

岭南画派纪念馆“十年磨一剑” 《杨之光艺术研究》新书发布

“光——纪念杨之光先生暨《杨时代之光·杨之光艺术研究》新书发布活动”于5月8日在岭南画派纪念馆举办。《杨时代之光·杨之光艺术研究》是一本历时十年的资料收集及梳理、全面收录杨之光艺术之路的研究集。

岭南画派纪念馆多年来系统开展岭南画派重要画家及广东美术大家的文献资料及作品搜集、收藏和研究工作,通过精品展览及出版项目挖掘广东文化资源、传承岭南画学。继2008年至2012年成功实施“百年雄才”研究项目的展览和出版工作,令国内外学者重新认识岭南画派杰出画家黎雄才的成就和贡献、引起学界对广东近现代美术的重视后,为进一步推进对广东百年美术及教育历程的认识,纪念馆将杨之光先生艺术作为重要研究对象,投入三年时间深入搜集相关资料、作品,并于2015年举办“杨时代之光——杨之光艺术研究展”,以呈现杨之光在现代中国人物画新风貌形成过程中的重要作用,观察其对广州美术学院及华南地区中国人物画教学的重要影响。展览在搜集到的四千多件作品及文献资料中,遴选出杨之光各时期的重要创作、手稿及文献共一千余件,梳理出其艺术风格发展及教学理念的形成脉络,是纪念馆对杨之光艺术研究阶段性成果的集中展示。

的集中展示。

展览圆满举办后,有感于杨之光先生的艺术高度及其数十年如一日地系统收藏、分类自己创作手稿及笔记资料的严谨精神,纪念馆在展览的基础上,以出版一套更富于学术研究深度和文献资料广度的杨之光艺术研究专集为目标,投入两年时间扩充资料,并细化资料的整理与分类。在数年的编辑工作中,岭南画派纪念馆与杨之光先生家属及专家学者紧密合作,根据各阶段对文献资料的认识,调整编辑和排版方案,数易其稿,对杨之光作品、原始文献及学界现有研究专论进行综合梳理。目前,已梳理出将近4000项图像资料、30多万字文字资料,力求为读者提供一套可读性、研究性较强的杨之光艺术研究文献集。

与2015年的“杨之光艺术研究展”一样,《杨时代之光·杨之光艺术研究》的出版,仅仅是研究整理工作的阶段性总结与成果呈现;随着新史料的浮出和历史研究新范式、新视域的出现,对杨之光、广州美术学院中国人物画教育及广东中国新人物画的研究必将继续深入下去。

广东省文联主席、岭南画派纪念馆馆长李劲堃表示,“杨之光先生过去在研究、教学以及创作方面有非常重要的方



■《杨时代之光·杨之光艺术研究》

法,他留下了大量能够呈现其所思所想文字、手稿,为我们理解千百年来人物画发展历史以及其在现代人物画转变上,提供了很好的参考,他是目前中国人物画创作最完整、最具辨识度,同时具有全国影响力的个案。由此,我认为,杨之光的研究成果同时也是一个中国人物画‘今人胜古人’的重要案例。”

广州美术学院党委书记、广东省美术家协会主席林蓝谈及《杨时代之光·杨之光艺术研究》的出版价值时认为,“不仅在于填补了岭南美术个案研究的重要空白,更为我们传承前辈精神、推动新时代美术教育高质量发展提供了宝贵的思想资源。我们注意到,在本书编纂过程中,大量青年学者、青年策展人深度参与,以多元的学术视角挖掘杨之光艺术遗产的当代价值,真正实现了学术研究

的代际传承,这本身就是对杨之光先生教育思想最好的践行。”

杨之光女儿杨红在现场表示,“用十年时间来编一本书,书中的每一行字、每一张图片都有温度,都有呼吸,有分量,十年间关于杨之光的资料越积越多,精挑细选,最后汇集了这本大家看到的内容厚重、精神厚重、物理体量也厚重的巨著,我认为这是今后出版社难以复制的一本书。而在这部书的编辑的漫长过程中,我对父亲又不断地有了新的了解,收获了新的人生的感悟。”她说,在杨之光先生逝世十周年之际,出版如此重要的著作,也是一种独特的纪念方式。

杨之光先生是现代水墨人物画新风貌形成过程中的重要艺术家,是新中国现代水墨人物画教学体系的奠基人之一。(梁志钦)

