

编者按

毕加索曾说:“我能用很短的时间就画得像一位大师,却要用一生去学习画得像一个儿童。”儿童笔下的天真、真诚、大胆在毕加索看来是如此的难能可贵,我们也尝尝从成人的视角去评判儿童画,但儿童自己是怎么想的?他们对艺术的看法又如何?明天便是“六一”儿童节,我们特别策划“儿童眼中的艺术”,邀请了来自八所不同学校的中小學生,畅谈自己的艺术理解。

书法不是信手涂鸦 是与心灵的深度对话

佛山市华英学校 陈钧葆

在佛山市心舞教育书法班笔墨相守的光阴里,总有一个身影如明灯,他就是我的书法老师。是他,教会了我要给自己一段沉淀的时光,更让我悟透了书法与人生相通的真谛。

初次接触毛笔,满是少年的跃跃欲试。轻飘飘的笔杆握在手中,颤颤巍巍地学着运笔和握笔。我靠着几分小聪明便学会了拿笔。刚一学会拿笔和运笔,便一头扎进写字的快乐里。看着练习纸上横平竖直的规整字迹,洋洋得意地以为自己已经入门,头冲冲地将作品捧给老师看,可老师的眼光扫过纸面,只轻轻地摇了摇头。

“字形结构还算完整,但每一笔都少了藏锋和回锋的意蕴。”老师的话,如一盆冷水,瞬间浇灭了我心中所有的骄傲。我盯着那些看似流畅,实则稚嫩的笔画,才惊觉:原来我眼中的书法,竟仅仅只是浮于表面的字形,从未真正触碰到书法的内核。

老师并没有过多责备,只语重心长地开口:“笔是心之影,字是人之魂。练字先练心,心定字自稳。优秀的书法作品,从来都不是靠一时的笔力,而是在岁月中磨炼出来的静气。”我顿悟:原来书法从来都不是信手涂鸦,而是一场与自我,与心灵的深度对话。

从那以后,书桌被我改造成了专属的练字台。晨光微熹时,我研墨铺纸,让笔尖在纸上轻轻地顿住,再缓缓行笔。暮色四合时,仍伏案临帖,反复揣摩书法名家的运笔气势。手腕酸了,胳膊麻了,可看着纸上渐渐有了筋骨的字迹,心中却升起一种前所未有的踏实。

我渐渐懂得:藏锋是为蓄力,回锋是为收笔。就像人生一样,每一次准备,都是为了更从容地开始,人生如书法,每一次都是在与自我相处。



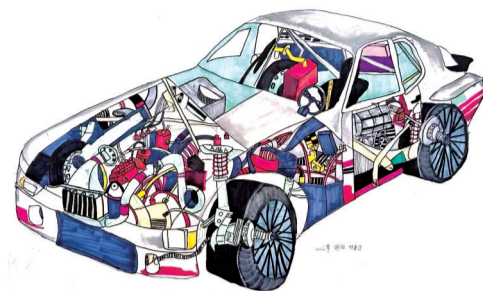
陈钧葆书法《山居秋暝》

画出热爱

广州市昌岗东路小学 林君行

我从小痴迷各类汽车与机械模型,家里人都叫我“懂车帝”。我收藏了不少遥控赛车,其中还有专业级的雷诺RC遥控车系列。因我总好奇车子外壳下的内部构造,所以我选择了剖视改装赛车画作。

我沉下心观察细节,收集材料,开始剖开车的“内脏”,研究发动机、避震弹簧、交错管线与车架零件等。刻画时,我需要细化车轮的纹路,调整大小和明暗。密密麻麻的管路线条很复杂,有时候画得手酸眼酸。但是经过一点点描绘部件和它们的空间关系,我觉得我的车越来越接近我想象

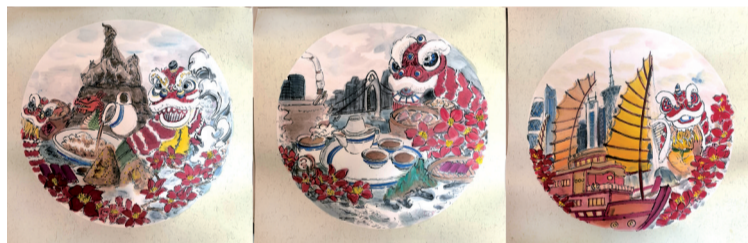


林君行《车的剖视图》

中的样子了。辅导老师表扬我,说我的描绘让机器活起来了。

画画的过程就像和我最爱的车融合在一起,我好像变成一个很小的小人,钻进了车的内壳里,一点点探索这个好朋友身体里的秘密,就好像孙悟空钻进铁扇公主肚子里一样,但是我跟孙悟空的目的不一样,我爱它,而且还把它给画出来了。原来把自己的热爱画出来是一件这么好玩的事呀!

