

“农历四月八,龙船透底挖”。每年农历四月伊始,岭南地区各村或经济联社的氛围便被“龙船”两字拉满。屈大均说“粤人善舟”,龙船既是生产工具,又是生活用具,也是娱乐道具,是岭南地区“海洋精神”形成的重要元素。

龙船的制作分工明确,做船身的只做船身,做龙头龙尾的只做龙头龙尾,而龙头龙尾是每年需要拆下藏于村中祠堂的,来年端午前才“请”出来装于船身。

倘问龙船的神韵及精髓,必须是精雕细刻、装饰精美的龙头,它代表着一个村落的历史、宗族的情感以及传统文化的传承。

■新快报记者 陈斌/文 观显锋/图

01 | 因水系不同 分两大流派

“相对来说,广州的龙船最长,龙头最小。”在广州市黄埔区下沙村那栋始建于清道光五年(公元1825年)的世贤张公祠东祠祠青钱别墅、现“潮汇龙船创艺工作室”的建筑里,广州市黄埔区非物质文化遗产项目“龙舟龙头龙尾制作技艺”传承人张伟潮对新快报记者说道。

珠三角地区的龙船,因东、西江两大水系的的不同分成两大流派,当然在大流派下还有更细的分支,碍于篇幅暂不展开。

张伟潮所在的黄埔区,恰是这两大

流派的分界点:黄埔以东到增城区、东莞市、河源市、惠州市一带,属东江水系,龙船造型体格大,龙头也大,这种龙头俗称“大头狗”,“没有贬义哈。”张伟潮解释道,“大头狗”比较适合相对宽阔的水域。

而黄埔以西,包括广州城区、南番顺直到江门五邑、粤西阳江甚至粤北等地,则是船大头小的龙船形制,适合浅窄多弯的水域,这种龙船的龙头俗称“鸡公头”,也是张伟潮做得比较多的龙头。



■雕制好的龙头



■不同村的槳



■广州市黄埔区非物质文化遗产项目“龙舟龙头龙尾制作技艺”传承人张伟潮。

村村龙头异 岁岁匠心承



■雕刻龙头



■龙尾画线

02 | 香樟木雕制 辟邪又驱虫

龙头、龙尾的制作技艺包含了新龙头、龙尾的制作以及旧龙头、龙尾的修复翻新。

珠三角地区的龙头通常以香樟木雕制,樟木驱虫辟邪,比较耐用,大部分是国产的香樟木。雕制龙头前,木材最少要风干半年或以上,目的是让木头里的水分充分蒸发,这样雕出来的龙头不会因为“缩水”而变成“大小眼”或面部表情不对称。

龙头的雕制,一般从设计和选料开始,“父辈那个年代,哪有专业的龙头龙尾制作人,都是从村里找个会点木工的就上了。”张伟潮一边打磨着手里的活计一边说,他也是从小耳濡目染,受龙船文化氛围熏陶才爱上这一行,也正如他自己说的:“龙头选择了我。”

设计、选料、开样、粗雕、细雕、打磨、上色、装配件装饰如“鹿角”、触须、龙珠等,龙头就算完成了。要说雕制龙头最难的,还真不一定是技术,而是如何将一个村的历史文化传承与龙头设计融合起来。

03 | 龙头没标准 打破同质化

中国传统文化中,龙是最久远的崇拜形象,蕴含着“天人合一”的宇宙观。

龙也被奉为“水神”或“虹神”,“龙是没有实物对照的神兽,民间传说由猴头、马面、鹿角、猪鼻、蛇身、鱼鳞、鹰爪、虾眼组成,是人类幻想出来并赋予它瑞兽意义的,所以龙头什么样没有标准。”

但与此同时,张伟潮也在刻意打破“同质化”的龙头形象,每条村都有自己的文化符号,那是一种蕴含温度的精神力量,是让人面对所有困难时的一种自信,是对村落、对集体、对人与人之间情感的维系、团结与信任。

张伟潮印象最深的是给天河区黄村设计的龙头,黄村曾有近200年没有扒过龙船,因曾经出过事故,村中老人再不让后生仔扒龙船。但黄村的年轻人想恢复本村的龙船文化,于是找到张伟潮,不只定制龙头,也希望听他的建议。

经过调研走访,张伟潮综合大量黄村的村落历史和民俗信息才决定如何设计,“黄村供奉火神华光,设计时将元素融合进去,让龙头成为他们村的一个‘图腾’,同时更重要的是提醒他们扒龙船时的安全管理和执行到位。”

04 | 龙船扒得快 个个好世界

“有句话说‘龙船扒得快,个个好世界’,有钱能吃饱饭才能扒得快,扒得快证明这条村‘好世界’,年景好了,邀请老表村、兄弟村在端午期间的特定一天过来做客,就是龙船景里的‘招景’。”

广州很多村的龙船都以姓氏、宗族为单位,“每条村历史不一样,但大部分是从中原迁徙到岭南,逐渐形成村落。”张伟潮介绍,他生长的黄埔下沙就是典型的岭南水乡,张姓与吴姓是村中两大姓氏,曾经两个姓氏都分别有自己的龙船,后吴姓龙船湮灭在历史里,“也不分姓张姓吴了,一起扒,所以下沙龙船有一个特点是只有‘下沙’字样而没有姓氏。”

2022年北京冬奥会开幕式上有一段龙

头破水而出的场景,“那是我2019年帮石牌村定制的龙头,光设计就用了半年时间。”石牌村供奉代表水神的北帝,是一位头戴冕旒、身着龙衣玄服、披甲冑、脚踏龟蛇、手持宝剑的战神形象,就如张伟潮介绍:“我在设计中特地融入龟、蛇、鹰嘴等元素。”

此外,2024年波罗诞扶胥舟的龙头龙尾也是张伟潮制作的,他参考南海神庙典籍记载,南海神祝融既是火神又是水神,因此龙头上多使用红色与火焰纹饰元素,“扶胥”也是黄埔地区有千年历史、见证海丝文化的一处地名,“代表整个黄埔龙船文化的。”张伟潮说。

■正在打磨中的龙头。