

## 城事

# 时隔12年再摘白玉兰 粤剧红派艺术薪火相传

4月24日晚,广州粤剧院青年粤剧表演艺术家、一级演员李嘉宜,凭借在新编古装粤剧《双绣缘》中饰演卢眉娘一角的精湛演绎,荣获第34届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖。这是她继2023年摘得第31届中国戏剧梅花奖之后,三年内两度斩获国内戏剧行业极具影响力的权威专业大奖。这也是广东粤剧时隔12年再次获得白玉兰主角奖。

2011年,她的恩师、著名粤剧表演艺术家欧凯明凭借《刑场上的婚礼》首次为广州粤剧事业摘得该奖;2014年,同属广州粤剧院的吴非凡再续荣光。同一家院团,两代传承,三度获奖,十五年间薪火相继。这系列荣誉生动展现了广州文艺事业人才辈出、精品迭现的繁荣图景。

■李嘉宜《双绣缘》剧照。

■采写:新快报记者 李佳文 通讯员 穗文广旅宣 ■图片:通讯员提供

## 坚守粤剧路,肩负戏剧发展责任

《双绣缘》由中共广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局联合出品,广州粤剧院创作排演。该剧由罗周编剧、徐春兰导演,首次将“广绣始祖”卢眉娘的传奇故事搬上粤剧舞台,实现了粤剧与广绣两大非遗的深度融合。

2025年10月,该剧作为第二十四届中国上海国际艺术节“粤港澳大湾区文化周”开幕演出,实现了粤港澳大湾区与长三角两大国家战略区域之间一次深度的文化互动与美学对话。著名文艺评论家毛时安称赞该剧“为戏曲注入了新质审美元素”。

在粤剧这条路上,李嘉宜已走过26年,从未后悔过、动摇过。红派经典《焚

香记》更是陪伴她走过三个十年的“试金石”:12岁凭《打神》获全国戏曲小梅花金奖,22岁凭该剧获广东省中青年戏剧演艺大赛金奖且由红线女老师亲自颁奖,32岁与红线女亲手创办的红豆粤剧团一同排演全剧。作为红派艺术的再传弟子,她将红线女大师“以情带声、声情并茂”的美学精髓,融入到每一次角色创造之中,红派艺术深深烙印在她每一个艺术成长阶段。

当下的李嘉宜,早已不止是一位粤剧演员。她同时身兼广州市戏剧家协会主席、广州市第十六届人大代表等社会职务,并入选2025年全国戏曲表演领军人才、第九批国家专项人才项目青年拔尖人才等国家级人才项目,她深知自己

肩负着推动广州戏剧事业发展的责任。

## 传帮带体系构筑粤剧人才蓄水池

“这个奖不是属于我一个人的,它是一个集体的勋章,这勋章属于背后支持我的广州粤剧院,属于广州,属于粤剧。我很幸运,是这份荣耀的承载者。”李嘉宜的获奖,离不开广州粤剧院构建起的“名家传戏、以戏带人、舞台实践”三位一体青年演员培养体系。2023年,为助力李嘉宜角逐梅花奖,剧院特意安排欧凯明、黎骏声、陈韵红三位梅花奖得主在《文成公主》中为其配戏,充分发挥艺术名家的“传帮带”作用。

近年来,广州扎实推进文化强市和国际演艺中心建设,出台系列政策文

件,如《关于进一步加强培育文化艺术人才的若干措施》《广州市关于振兴发展粤剧事业工作方案(2022—2024年)》,将粤剧传承发展纳入文化强市建设总体布局。

受此助益,广州粤剧院在出人出戏方面成果丰硕。7部作品先后入选国家艺术基金大型创作资助项目。剧院还先后拍摄了7部粤剧电影,其中《南越宫词》斩获第34届中国电影金鸡奖最佳戏曲片奖,实现了粤剧电影在该奖项上“零的突破”。

据悉,广州粤剧院将继续以《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》为契机,创作打磨更多精品佳作,今年还将为李嘉宜量身打造一部新剧《如风似璧》。

## 羊城晚报出版社签约“06后”素人作家陈琪炜 岭南沃土孕育佛山少年初鸣之作《迷宫》

4月25日,羊城晚报出版社首届全民阅读推广活动的现场,文坛名家们将目光投向一位身着简单运动服、略带腼腆的青年——2006年出生、现就读于香港中文大学(深圳)人工智能专业的佛山少年陈琪炜。他带着高中时期出版的初鸣之作《迷宫》的手稿,正式成为出版社的一名签约作家。

■采写:新快报记者 程羽  
■图片:由主办方提供

## 羊城晚报出版社“挖宝”素人作家

“一开始只是用来消磨时间的课余创作。”陈琪炜坦言,“我以为这只是高中生自我意识过剩的表达。”手稿完成后,是母亲王昌银花了四五个多月,将厚厚的纸稿逐字敲成电子文档,投给了出版社。

