

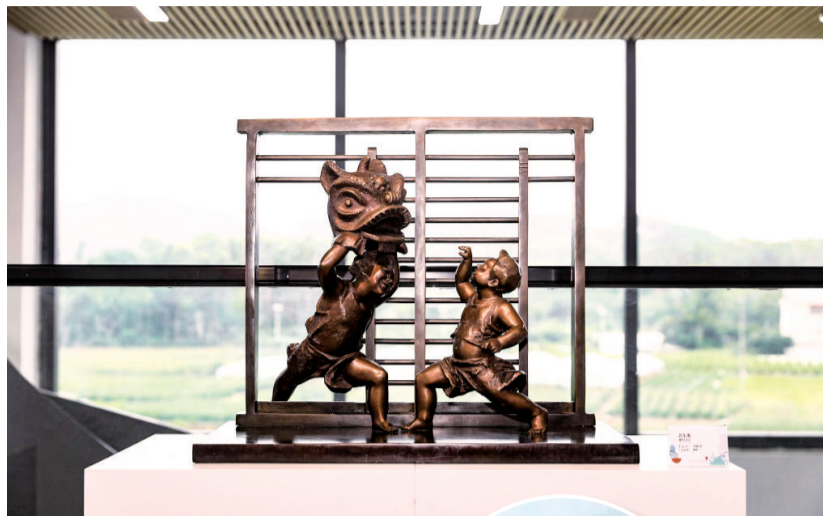
艺术点亮乡村 首届岭南工艺美术文化周惠州举办

2026年4月24日,“艺绘两山”艺术计划发布会暨首届岭南工艺美术文化周活动于惠州市博罗县罗浮山下的徐田村顺利启幕,精品展览将持续至5月5日,开启了一场以“艺术点亮乡村、匠心赋能徐田”的文化盛宴。

据介绍,本届文化周超越了传统的静态展示,旨在构建一个让艺术在乡村生长、互动的生态。活动当天,推出了“首届岭南工艺美术文化周精品展”。70多位工美大师的近80件(套)代表性作品,涵盖三雕一彩一绣、陶瓷、手拉壶、端砚等岭南工美瑰宝,将走出专业展馆,入驻徐田未来社区。这使得整个古村落化身为一个没有围墙的“全域美术馆”,观众徜徉于古村悠悠风貌间,便能与大师匠心之作不期而遇。

此次活动的一大核心亮点,是由博罗县与广轻集团联合发布“艺绘两山”艺术计划,并同步建立博罗县“艺绘两山”百大艺术人才库。现场还为广东省工艺美术研究所研究员及首批入库的艺术家颁发聘用证书,汇聚行业顶尖大师力量,以艺术为笔为博罗县乡村振兴赋能添彩,为将引进区打造成为全球设计师、建筑师与工匠的创意“天堂”筑牢支撑。活动当天还组织了工艺美术家深入徐田与罗浮山周边进行实地采风,让艺术家们于山水意境与乡土烟火中汲取创作灵感,催生更具在地温度的作品,推动艺术与乡村双向赋能、共生共荣。

本次计划旨在构建一个“1+4+N”艺术赋能体系,以“艺绘两山”艺术计划为核心,通过艺术赋能IP与品牌、空间场景、产品与产业、艺术教育四大路径,



■展览作品。

最终推动落地N个具有岭南风韵的标杆项目,逐步构建起环南昆山-罗浮山引领区的艺术文旅网络,实现文化、产业与乡村的深度连接与可持续发展。

本次文化周落地徐田村,蕴含着“艺术活化乡村”的深层考量。徐田村是罗浮山南麓一座拥有三百年历史的岭南古村,村内保存有“五经魁”“四德堂”“都尉第”等古建筑,以及东江纵队前进报社遗址等红色记忆,历史上曾出过17名武官,见证了明清时期岭南古民居建筑特色和近代革命历史。

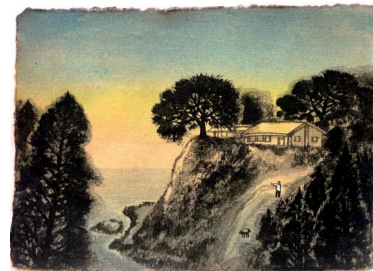
近年来,徐田村从擦亮“历史美”、提升“现在美”、塑造“未来美”三个维度精准发力,遵循“修旧如旧”的原则修缮古建,打造“武将文化园”,举办“村ART”乡村艺术大赛,打造艺术装置、艺术展览等14个特色艺术点位,建成一批



兼具岭南文化底蕴与徐田本土特色的艺术建筑,让自然风光、古村风貌与现代元素在此交融共生、交相辉映。

活动以徐田村的天然山水与古村空间为最大展场和创作沃土,让岭南传统工艺美术在此与古村深情对话、与山水悠然共鸣。(梁志钦)

潘育川个展亮相广州



■潘育川微型画系列之2 2025年

由广州市美术家协会山水画艺委会、广州书画名家艺术促进会主办的“2026年潘育川微型山水画作品展”日前在广州市天河区临江大道408号燕熹艺术举办。潘育川,1988年毕业于中国广州美术学院,获文学学士学位。曾为广东省青年美术家协会常务理事,广州市美术家协会理事;现为广东省美术家协会会员、美国亚洲当代艺术协会副会长,旧金山中国画廊微型画研究会会长。

潘育川分别在中国、法国、美国、意大利等国家举办个人展览十多次,群展三十多次。他的作品在中国画传统的技法上融入更多的西方理念及色彩,再加入摄影的观念,使画面变得更富有时代感染力。这次微型山水画系列是近期潘育川全新的作品,纸带墨香,笔底烟霞,新墨犹润,将山水之意尽收尺素。

