它们极易被误认为普通的创作参考图，但经过内容辨析、纸张比对，并请教专家后，确认其为珍贵的教学实物，这些资料，填补了研究他在美术教育中使用具体图像实物的空白，从中可窥其教学视野之开阔。第二条线索中，大量未刊手稿的面世，为研究新中国成立初期，博物馆如何向服务人民的新型社会主义文化机构转型，提供了重要的一手材料。第三条线索，则基于文献而撰写的文字勾勒出其交游网络，或许能让我们一睹20世纪文人间独特的交往方式与人生智慧。

或许有读者会问，为何要收录如此大量的文献？首先，这贴合胡根天这样一位在不同历史时期身兼多职、角色多元的知识分子的生命形态，其丰富性难以被简单概括。其次，我们也希望，通过对这些文献的系统梳理与呈现，能够尝试探索一种新的研究框架的可能性——一种不止于观看作品，更通过阅读文献去探寻历史情境、理解人物抉择的研究路径。



《如果历史是一群喵·4, 东汉末年篇》(著者:肥志)

广州图书馆 艺术类图书借阅TOP1

2025年借阅次数
为637次

2025年度和2021-2025(5年累计)借阅量最大的艺术类图书是《如果历史是一群喵·4, 东汉末年篇》(著者:肥志)。

其中,2025年借阅次数为637次,2021-2025年总借阅次数为3430次。

(数据由广州图书馆提供)

广州出版社荐书

王羲之笔法论——原理和示例

作者简介:冯清源,传统文化学者,广州图书馆副馆长。成体系地复原了从唐末以来失传的王羲之笔法,并根据其笔法实践的体悟,延伸至儒家哲学的实践性重构。

内容简介:《王羲之笔法论——原理和示例》一书系统阐述了王羲之的笔法原理和详细操作方法,是书法史上首部全面、系统地揭示王羲之笔法原理和实践方法的著作。书稿主要分析了绞转书写的手指、手腕、手掌动作,提出“左右往来的

绞转是点画之间生生不息的内在逻辑”的理念,并对王羲之等的经典书法作品进行笔法分解,更以二维码的方式附上这些作品笔画的示范视频。

本书亮点:本书首创性地打通了“原理”和“示范”之间的壁垒,让读者读完理论后便可上手实操,实现从“知识输入”到“技能输出”的无缝衔接。

本书深入探讨了王羲之笔法的核心,让读者不仅知其然,更知其所以然,帮助习书者在认识论上实现飞跃。

本书精选王羲之、颜真卿等书家的九件墨迹,挑选单字进行详细的笔法分解,实现了从“笔法原理”到“临摹笔法”的完美闭环。

本书不仅仅是讲书法,更是以书法为实例,讲一种如何透过现象去寻找事物本质的思维方式,一种学习和研究的方法。这种思维方式和方法,适用于做任何需要深度钻研的事。

百廿风华 播芳六合

——西泠印社藏金石书画精品展作品集



内容简介:《百廿风华 播芳六合——西泠印社藏金石书画精品展作品集》主要收录了西泠印社建社以来的大批社藏菁华,种类涉及书画、篆刻、印屏、拓本、印谱等。名家作品包括西泠印社社四英:丁辅之、王福庵、叶为铭、吴隐,七任社长:吴昌硕、马衡、张宗祥、沙孟海、赵朴初、启功和饶宗颐,以及名家精英王褫、张宗祥等具有代表性的书画精品;明清至近现代文人篆刻代表人物的篆刻原石、印屏印谱及金石拓本等文物级藏品。这些社藏的作品弥足珍贵,集中反映“天下第一名社”西泠先贤的艺术成就与风采,体现江南文人士大夫的温润和雅致,展现了中国书画、印屏等作品的艺术水平和鉴赏价值。

作者简介:广州艺术博物院(广州美术馆),是迄今为止全国唯一兼有“国家重点美术馆”和“国家一级博物馆”两个称号的艺术机构。藏品以中国历代书画为基础,以岭南绘画为重点,兼顾其他各类艺术品。

西泠印社,创立于清光绪三十年(1904),是我国现存历史最悠久的文人社团,也是海内外成立最早的金石篆刻专业学术团体,为国家重点文物保护单位。