“我的预计是这本书根本不会被出版。”彼时高二的陈琪炜抱着石沉大海的想法,没想到竟接到羊城晚报出版社王晓娜女士的电话,“我们在电话里聊了半个多小时。”又过了几周,班主任拿着手机让他选封面设计时,他才恍然:“我好像是个作家,这本书要出版了。”

没有名家背景,没有流量,一个普通高中生就这样出了书。羊城晚报总编辑助理王晓娜说,选择陈琪炜,正是因为他经历本身就是“阅读使人成才”的真实写照,“青少年时期无功利、广博的阅读,往往奠定一个人一生的精神底色。”

羊城晚报报业集团党委委员、副社长,羊城晚报出版社社长丁华进一步阐述:“互联网让写作回归民间,但在海量信息中,如何发现有语言天分、有思想深度的‘素人作家’,是出版机构的重要使命。”陈琪炜代表的,正是一种“不迎合市场、不讨好流量的自由书写”,在丁华看来,这正是“新大众文艺”最蓬勃的生命力。



■岭南文化名家共同讨论《迷宫》。



■羊城晚报报业集团党委委员、副社长,羊城晚报出版社社长丁华为陈琪炜颁发聘书。

## “让人欣慰的下一代写作者”

《迷宫》收录二十余篇中短篇小说、散文与随笔,共31万字。文字间既有青春期的迷惘,更闪烁着对生命、死亡、存在等本质命题的诘问。

广东技术师范大学文学院原教授、广东省作协原副主席郭小东初读时,惊讶于作者文字的纯净与深邃,一种未受网络文学和视频文化过多影响的表达。“十八岁的高中生,人类成长期的所有缺点和优点,以百年前的语文方式,达成一种新的文字默契。像潮汕英歌一样,导之以正,终将可能成为在语文叙述上,个性鲜明的作家。”

东莞市作协主席胡磊认为,这本书不像一般的青春写作。“它并非校园情愫的书写,而是一部带有哲思底色、浸透着对存在之追问的文本。”

广东省作协副主席张况从中看到了上世纪八十年代先锋文学初兴时的影子。“他站在更宽阔的阅读谱系上——村上春树的疏离、卡尔维诺的轻盈、塞林格的敏感——但并非简单模仿,而是试图用这些养料,浇灌属于自己这一代人的精神迷宫。”他欣赏陈琪炜的思想敏感和形式自觉,也直指三点不足:语言质感尚欠火候,哲思与叙事存在缝隙,结尾处理

略显依赖“奇点式”闭合。“但它让人看到佛山校园文学的未来可能——不是温室里的抒情咏叹,而是与当代世界文学对话的严肃尝试。”

当代散文家、评论家艾云的评语充满期许:“一个少年迷恋上了文学,即使他生活阅历不多,日常经验不算丰富,但他有沸腾的情绪、充沛的感觉,并且有足够多的奇思妙想。”“让人欣慰的下一代写作者”——她以此为题,为这位年轻人写下鼓励。

## “陈琪炜是佛山文学生态的产物”

陈琪炜的文学启蒙,始于顺德图书馆。“小学到初中,我的每个周六、寒暑假几乎都在那里度过。”他的阅读没有边界,从菜谱到汽车图鉴,从小说到哲学随笔。“我对食物描写的敏感,或许就来自菜谱里那些精确又充满诱惑的文字描述。”音乐是另一条滋养的通道,他尝试用文字捕捉音乐的意境,构造出读者可感的氛围,锻炼了以文字营造空间与情绪的能力。

佛山市顺德区作家协会主席王茂浪指出,陈琪炜的出现并非偶然。佛山,尤其是顺德,有着深厚的文教传统与活跃的民间文化生态。“图书馆、书院、社区读书会,为青少年阅读提供了丰沃土壤。”

张况认为,从陈琪炜文学天赋初现到出道之作完成,印证了佛山在推动全民阅读、培育文学新苗上,“松土、播种、搭架、修枝”这套系统工程的可操作性。

陈琪炜读中学时,语文老师发现,别人写放学是“夕阳西下”,他写“我们的影子被教学楼拉成逗号,等待明天续写”。老师便将其作品推荐至佛山市作协下设的“少年文学院”。

打磨《迷宫》时,“市一区一校”三级导师给了他实在的建议。区级导师建议他引入佛山“镬耳墙”的建筑意象——那墙本身就是一道“有分岔的迷宫”;市级导师则鼓励他把祖庙“灵龟池”的传说糅进叙事;学校文学社的老师则帮他打磨每一处对话的语气。

书籍成型后也没急着出版,先拿到“佛山校园文化节”让同龄人“批读”。有学生问:“迷宫的出口为什么一定要光明?不能是另一个迷宫吗?”这促成了小说结尾的重新思考与升维。

“陈琪炜不是天才孤例,是佛山文学生态的产物。”张况说,这座城市有耐心等一粒种子按自己的时序发芽。像他这样的年轻人,佛山还有二十多个,正在写下他们的“第一行诗”、第一篇文章,甚至第一部文学著作。