本年度迄今亚洲拍场最高价诞生 元青花“锦香亭”图罐 1.749亿港元成交

4月30日,佳士得香港呈献中国瓷器及艺术品系列拍卖,当中“爱莲堂珍藏——中国瓷器八百年”来自堪称全球翘楚的中国私人艺术收藏,本季再次萃选二十件名品,贯穿北宋至清的八百年窑火,汇聚中国陶瓷史上最具有代表性之作。爱莲堂珍藏成交总额达3.767965亿港元,拍品100%成交,落槌总额为低估价298%,全场半数拍品成交价逾千万港元,见证各方藏家对来源显赫、独具特色的各品类翘楚珍品需求炽热。爱莲

堂珍藏的最高成交价拍品为元青花“锦香亭”图罐,以1.749亿港元的高价瞩目领衔全场,成为本年度亚洲拍场迄今为止最高成交价拍品。继去年10月“爱莲堂珍藏——御用文房雅制”取得瞩目佳绩后,本季第二部分将爱莲堂珍藏成交总额推升至5.23亿港元,平均落槌总额为低估价216%,一跃成为佳士得亚洲中国艺术私人珍藏成交之最。(梁志钦)



蒋剑韬与李彦汶的 跨媒介探索

“寂然有声:蒋剑韬与李彦汶的跨媒介探索”日前在广州美术学院大学城美术馆举办。广州美术学院美术馆馆长、本次展览的策展人陈晓阳介绍,寂然有声,并非简单的对立修辞,而更接近一种艺术家走到创作深处的阶段与状态。“寂然”并不是无声,而是尚未被明确描述的感知潜势;“有声”也不只限于听觉,而是指向身体感官被激活的瞬间。在这一意义上,图像与声音都不再分别对应两种媒介,而共同指向某种尚未被固定的经验结构。蒋剑韬与李彦汶的跨媒介探索,正发生在这样的结构之中。他们并不试图消除媒介之间的差异,而是在差异之中维持必要的张力,使观看与聆听在其间相互激发。虽然他们都是专业领域的教师和艺术家,但艺术在此并未走向纯粹,也未完全融解于混合之中,而是停留在一种未被定义,却持续发生的临界点。

蒋剑韬与李彦汶都任教于广州美术学院,他们近年来的创作正处在跨越媒介的探索中。他们的作品没有指向宏大叙事,而是回到经验的细部。他们也不是刻意要对艺术史报以致敬,而更关乎走到创作生涯中段的艺术家内省和沉思。(梁志钦)

拓展艺术创作边界的尝试 贺晓春作品展亮相古元美术馆

日前,“余烬有痕:贺晓春作品展”在珠海市古元美术馆开幕。贺晓春的作品《睁开眼睛》系列关注的是高龄老人群体。她的母亲也属于高龄老人,每三个月需要提交一张照片——要求老人手拿当日报纸,或坐在正播放《新闻联播》且有当日时间标识的电视机旁——以证明她仍然健在,从而领取相应补助。贺晓春介绍,微信群中上传的照片里,有的老人面带微笑,有的神情木讷或冷漠;更触目惊心的是那些躺在病床上奄奄一息的老人。她认为,“高龄老人承载着生命的尊严,见证了生命过程的重要阶段,他们的存在提醒我们生命的连续性与发展性,以及每个阶段独特的价值和意义。他们不仅是社会的一部分,也是我们反思生命、存在、道德和社会结构的重要窗口。通过观察,以艺术作品记录下高龄老人的晚景,可以更深刻地理解人的本质、生命的价值和社会的责任。”广州美术学院艺术与人文学院院长、教授,本次展览策展人胡斌表示,在当下这个瞬息万变的多媒介传播时

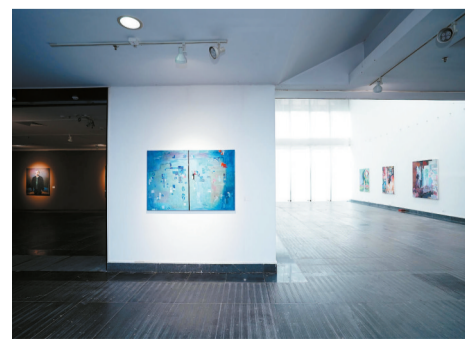


■贺晓春 千岁兰 No.12 纸本水彩

代,对心性和生命体感的关注尤显珍贵。贺晓春的作品正是对这种短暂性和脆弱性的回应。她一面不断流露出对天地万物的荣枯、生死的哀婉之叹;另一面又极力捕捉世间的褶皱和岁月的留痕。

贺晓春的作品《千岁兰之时间皱

褶》构想源自之前创作的一组千岁兰绘画思路的拓展。作品借千岁兰的生命韧性,隐喻文明记忆的坚韧与流变——恰如人类文明中那些被反复书写、磨损、重构的集体记忆,既在时间中损耗,又以顽强的姿态持续生长,证明了生命的顽强与多样性。(梁志钦)



■蒋剑韬与李彦汶的跨媒介探索展览现场