画画让我从旁观者 变成岭南文化的记录者



黄奕蕙岭南文化题材作品

广州市华阳小学 黄奕蕙

自5岁正式开启绘画学习之路,多年来系统研习漫画、彩铅、水彩等多种绘画媒介与创作技法,在德美老师的细心关照下在不同训练中不断探索艺术表达的多元可能,也是我与笔墨相伴、与岭南文化结缘的时光。从握不稳画笔的孩童,到能用水墨勾勒出心中的湾区盛景,画画早已从一项兴趣,变成了我与世界对话的方式。这次获得“翰墨青春 传承岭南——广东青少年书画大赛”三等奖,于我而言,不仅是一份荣誉,更是对我五年坚持的肯定,也让我对“传承”二字有了更深的理解。

初学画画时,我对“岭南文化”的概念模糊又遥远。老师带着我们临摹木棉花的姿态,讲解醒狮的起源,教我们用浓淡相宜的水墨表现广式早茶的烟火气。起初,我只觉得这些元素好看,却不懂它们背后的温度。直到一次对着广州塔、港澳大桥的照片写生,一遍遍修改醒狮的眼神、木棉花的花瓣,我才慢慢读懂:这些熟悉的符号里,藏着我们脚下这片土地的故事。木棉花是英雄城的风骨,醒狮是岭南人的精气神,早茶点心的热气里,是代代相传的生活烟火。画画让我从一个旁观者,变成了岭南文化的记录者。

准备参赛作品的过程,更是一次难忘的成长。为了画出心中的粤港澳大湾区,我反复修改草图:如何让三幅圆形构图里的醒狮神态各异又一脉相承?怎样用木棉花串联起三地的风景?那些日子里,我的美术课从未缺席,老师陪着我调整色彩、补充细节,提醒我水墨的晕染要自然,线条的勾勒要藏着少年的灵气。有好几次,我因为画不好龙舟的纹理而烦躁,老师却告诉我:“画画不是一蹴而就的,就像岭南文化的传承,需要慢慢沉淀。”这句话点醒了我,也让我沉下心来,一笔一笔打磨作品。

收到获奖信息那一刻,我明白这份荣誉不只是属于我,也属于五年来陪伴我的老师和德美教育的平台。是这里的每一堂课、每一次指导,让我爱上了笔墨,也爱上了脚下的岭南大地。这次比赛,也让我看到了其他选手的作品:有人用版画表现岭南水乡的诗意,有人用硬笔书法书写广府童谣,原来传承岭南文化的方式,从来不止一种。我也懂得,获奖不是终点,而是新的起点。

五年笔墨相伴,让我学会了用眼睛发现美,用双手创造美,更让我懂得了传承的意义。未来,我会继续握着画笔,把更多岭南故事画进作品里,让翰墨青春,在传承中绽放更耀眼的光芒。

画画是我内心的一种倾诉

广州市水荫路小学 陈乐之

画画是我很重要的一个爱好。我最早接触画画的时候还很小,那时候我还用不了笔。于是妈妈把颜料挤在盘子里,我用手把它们铺开在纸上。绚丽的颜色包裹着我手指、手掌,甚至我的手臂。我喜欢在那个彩色的海洋里遨游。那时候的我不用理会要画什么,只要玩得高兴就好。



陈乐之作品

画一张画,灵感是很重要的。有时候灵感一下就蹦出来了,这时候如果身边有本子,我就会立刻把它记录下来。如果没有本子,就要想办法把灵感记住,不要让它溜走。最好还是找张纸大概画一下,因为灵感有时候没有记录下来,就会消失,我会觉得很可惜。

当然还有一种情况,那就是没有灵感,这个时候我就会四处看一下,从我的生活中寻找它:一个罐子、耳机线,甚至有时候石头也能够给我启发。这样我的灵感就不容易断。在路边看到一朵小花时,我就会开始联想:花蕊是一座小火山,火山底下也许生活着一些小到不能再小、不为人知的生物。它们会有自己的语言、自己的生活系统,甚至自己的文明。也许他们的文明已经被覆灭过很多次了,原因就是那座花蕊般的火山,被我画成了好几张连续的、有故事的作品。

说到连续的故事作品,烂尾往往是我面对的问题之一。要解决它,就需要做到一直坚持。

另一个需要注意的地方是要在画中注入情感。特别是我在创造角色的时候,我会把我对这个角色的喜爱,以及我认为这个角色此时此刻的情感和心情,都融入进画作之中,让角色活过来。

当然,更多的时候,我就是单纯想画些什么就画什么。

画画能让我平静下来,这是我喜欢画画的原因之一。还有一个重要原因,是画画能让我把所想、所感表达出来。我觉得这是一种内心的倾诉吧。