评论家白羽认为,潘育川先生的水墨画率意自然,意象造型兼备,内化心境,色彩抽象写意,松开了自然“形”的束缚。画面气韵生动,水与墨干湿浓淡交谊生辉,韵律互动,灵动地贯穿于山川大地花鸟虫鱼林木海洋之中,那些小人物、小动物生气盎然。他的水墨画不仅是风景画,更是西方与东方自然哲学的交融,墨色依情傍景,或浓浑带玄,或淡雅溢彩,墨与晕染叠影,用墨语言自成一派。(梁志钦)

“韩家英的设计辞典 II”在广东美术馆新馆开展

日前,“韩家英的设计辞典 II”在广东美术馆新馆开展。作为广东美术馆新馆首个设计师个案研究展,本次展览以“辞典”为核心线索,通过结构化的叙事逻辑,系统梳理韩家英三十余载的设计实践,为理解中国当代设计提供全新视角。

展览以“辞典”作为总体线索,将设计理解成一种可以被拆分、索引与重组的知识体系。不同于线性叙事,本次呈现更接近一种结构化阅读:观众在进入7号厅“辞典的注脚”时,首先面对的是创作背后的感知积累——卡片、票据、剪报与手写记录等材料被并置为一个近乎考古式的设计现场,这些看似零散的日常痕迹,构成了设计思维发生的思



■活动现场。

想语境;进入8号厅“表达的语法”,则转向设计在现实情境中的展开,围绕品牌、海报与汉字实验等板块展开系统梳理,通过草图与最终成果的并置,揭示从问题提出到视觉回应的思维路径;而位于公共空间的“语汇的对话”,则以装置化方式将中西文字结构并置,使观众

在沉浸体验中感知设计语言在不同文化之间的流动与转化。

韩家英生于中国当代设计转型的关键时期,又成长于20世纪80年代中国现代设计的新起点上。三十多年来,他始终围绕设计文化深水区的文字、图像及方法这一日常却又最具精神厚度的领域展开工作:从对基础的结构与书写逻辑出发,在文字反复拆解与重组之中,逐渐建立起一种既根植于东方文化传统、又回应现代视觉传播需求的设计语言。在此基础上,他的实践不断向外延展,从平面设计进入品牌塑造、空间营造与公共文化议题,使“设计”不再局限于浅层的表达,而成为介入社会现实与时代语境的一种方式。(梁志钦)

吴子复艺术最全回顾展 在广州艺术博物院开幕

4月25日,“出谷新声寂处来——吴子复艺术回顾展”在广州艺博院开幕,本次展览首次完整汇集吴子复在1949年前、1950年至1960年、1970年后(晚年最后十年)等各时期油画、书法、国画、篆刻、印谱、拓片、瓷盘、速写、素描等作品约120件,分为“取诸怀抱”“物我一如”“通会之际”三个单元,并通过辅助陈列板块,复原“子复画室”,展现其与师友交往、对学生教育等重要史料,全面回顾其潜心笃艺、抱朴守真的艺术人生,是迄今为止最完整、展品数量最多的吴子复艺术回顾展。

吴子复自幼习书法,经过长期临习

与深耕体悟,其书法造诣日渐深厚。早期艺术探索不限于书学,后入读美术学校接受现代美术教育,眼界豁然开朗。观其1949年前的作品,可见他在动荡的时代变局中,立足于内心情志与理想追求进行艺术表达,并逐步形成鲜明的个人艺术面貌。20世纪五六十年代,吴子复的艺术创作渐入佳境。历经数十年的淬炼与调适,其艺术表达臻于物我合一,形成浑然相融的个人美学风貌。他融冶《礼器碑》等汉碑精髓而自成一格的“吴体”隶书,既承续岭南碑学传统,又实现突破性发展,有力推动隶书革新,成为当时广东书坛的代表性人物。

20世纪七十年代,亦即人生最后十年,吴子复的艺术步入化境,其书风于1971年完成关键性蜕变。此时其人书合一、表里相融,技法圆熟贯通,能随心抒发情志,尽显个人艺术品格。其晚年山水画,则呈现浓郁的文人意趣。纵观此一时期创作,风格静穆平和、意境超然,自成一番天地。

吴子复(1899-1979),原名鉴光,又名鉴、琬,字子复,以字行;号云庐、宁斋、伏叟,斋名怀冰堂、野意楼。祖籍广东四会,生于广州西关,是现代杰出的油画家、书法篆刻家、美术教育家、美术理论家。(梁志钦)

冯少协新作 《2026·滑落的橄榄枝》



广东省美术家协会副主席、广东画院原副院长冯少协2026年反战题材油画作品《2026·滑落的橄榄枝》正式发布。作品摒弃宏大叙事的铺陈,以极具冲击力的微观视角切入:画面中一只身负重伤的白鸽,腹部的血迹在灰白羽色的映衬下刺目惊心,翅膀凌乱张开,以倾斜翻转的姿态濒临坠落,无助的神态与挣扎的动态,将生命在战争面前的脆弱展现得淋漓尽致;原本象征和平与希望的橄榄枝,如破碎的希望般沉入灰暗背景,与上方坠落的白鸽形成上下呼应,构建出“和平陨落、希望凋零”的极致叙事,精准戳中战争带来的双重创伤。

“创作这幅作品,源于对当下局势的直观痛感,也源于对和平本质的深度思考。”冯少协在谈及创作初衷时表示,和平从来不是抽象的概念,而是由鲜活的生命、美好的事物共同构成的。(梁志钦)